

جلالة الملك يشكر

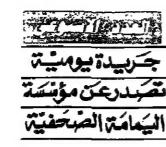
أمين الرابطة والمشاركين بمؤتمر البرازيل

الاسلامي

اعرب جلالة الملك فهدين عبدالعزيز

للقدى عن شكره للامين العلم لرابطة

مكة الكرمة \_ و.اس:



الجسودة \_ الأسساقة

والعبداللطيين وأولاده

سانف : ۲۲۲۲۵٬۵/۲۱۵۲۲۸ میر

كلمة الربياش الله

من هو القبطان..؟

لا ينكر أحد أن العالم كان مشدوداً بكامله الى احداث

وان تعاطفا عالميا واسع الابعاد قد أحاط بالقضية

وقد تلا موضوع العدوان بكل بشاعته وشراسته

وعدوانيته مداولات مجلس الأمن والتي زادت ايضا من

ربط العالم بأحداث الشرق الاوسط وابراز ان القضية

الفلسطينية هي مفتاح مشكلته والمدخل الى اي حلول

ثم كان قرار الادانة النولية بعد تراشق بالاتهامات

بين اسرائيل وفرنسا وبريطانيا ثم ايطاليا التي كانت

أعنف الجميع لمجة وادانة حتى ان شيمون بيريز وصف

انفعالها بأنه كان أكثر تطرفا من مصر ثم تتابعت بعض

ولم تقف الامور عند هذا الحد لأن مشكلة والجندي،

المصري الذي قتل سبعة من الاسرائيليين فوق انها

اوضحت مدى رفض المنطقة للوجود الاسرائيلي وان هذا

الوجود ليس الارمزا عدوانيا مكروها من الجميع وهذا يعنى اطالة الملة الزمنية التي ظل العالم فيها مشدوداً الى

من المستفيد من قضية الباخرة الايطالية . .؟

ومن المسئول عن ملاحقة ذلك النجاح الديبلوماسي

والفدائي الذي تحقق في المنطقة وفي الأمم المتحدة بمثل

هذا العمل وضد زعايا دول هي بريطانيا وفرنسا

من البداهة ان ترفض اسرائيل مبدأ العناية باسرى

ومن البداهة أيضاً ان يعيد اولئك الاوروبيون النظر

اوروبين محتجزين لقايضتهم بأخرين في سجونها...

في أوضاع المنطقة وحقيقة الشكوى العربية ضد تصرفات

اسرائيل التي ستجد الفرصة سانحة كي تصدق بأنها

تتعامل مع قراصنة وارهابيين في هذا الجزء من العالم. .

Property of the second of the

لقد تبرأت منظمة التحرير من العملية بكاملها

(التتمة صفحة ٢٢)

القضية الفلسطينية...

منا نتساءل..

الأعمال الفدائية من داخل فلسطين المحتلة...

الفلسطينية ومنظمة التحرير الفلسطينية هدف

AL RIYADH - 6318 - 22nd Year - Thursday - 10 - 10 - 1985

للرات: درهم ● البحرين: ١٠٠ فلس ● العراق: ١٠٠ فلس ● تونس: ١٥٠ مليما ● الجزائر: دينار ● المغرب: درهم بقية الدول الإفريقية ما يعادل درهم مغربي، الإشتراك السنوي ● اليمن: ريال ﴾ الرين المنتون المنتون المنتون المنتون المنتون المنتون المنتون المنتون المنتوكة منا يعلن المرتون المرت ٠٥٠ ريال



الرياض ـ و اس:

استقيل صلحب السعو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطنى برئاسة الحرس الوطني صباح امس جموعا من المواطنين النين قدموا للسلام على سموه.

الحوار الخليجي . الاوروبي يبدأ

في لوكسمبورغ الاثنين القادم

٢ قتلي وا جرحي في معلية جربة،

مواطن من الامارات

يتبرع لعائلة «بطل سيناء»

الرياض/ و.ا.س: أطنت الامانة العامة لمجلس

اقتان ، مخالین

لتاميل الرسروت

الله والتعلق المسيدية والا القوال السراح الأمور

ولتراغ الشبائيات الانتخاص

تونس، الشارقة ـ وكالات

جاء أن أغر محملة رسعية نشرت

الليلة قبل الماضية في العاصمة

التونسية ان الحادث الذي وقع صباح

امس الاول في جربة (جنوبي تونس)

اسفر عن مصرع ثلاثة اشخاص من

ولم يذكر البيان ابة ايضاحات

بقصوص الجرمي واقتصر على

الإشارة الى ان بينهم لحد رجال

- بيد ان مصابر موثوق بها (لم تؤكد

رسميا) ذكرت أن اليهوديين اللذين

لقيا مصرعهما هما رجل أن السادسة

والخمسين من العمر وأمرأة بينما

المسابون علاقة اشخاص من اليهود

The second secon

وثلاثة من الملمين

بينهم يهوديان.

اقراد الامة الاسلامية من اجل العمل على ماقيه خير الاصلام والسلمين. (الصورة من و.اس)

# الأمير سلطان بعد اجتماعه مع الرئيس الفرنسي



التماون لدول الخليج العربية انه

تقرر ان يعقد في لوكسمبورغ في

الرابع عشر من شهر اكتوبر ــ

تشرين الاول - الحالي اجتماع على

المستوى الوزارى بين مجلس

ويمثل الجلس في الاجتماع نائب

رئيس الوزراء وزير الضارجية

الكويتى رئيس الدورة الحالية

للمجلس الوزاري بمجلس التعاون

الشيخ صباح الاحمد الجابير

والامين العام لجلس التعاون السبيد

عبدالله بشارة فيما يمثل المجموعة

الاوروبية وزير خارجية لوكسمبورغ

وكان اول بيان رسمي صدر بعد

الظهر اشار الى ان لحد رجال الشرطة

الذي انتابته فجأة منوية من الجنون،

اطلق النار على الجمع قبل ان يقوم

زملاؤم بشل حركته عقب ان فتحوا

عليه نيران بنادقهم واصابوه باصابات

وَيْكُر شِهِود جَديرون بِالثَّقَّةُ أَنِ

اتصال عاتقي أن رجل الشرطة أفرغ

ملقل مدفعه الرشاش امام العبد

اليهودي الكبير بجرية في الوقت الذي

كان يحتقل فيه اليهود بآعد اعيادهم.

وتجدر الإشارة الى لن هذا للعبد الدي

يهجد أي جربة بعد احد اقدم معابد

اليهود أن العالم ويتوجه اليه يهود

تنوس والخارج بصفة منتظمة

(التثمة صفحة ٢٢)

للاحتقال بأعيادهم

(التتمة صفحة ٢٢)

التعاون والمجموعة الاوروبية.

عقد بعد ظهر امس لجتماع بين فخامة الرئيس الفرنس فرانسوا ميتران وصلحب السبمو الملكي الامع سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزداء ووذير "الفقاع والطيران وللفتش العلم ألذي يؤود وقد حضر الاجتماع الذي عقد في قصر الالبزيه في باريس وزير الدقاع الفرنسي بول كليس وسفير الملكة في باريس جميل

وصرح صلعب السمو المكي الامع سلطان بن عبدالعزيز عقب الاجتماع للصمافين بأنه تبادل الحديث مع الرئيس الفرنسي فيما يتطق بمصالح الدولتين.. والعلاقات الثنائية بين البلدين وما يهم الامن والسلام الدوليين.. واعرب سموه عن ارتياحه للقاء الرُبُيس الفرنسي. واشار سعوبه الى ان زيارته لغرنسا (النتعة صفحة ٢٢)

باريس \_ حسان التليل:

دورقة عمل، مصرية . سودانية حول التعاون العسكري

القاهرة \_ ق.ن.ا: تم هنا امس التوقيع على دورقة عملء حول التعاون العسكري بين ممر والسودان في الحار اتفاقية الدفاع المشترك الموقعة بين البلدين والتي تتضمن تنظيم التعاون في مجالات التدريب والصيانة والتسليح.

(النتمة صفحة ٢٢)

# غارة عراقية مممرة، على جزيرة خرج

بغداد \_ و.ا.خ: اعلن العراق عن تتفيد غارة مدمرة جديدة على أنقاض جزيرة خرج الإيرانية. وقال ناطق عسكرى عراقي في تصريح اوربته وكالة الانباء العراقية ان الطائرات القاتلة نفذت هجومها أن الساعة السابعة والدقيقة الخامسة والاربعين من مساح

` (التتبة صفحة ٢٣)

# عدة هجمات للفدائيين في الحنوب..

عمان \_ و.ا.خ: اعترف الناطق العسكري الاسرائيلي مساح اس بأن رجال القاومة اللبنانية عاجموا الليلة قبل الماضية عدة مواقع مشتركة لبقايا قوإت الفزو الاسرائيلية والقوات العميلة في جنوب لينان. وزعم الناطق الذي تكتم عن ذكر لية تفصيلات تتعلق بأماكن الهجمات ونتائجها انها لم تسفر عن وقوع اسابات.

برماس جنود العدر اول من امس.

المالم الاسلامي الدكتور عبدالله نصيف وإكاقة اعضاء المؤتمر الاصلامي بأمريكا القِلْمرة، روما \_ وكالات الإنباء: الجنوبية الذي عقد مؤخرا في البرازيل لما ليدوه من الشاعر الطبية والتمنيات الخالصة التي عبر عنها. المكتور نصيف في البرقية التي رفعها الى جلالته باسم

المستة الثنية والعشرون ١٠٨٠م المعدد ٦٣١٨ - السبة الثنية والعشرون

السلمل) وبدأت المفاوضات بين الخاطفين والسلطات المسرية بمشاركة مسؤولين ونوه جلالته أن برقية جوابية تلقاها الامين العلم لرابطة العالم الاسلامي فلسطيتين. وتوقعت مصادر مطلعة اطلاق سراح الرهائن من ركلب الباخرة بالجهود التي بذلها في سبيل نشر تعاليم واستسلام الخاطفين خلال الساعات العين الاصلامي الحنيف ومبادئه العادلة.. القادمة. مالم يطرأ جديد على الموقف ولكد جلالته أن ملقامت به الملكة نحو رايطة العللم الاسلامى بصفة علمة والمؤتمر الاسلامي بآمريكا الجنوبية بصيفة خاصة هو تجسيد لما شرف الله الملكة به للفاوضات من خدمة للاسلام والسلمين وتوثيق الروابط الاخوية التي جمعت بين كافة

وقال المسؤولون في بررسعيد النبن تم الاتصال بهم ماتقيا أن القدائيين الفلسطينين الذين يحتجزون نحو ٤٠٠ رهيئة كرروا تهديدهم في بادىء الامر بنسف السفينة مالم يتم تنفيذ مطالبهم

واضاف السؤولون قولهم انهم لن يسمحوا للسفية بدخول المياء الاطيمية

سفراء للانيا الغربية ابطاليا والولايات

قرارا بهذا الشأن سيتخذ خلال فترة وقال احد الدباوماسيين لرويتر (يجب ظب عد لجنماع لمجلس الامن

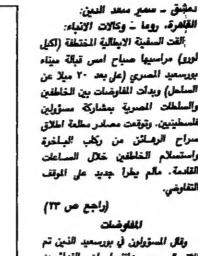
لبطس الامن. وارضع متحدث باسم وزارة الخارجية أن هذا السعى الايطالي يستهدف التوصل الى الاقراج عن الرمائن وادانة الامم (التتعة صفحة ٢٢)

قال متحث باسم منظمة التحرير الفلسطينية امس انه متفائل ازاء امكانية انتهاء ازبة اختطاف السفينة الإيطالية (اكيل لورو) خلال ساعات. وقد ارسلت منظمة التحرير ممثلين للتفارض مع الفدائيين الفلسطينيين الذبن

ان شعور النظمة بالتفاؤل لنهاية مبكرة للممئة يعتمد على اتصالات تجريها مع وقال: وانتي متقائل بامكانية انتهائها

# محنة الباخرة الايطالية تقترب من نهايتها

# ايطاليا تطلب عقد اجتماع لمجلس الامن



(راجع ص ۲۳)

بالاقراج عن سجناء فلسطينين.

المسرية ولكنهم لم يذكروا الزيد من وقال دبلوماسيون غربيون هذا ان

التحدة يناقشون مع السؤولين المسريين الطلب الذي تقدم به الخاطفون لاجراء اتصال مع السفراء. وأضاف الدبلوماسيون قولهم أن السفراء لم يتوجهوا الى بورسعيد بعد ولكن

اتخاذ خط مشترك وهذا متفق عليه). وقد ظبت ايطاليا امس عد اجتماع

## تفاول ظعطيني تونس \_ رويتر:

اغتطفوا السفينة أي البحر الترسط يوم الاثنين ويعتجزون نحو ١٠٠ رهيئة مطالبين بالافراج عن سجناء فلسطينيين أي وقال للتحدث احمد عبدالرحمن لرويتر

# لقطة من الجو تقلير الإمبركية (يو. اس. والعلينة الحربية (يوركتاون) في البحر

مده المتاورات مُسن حبالة الطواريء البصرية والجوية

لأول برة بنذ عدة سنوات

# بطلب من حركة عدم الانحياز

الامم المتحدة (نيويورك) -في لوائدا (انغولا).

غير المتحازة.

الاخبر للدول غير المنحازة الذي عقد

القنافي في موسكو

خلال امام..

موسكو ــ رويتر: اعلنت وكالة انباء تاس السوفياتية

امس ان الرئيس اللبيي معمر القذافي

سيزور الاتماد السوفياتي في وقت ما

ولم تذكر (تاس) موعد الزيارة على وجه

التمديد واكتفت بقولها انها ستتم في

النصف الاول من شهر تشرين الاول

وقالت أن العقيد القذاق تلقى دعوة من

الاسبوع القادم.

وتجدر الاشارة الى انه اذا ما بدأ مجلس الامن الدولي لاول استثنيت الجلسات المتعلقية مرة منذ عدة سنوات مناقشة بحوادث محددة فان مجلس الامن الوضع في الشرق الاوسط وتسوية لم ييحث منذ سنوات عديدة الوضع القضية الفلسطينية بناء على طلب العام في الشرق الاوسط او محاولات من الهند التي تتزعم حركة الدول تسوية القضية الفلسطينية.

وتأمل الدوائر الفلسطينية وقد اتخذ قرار اعادة طرح الامم المتحدة أن تكون المناقشات الصراع في الشرق الاوسط على فرصة لتأكيد ضرورة عقد مؤتمر مجلس الامن خلال المؤتمر الوزاري سلام دولي في الشرق الاوسط تحت اشراف الامم المتحدة وهو ما رفضته كل من الولايات المتحدة

و(اسرائيل). ومنا تكمن نقطة الخلاف الرئيسية بين واشنطن وعمان حول المادرة الاردنية الفلسطينية. وكانت الجمعية العامة للامم

مؤتمر دولي للسلام. وذكرت مصادر دبلوماسية ان فاروق القدومى رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير القلسطينية الموجود حاليا في الامم المتحدة سيشارك في اعمال الجلس.

المتحدة طرحت منذ عامين فكرة عقد

# بيريز يزور واشنطن الاربعاء القادم بدعوة من ريغان

ان شيمون بيريز رئيس وزراء العدر واقق على تلبية دعوة الرئيس الامريكي رونالد ريفان للقيام بزيارة رسمية للولايات التحدة من ١٦ الى ١٨ من اكتوبر \_ تشرين الاول - الجاري. ومما يذكر ان بيريز كان زار الولايات المتحدة في الفترة من ٧ الى ١٣ من اكتوبر

# وفاة مجاهد افغاني في حانث سيارة في القاهرة

القاهرة \_ ق.ن.ا: توني منا للجاهد الافغاني محمد مارين المجدوى على اثر اصابته في حادث سيارة وكان الجدوى حضر للاقامة أي مصر

بعد الفرّر السوفياتي في افغانستان العام 1179 وشقل لعامين متصب الامين المساعد لجامعة الشعوب الاسلامية والعروف أن المجدوى كان أحد

السياسيين البارزين في افغانستان قبل الغزو السوفياتي. وكان والده الشيغ محمد صادق المجدوى من خريجي الجامع الازهر وشغل اقترة طويلة منصب سفع افغانستان في



\* ملابس نسائية \* عطورات وأدوات محيل \* أحذية \* ملايس أطفال

موديانت متعدده - ألوان هسادسه. آلائكاريون لمده محدوده

الرسياص - العشليا مركز العقارية التجاري - ت ١٦٢٠٩٨٦

اللجنة للركزية للحزب الشيوعى السوفياتي والهيئة التنفيذية لمجلس السوفيات الاعلى. ويذكر أن الاتعاد السوفياتي مورد السلاح الرئيسي للبيبيا وانقق البلدان العام ١٩٨٢ عل ترقيع معاهدة صداقة. عذا الساء ـيقمند مساء اس ـه، تل ليب ـ الدب: نكرت مصادر صهيونية رسمية اسى الاوتوماتيكية على حاقلات اسرائيلية على من العلم لللشي. طريق القنس/ الخليل اسفرت جسيعها عن اسابة سبعة عشر شخصا بجراح. وفي شهر يونيو (حزيران) الملض زعم الجيش الاسرائيل انه اسر عضوين من هذه الجماعة عقب مقتل زوجين اسرائيليين أن غابة بالقرب من القدس.

(البتعة صفحة ٢٢) رمضان يختتم زيارته القصيرة للقاهرة

القاهرة ـ ق.ن.ا: غادر القامرة ظهر اسي السيد طه ياسين رمضان النائب الاول لرئيس الوزراء العزاقي بعد زيارة قصيرة لمصر استغرقت موما ولجدا.

ولم يعلن في العاصمة المصرية اي شيء رسمي عن طبيعة المبلطات التي اجراها للصؤيل العراقي مع المسؤيلين المصريين. وكان السيد رمضان وصل الى القاهرة الليلة قبل الماضية.

نسفت قوات الاحتلال العسكرية المبهيرية مثارل خمسة من للوطنين الفلسطينين من بينهم اربعة استشهدوا وقد استشهد الاربعة وهم محمد حسن

القدس المحتلة، عمان، وكالات

صوريف بالضفة الغربية المتلة وعلي خليل (٢٠ علما) من السموع جنوبي منطقة الخليل على ايدى الجنود الصهاية. أما الخامس وهو محمد الطوس من جبع (٢٠ عاما) فقد اعتقلته القوات الإسرائيلية بعد لعمايته.

(أب) الملقي واريع هجمات بالاسلحة

غنيمات (٢٣ عاما) ومحمود غنيمات (٢٠ علماً) ومحمد بردايا (٢٥ علماً) من

وزعم المتحدث بأسم الجيش الاسرائيل

أن هذه الجماعة مسئولة عن اغتيال زوجين اسرائيلين يرم الاريعاء الماض بجنوب مديئة القدس ومقتل احد المسكريين الاسرائيليين في رام الله في شهر اغسطس

الاخلاق.. والضرر ودرء الخطر.

- لهذا فان بلادا وصلت الى هذه المكانة

يجب ان تكون اهتماماتها منصبة على

المواكبة. . لكي لايكون هناك تفاوت في

الانجازات. وعلم الاستفادة منها مهها

- إذن وجود اللجنة ضرورة اتت عندما

دعت الحاجة اليها. . وهي بسبيل دفعنا اكثر

الى المحافظة على مابرز في عنة قطاعات

خاصة . . وعامة حيث المشاركة الواجبة .

ستعمل على اعادة ودراسة نظام المحلات

المقلقة.. ومما هو حرى بالتطلع.. ان

ماكان موجودا اليوم كان ايضا بالأمس وقد

تغيرت اشياء كثيرة وستكون الدراسة

الاخيرة هي المفتاح الجديد لتسيير النظام

ـ لفتة كريمة جاءت في وقتها المناسب

وستعطى للمواطن ما يأمل من قصور يريد

ان تكون عليه بلاده. . حيث يسعد كل

مواطن بما يتحقق من تقلم في بلاده التي

تسعى في ظل حكومتنا الرشيلة الساعية ابدا

الى اللحاق بركب التطور الذي يحتمه

التاريخ.. وتتطلبه المرحلة الراهنة لما

للمملكة من مكانة هامة داخل الاطار

- هذا ما يدركه الجميع.. سواء في

الداخل أو في الخارج. . لحذا يصار إلى أيجاد

لجنة يكن معها المحافظة على الكاتة والتوجه

الى حماية المدن وعدم خدش جمالها بأشياء

يصبح ضررها اكثر من نفعها.

انها ستقوم بالتصرف الكامل والمطلق

يقطعة الارض ذلت الرقم ١١٠١ عن مخطط (٣٠٢) حي جنوب المطار

(الجامعيين) فعلى من يملك القطعة المذكورة سواء كان بصك شرعي او استمارة

منح مراجعة البلدية قسم الاراضي خلال مدة اقصاها شهرين من تاريخ نشر

الإعلان ولن يلتقت الى اية مطالبة بعد انتهاء المدة المنكورة ولكم تحيلتنا.

•• من هنا تبرز اهمية اللجنة التي

كانت الموقات.

وفق الحاجة.

العربي وخارجه.

روان و المنظم المراقع المنظم المنطق المنطق المنطق المنطقة المنطقة

بريدة/ صلح الهوييل:

على شرف صاحب السمو اللكي

الثالثة إوالرابعة من الدورات

المتسية والتنشيطية من

مبركز التعريب بالمنيوية

العامة لشرطة منطقة

بالصفراء عصر يوم امس الأول

وكان في استقبال سموه عند مقر

الاحتفال مدير شرطة منطقة

القصيم وعدد من رؤساء الدوائر

الحكرمية بالنطقة واعيان المنطقة.

وقور وصول سموه عزفت الموسيقي

السلام الملكسي ثم بديء

الاحتفال بتلاية أي سن

النكر الحكيم ثم كلمة

لمدير شرطة منطقة القصيم

العميد/ خالد البليهد

رجب فيها بسموه وشكره

على تففك برعاية

الاحتفال وتسأل أي

معرض كلمته أنه من الملاحظ مدى

اهتمام سموكم بحث للسيرة على

الاتجاز والعطاء لهذه المنطقة بكل ما

يعود بالخير والفائدة للوطن

ثم اعتب كلمة مدير شرطة

القصيم كلمة قائد مركز التدريب

والتجنيد الملازم/ صالح عبدالله

القرزعي اوضح فيها اهمية مركز

التدريب والذي يقوم بتخريع

الجنول المسكريين بعد تلقيهم

العلوم العسكرية اضافة الى قيام

المركز بتنظيم دورات رياضية على

مستوي شرطة القصبيم وعلى

مسترى الملكة وقد حققت الفرق

الشاركة مراكز متقدمة .. وفي نهاية

كلمته اوضح نتيجة الدورات والتي

الدورة الحتمية الثالثة نسبة

الدورة الحتمية الرابعة نسية

الدورة التنشيطة الثالثة نسبة

الدورة التنشيطة الرابعة نسبة

الدورة السادسة والثلاثون

للتدريب الاساسى ونسبة النجاح

يها ١٠٠٪ والدورة السابعة

والثلاثون ونسبة النجاح بها

جات كالتالي:

النجاح بها ٨٥٠٨/

النجاح بها ١٠٠٪

النجاح بها ١٠٠٪

التجاخ بها ١٠٠٪

والمواطنين.

الاستهلاك تصب المياه الزائدة

وتغزن بالخزان اما في فترة

الاستهلاك القصوى فتصرف المياه

المخزونة اوتوماتيكيا في خط التوزيع

عندما يتل الضغط في خط التوزيع

لاقل من الضغط الناشيء من ارتفاع

الماء بالخزان. كذلك بعجد جهاز

اتذار للتنبيه عند ومنول الحد

بالاضافة الى جهاز مراقبة

اما من نلحية مكونات البرج

مستوى الخزان وهو جهاز مزدوج.

فيحتري على خزان مياء بسعة

١٠٠٠٠م وعلى منالة استقبال مع

كفتيريا ودور من البرج لرؤية

التاظر الطبيعية الجاررة للمديتة

والذي يتسع لحوالي مائتي شخص

بالاضافة للمعدات الكهربائية

والمصاعد الكهربائية والتكييف

المركزي ومواقف للسيارات تتسع

• الامع مخطان بن مطمان

والمعروف ان الدكتور سعد

الراجع من الاطباء البارزين

في مجال الدراسات العمسية

وهل أحد أعضاء الغريق

العلمى الذين مساحموا من قبل

جامعة الملك فيممل في يرتامج

ابحاث الفضاء الذي قلم به

مناهب السعو لللكي الامير

سلطان بن سلمان بن

الحوالي ١٥٠ سيارة.

الاولى والحد الاقصى للمياه.

الالادهادة □ يكتبه اليوم: سعد الحميدين □ الادهادة ق

# إنجازات تحتاج الى حماية

 ما يعنى القرار الصادر من قبل مجلس الوزراء الموقر بتشكيل لجنة مكونة من علمة وزارات ذات العلاقة المباشرة بالجمهور.. وذلك لاعادة دراسة نظام المحلات المقلقة للراحة.. والمضرة بالصحة والخطرة.. ومتكون الوزارات المشاركة هي: وزارة الداخلية، وزارة الشئون البلدية والقروية، ووزارات الصناعة والكهرباء والصحة

🐠 مما لايفيب عن البال ان بلادنا في شتى المناطق. . قد قطعت اشواطا عظيمة خلال توالى الخطط الخمسية التي ما ان تنتهي خطة . . الا لحقت بها الخطة التالية مضيفة أشياء جديدة في شتى المجالات..

\_ تلك المجالات التي اضفت على بلادنا حضارة على حضارة.. وتقلما على تقلم. ها جعل الجميع ينظر باكبار الى الانجازات المتوالية في علمة قطاعات من شأنها إسعاد المواطن الذي احدثت الخطط من اجله. ـ لَمُذَا أَنْ تَكُونُ هِنَاكُ حَمَايَةً لَلاَنْجَازَاتُ الضخمة . . في العمران . . في الاقتصاد وفي

المنشآت المتنجة ومواكبة هبذا التطور الحضاري بمحاولة القضاء على المحلات المقلقة للراحة والمضرة بالصحة والخطرة... وعمل كهذا من شأنه حماية المواطن. . وحماية وعدم تشويه الانجازات

فالورش المتواجلة داخل المدن والحواري . ومحلات التسجيل والازقة الضيقة التي تعيق في الوصول اليها وقت الحوادث. . والمحارق وما يندرج في مفهوم

تعلن

بلدية

منطقة

حائل

لتحفيظ القرأن

مقرراتهم.

٢٥١٨ قرضا قيمتها ٧٥ مليونا قدمها البنك الزراعي بضباء

جدة/ واس: بلغت قيمة القروض التي قدمها البتك الزراعي بضباء منذ انشائه ٧٥ عليون ريال تمثل ٢٥١٨ قرضا ومن بين هذا المبلغ ٣ ملايين ريال قدمت كاعانات للمزارعين..

ويذكر أن البتك يلدم قروضا

# الامير عبدالاله يشرف حفل الجماعة الخيرية عنيزة/ حمود الرميع:

يشرف صلحب السعو لللكئ الامير عبدالله بن عبدالعزيز الحفل الذى تقيمه الجماعة الخيرية (لتحفيظ) القرآن الكريم بمدينة عنيزة وذلك بعد صلاة العشاء أن منالة ادارة التعليم بمنطقة عنيزة وسوف يقام حفل خطابي يهذه

والجديد تكره أن الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم يەنىزە تد تأسست مۇخرا حىث باشرت اعمالها ويترأسها الشيخ/ محمد بن صالح بن عثيمين وتقوم الجماعة بدور كبح في تعليم القرآن وحفظه وثلك من خلال افتتاح الدارس بعنيزة.

# صرف المقررات والقواعد السنوية ينتهي في ربيع الثاني

ذكر مدير عام المقررات والقواعد يوزارة المآلية الاستاذ عبدالعزيز الشبيلي أن لَخر موعد لصرف مقررات وعوائد المواطنين سيكون بنهاية شهر ربيع الثاني. واضاف أن المسرف كان قد

ایتدء من غرة شهر محرم کما هی العادة في كل علم.. ونوه الى ضرورة ان يراجع المواطنون اصحاب العادات والقواعد الادارة لاستلام

مترسطة الآجل بتم تسديدها خلال عشر سنوات.. من جهة اخرى يجري العمل حاليا في تنفيد ثلاثا مشاريع في قرى للصبويدرة والمهد والجموم بتكلفة قدرها ٢٤ مليوتا و١٥٨ الف ريال. وتشمل هذه المشاريع السفلتة المؤقتة والانارة لقرية الصويدرة والسفلتة المؤقتة بالمهد وقرى المجمع القروي التابع لها والسغلتة والانارة لقرية

ويقوم بجولة تفقدية على محطة التنقية وبرج المياه في بريدة

الأمير عبدالله يرعى عفل تخريع دورات من شرطة القصيم

يتقدمهم علم الملكة وبدا

خلقه الغريجون.

ثم جاء تسليم الجوائز والشهادات للخريجين والتقوقين حيث جاء في المركز الأول من الدورية التنشيطية الثالثة غازي للطيري .. الأول من الدورة التنشيطية الرابعة وكيل رثيب مضحى الحربي الاول من الدررة الحتمية الثالثة وكيل

والاول من الدورة الحتمية الرابعة عريف جلوي الرويلي. والاول من البدورة السادسة والشلاثان التسريب الاساسي/ الحميدي غنام الرشيدي وأي المركز الاول من الدورة السابعة والثلاثين التدريب الاساسي جندي/ تواقب

وفي نهاية ألحفل عزفت موسيقي الشرطة السلام الملكي ثم غادر سموه مقر الاحتفال مودعا بالحفاوة

من جهة ثانية يقوم سمو الامير عبدالاله بن عبدالعزيز عصر هذا اليوم الخميس بزيارة تفقدية لمحطة تنقية ويرج مياه بريدة وستكون المحطة الاولى لجولة سموه محطة التنقية حيث يتجول سموه في ارجاء المحطة ويستمع الي شرح واف بعد ذلك يتجه سموه الى مشروع

صرح بذلك طرياض، مديز الزراعة والمياه بالقمسم الاستأذ/ عبدالعزيز اليحيى واضاف بان مهمة محطة التنفية مي استقبال المياه من الآبار ومن مشروع مياه الآبار الجديدة الذي يقع بمنطقة الانشاء وسيتم سحب المياه من

العنزي ثم جاء دور الغريجين والقى الكلمة تيابة عهم الرقيب اول راشد عبدالله بسمو الامير نيابة عن زملائه

وأضاف بأن عايراه سموه لهو ثمرة جهد للخلصين ثم يدا الاستعراض الاستعراض العسكرى بالرور امام سموه الكريم تتقلمهم موسيقي شرطة القصيم وبعد نهاية طابور العرض العسكري ادى قائدو، الدراجات التارية عرضا بالدراجات بقيادة الملازم اول محمد عبدالعزيز

ترحيية للجندي كريم رحيل الشبانان رحب فيهيإ

ثم تفضل قائد مركز التسريب والتجنيد الملازم/ صالح عبدالله القرزعي بتلاوة القَسَم بريده من

رقيب/ شعروخ الحربي.

بجاد المتييي.

الامير عيدالاله بن عيدالعزيز امير منطقة القمسيم احتقلت مديرية شرطة منطقة القصيم ببناسية تخريج دفعة جديدة من الافراد والسنجدين وتفريح الدورتين القصيم وثلك بمقر المعيرية

مصادر المياه والذي هو تحتية الآبار البالغة تسع عشرة بئرا

# التي قام بها الامير سلطان تعقد بجامعة الملك فيصل

محاضرة عن التجرية الطبية الفضائية

الجريسان: `` من التجرية الطبية الفضائدة التي قام دوا مباحب السمس لللكسى الامسج عبدالعزيز اول رائد قضاء عربي مسلم.. يلقي الدكتور سعد الراجح رئيس تسم الاعصاب يكلية الطب والعلوم الطبية.. بجامعة الملك فيمسل محاضرة لاعضاء هيئة التدريس بالجامعة وذلك يوم الاحد القادم للوافق للتاسع والعشرين من شهر محرم

يواسطة طلميات ترفع الى المحلة

مباشرة. ومن ثم تقوم المحطة

بتنقيته وضفه الى سكان المنطقة

عن طريق الشبكات الرئيسية..

تبلغ مساحة للحطة ١٠٥٨٢٠٠

وقد بدأ الإنشاء بها عام ١٢٦٧هـ

نتم الانتهاء منها في علم ٢٠٤١هــ

وسعة المطة ... وباغ

انتاجها المالي ٢٥٤٥٠٠٠ ويصل

الى سكان للدينة حاليا حوالي

اما من تاحية مشروع برج

بريدة فقد تم حاليا استلام

المشروع أستلاما سيئيا ويلغت

قي*مة ا*لمشروح ٢٠٠٠-٠ر٢٩ ريا*ل* 

واستفرق وقت التنفيذ اربع

سنوات. وقال مدير الزراعة والمياه

بالنطقة .. في هذه المناسبة احب ان

اوضع بأن الغرض من انشاء خزان

البرج مو عملية حفظ توازن الماء في

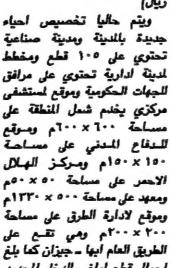
جميع الشبكات حيث أن فترة

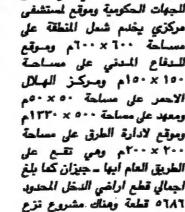
٠٠٠,٠٠٠ في اليوم:

الجاري.. وتك للحاضرة ضعن سلسلة المحاضرات العلمية التى تنظمها جامعة الملك فيصل في اطار برامجها الطمية اللاومسينية ويشترك فيها عادة نور الاختصاص والتجربة من اعضاء هيئة التدريس..

جيزان/ محمد حيدر منصور: يفتتع معالي امير منطقة جيزان محمد بن تركى السديري الشهر القبادم مجمع اسواق اللحوم والاسماك والخضر والفاكهة وملحقا للبلدية بمدينة بيش وبلغت التكلفة الاجمالية للمجمع مايقرب مليوني ريال واقيم على مسلحة قدرها ١٨٤٥ مترا.

الجدير بالذكر ان مدينة بيش بجانب مشروع يناء حواجز لدرء الخطار السيول عن لدينة بيش







جاري مبرف التعويضات التي بلغت عشرة ملايين ريال. صرح بدلك للرياض الاستاذ/ موسى علي وشيلي رئيس بلدية بيش.

# طكية بالمدخل الجنوبي لمبيئة بيش

# اجتماع مجلس جامعة ام القرى دراسة تنفيذ برامج الاجستير في بعض التخصصات

كما اطلع للجلس على محاضر اللجنة. الشكلة بقرار مجلس الجامعة يخصوص برتامجي النباوم والمجستير في التوجيه والارشاد التفسى والمقدم من كلية التربية بالطائف وقد وأفق الجأس مبيئيا على البرنامج وكلف كلية التربية بالطائف بوضع مفردات البرنامج عبل ضوء توسيأت اللجنة التي شاركت فيها وزارة الميمة وجامعة لم الأثرى. ووافق الجاس على ترقية عد من اعضاء هيئة التدريس وهم:

- د/مصطفى عبدالواحد ابراهيم من استاذ مشارك الى درجة استاذ أن الأدب

مكة المكرمة/ سعود التويم: عقد صباح يوم الاهذ الماضي اجتماع الجلس جامعة لم القرى برئاسة معالى مدير الجامعة ورئيس للجلس التكتور راشد الراجع وحضور جميع الاعضاء ويعد الاجتماع صرح معالى النكتور

الراجع بأن للجلس نأقش ودرس عندا من المضوعات الاكاديمية المقدمة من عمادات الكليات المفتلفة رمن اهمها برنامج المصتر في الجارافيا والمقدم من عمادة كلية العلوم الاجتماعية حبث وافق مبدئيا على البرنامج مع تكرين لجنة برئاسة ركيل الجامعة للدراسات العليا باعادة دراسة البرنامج على ضوء الملاحظات التي ابداها اعضاء للجلس ومن ثم اعادة العرض على الجاس في جاسته القادمة.

العربي - د/عبدالحليم احمد عبده من استالاً - د/عبدالحليم أحمد عبده من استالاً

علي صالح النا صرواخوانه رئيس فشم الفقه بجامعة الإمام محدين سعود الاسلامية

الذي انتقل إلى خوار ربه صباع بوم أمس سائلين المولى القدير است يتغمد الفقيد بواسع رحمته .. وان يسكنه نسيح جنا ته.

" إناللهوانااليه لصعون"

# ١٠٠٪، ثم اعتب الكلمة قصيدة مخططات جليلة في ملينة بيش لاقامة مرافق حكومية واحياء سكنية مجمع الاسواق يفتتمه امير جيزان .. الشهر القادم

تقع على بعد ٥٧٥م من مدينة جيزان رقد تم مؤخرا توزيع ٥٠٠ قطعة ارض على ذوي الدخل المحدود وجاري توزيع المتبقى من الخططات التي تحتوي على اكثر من اربعة ألاف قطعة. كما سوف تقوم البلدية خلال الاسابيم القادمة بتسليم مواقع السفلتة المؤقتة للمشروع الذي تم ترسيته على احدى المؤسسات الرطنية كما ان هناك مشاريع تحت التنفيذ مثل برج المياه وتجديد شبكة المياه والتمديدات للاحياء الجديدة التي لم تغذ من شبكة المياه وتبلغ تكلفة هذه المشاريع مليونا و ۲۰۰ الف ريال واحبطت مقايس المطعن والشريعة والسلامة باسوار بتكلفة اجمالية (مليون ريال) ومناك مشاريع تحت الترسية كمشروع سفلتة مزقتة لمدينة بيش والقرى التابعة لها ومخططات ذوى الدخل المحدود ومشروع سفلتة دائمة وارصفة وانارة بلغت التكلفة الاجمالية (خمسة ملايين ريال) هذا

وبيش العليا بتكلفة (عشرة ملايين

عكالنطافة تعلىمؤيتسة النحصفة اللتجارة والاستيراد بحاثلي

عن حاجتها الى عددمن عمال النظافة للعمل لديصاعلى ان وكول لديهم لخنرة إلما فية ولديهم أقامات نظامية سارية المفعول وقابلة للحويل علىمن يرغب العمل الايصال بالمركمة الرئيسى بجائل ق / ١٩٥٣/٥٥١٥٥٧٥ ٥٠ عائل اومية ت/٦٤٣٣٠٧٧ أوالحوث ت/ -272727 أوالرياض ت / 99.90 27 في مواعيدالعمل الرسمية ٠٠ وسوف يحدد الرائب بعد المقاطة أوالاتصال.

اختتام الندوة الخامسة للأمن الصناعي في ابها

وفق اعدث الوسائل العلمية ترفع الى سبو وزير الداخلية

المتاهة والانتظار

كنت دائماً ترسلين الإتهام..

بعطر آخر.. وأهداب ليل أخر..

شفتيها قطعة سكر..

عبارة إعجاب..

إنك مشعوذ لايمل إحراق البخور..

يحرك اصابعه .. بلعب بانغام سريعة ..

إيقاعات انتقة.. تخلب لب المشاهد.. وتلك الإصابع

ثم يعاود إحراق البخور، فتصبح تلك الفراشات

تطلق في الأجواء.. جميل الفراشات.. تطير.. تغني..

مجرد خطوط لون على تلك الأصابع.. وتبقى وحدك في

الكان.. تفكر في نسج تهويمات فراشة جديدة تعود لك

انت ذلك الذي تستحم في ليل همسه اكثر الجياد

صهبلًا، تركض بك نحو ابعاد عمق اوسع.. تجهدها...

تلامس بزهو المنتصر تصبب عرقها.. فتدس بين

او تنهيدة شوق خاطف.. ثم لاشيء اكثر.. إذ تعود

الى الصهيل بعد ان تفتقدك.. تتذكر .. انك في اللحظة

مشغول بتهيثة قطعة سكر لشفاه اخرى ارهقها النداء

هكذا هو اتهامك المتكرر.. الذي خرجت منه إليك..

لتكوني الصهيل الذي لم اخف في أي يوم أن يسكته

الارتواء.. اتصورك تقطعين كل المسافات.. كل

الابعاد.. تعلق بعنفوانك روائح الطيوب.. وهالات

الترحيب.. لكنك ابدأ تتوقين الى قطعة السكر ذاتها

فتاتين بكل صور الجمال والاثارة والامتاع من تلك

لقد تصورت ان حقول الليمون والياسمين لن

تضيق بالاف العصافير وفراشات المواسم، وساكون

في عمر الانتظار خير مبتهج بكل صباح يطل عليها

يدفء اليوم وكل مساء يهدهد حقيف اهدابه اجفائها

سوف لااثيرها بأصابع الشعوذ، فأجعلها تحلق

خول عطر البخور تمرر احتجتها.. وكانها تتطهر كي

تُرقص على وهج القبل.. ونعومة انثناءات الحرير

كانت كفي مفتوحة.. مثلما هو أزلي انتظار نجمة

او بحر.. لك.. تعويين.. فراشة وحيدة تحط على تلك

الكف تروى الحكايات.. وكيف ان العالم كله..

لامتاهة فيه.. سهوله وبحاره.. اضواءه وكل غموض

ليله مادام الحنين هو الذي يقوبك الى محطة

الانتظار.. التي لايعرفها إلا انسان واحد.. اخذه اليها

جامعة البترول والمعادن ادارة المستريات

اسم المنافسة توريد دجاج طازج منبوح محلى وبيض بلدي لقسم الخدمات

الغذائية قيمة النسخة ماتة وخمسون ريالا مكان بيع النسخ الادارة المقيةبيني

(٢١) الدور الخامس اخر موعد لتقديم العروضي يوم السبت ١٢ صغر ١٠١٥هـ

المُوافِق ٢٦ اكتوبر ١٩٨٥م الساعة العاشرة صبلحا. مكان تقديم العروض: مبنى

الإدارة رقم (٢١) الدور الخامس ادارة المشتريات موعد فتح المظاريف يوم

السبت ١٢ صفر ١٠٤هـ الموافق ٢٦ اكتوبر ١٩٨٥م الساعة العاشرة والنصف

المسافات وانت ذلك العطش الدائم..

كي تنام وانفاسها الوله والحلم..

تطرره قطرات من دموع الصنيف...

متوقد الذكريات..

مكة للكرمة/ سعود التويم:

وأفق معالى الامين العلم لرابطة العالم الاسلامي الدكتور/ عبدالله عبر تمنيف على تقديم مساعدة مالية قدرها معثلزة الاف ريال سعودي اسهاما من الرابطة في بناء المدرسة العربية امداد الاسلام ومسجدها بالهند ويأتى ذلك ضمن جهود رابطة العالم الاسلامي لتشر السدعوة الاسلامية ودعم واعمار بيوت الله في الأرض.

أصدر الديوان العلم الخدمة الدنية وتضمن التقريز شرما مقسلا عن وأوضع التقرير ان عبد الوظائف وقائف للوقائن فيها بنسبة ٨١ في الماتة

التحقوا بالخدمة خائل عام ١٠١٥هـ بلغ 16 الفا و211 مونقة ويلغ عدهم علم ١٤٠٢هـ ١١ كل و١٤٠٨ والم نسبته ۱۷ کی لگال اما کی عام کے کا اف ساء و الحاليد مرعنا بزيد وساعة ٢٤ ﴿ الْمُلْتُ مِنْ الْمُلُمِ الَّذِي يِسَيِّلُهُ .. وإد اعد البيوان العام للخدمة خطة لتوزيع الخريجين عل اساس الطبات ألتي وربت الى الديوان من الجهات المكرمية وبن خلال تتفيد الخطة علم ١٤٠٢ ـ ١٤٠٣هـ تصبيرت للنطقة الوسطى للركز الابل في استيماب الجامعين هيث بلغت

منطقة البحة الحقال بيور الديد العالمية 

WHITE AND S

والمنطاع بأن الأناد الموم يتكوا عللت فريف رفيارة كي عضا مانت أنها والتي اعبد المثلث بالمشهوس "الجال المثلة المثل الرحم رافع الإلهام المتحد الاشتمار عنى فيرد المناز والولية البنشية لغندان البيد الإلكوني THE STREET وروز ساختال ۱۳ منه راده. علاق وراد راد براد کا البرشة الرئيسة والقرعة والعربد اللهائي والراهية والراهية والمراجعة الكن فريت وتبك الا بكالرهازوا البتاع عرسوي

حائل ـ و اس: عقد رؤساء البلديات والجمعات القروية بمنطقة حائل اجتماعا أمس يمقر الجمم القروي بالروضة برئاسة رئيس بلدية حائل النكتور مصد

وييحث الجتمعون على مدى يومين المدمات البلدية في المنطقة وسبل تطويرها والتنسيق بين البلديات في تنفيذ

تترير من المازات ديوان المدية،

نسبة الرشجين فيها ٥٠ في المائة. عليها الغربية بنسبة ٢٥ في الماثة والنطقة الشرقية بنسبة١٢ن للأنة وإد

لله والدي سري على جارع 

٤٧٠ الف وظيفة حكومية معتملة خلال عام ١٤٠٤هـ

الرياض/ واس: تقريرا يتضمن الانجازات التي حققها في القترة من علم ١٤٠٢ الى علم ١٤٠٤هــ ادارات العيوان ومهامها ويشاطاتها والانجازات والاعمال التي متقتها اداراته للفتلفة خلال الاعرام الثلاثة التي يغطيها التقرير ويشمل التقرير تشاطات فروع الديوان ونبذة عن مجلس الشدمة للدندة والوضع المال للخلمة للدنية بجانب شرح للهام الديوان وجهازه وتنظيمه. للعتمدة في الفرقة علم ١٤٠٢ \_ ٤٠٤١هـ بلغت حوالي ٤٢٠ الف وطيقة تشكل

بزيادة عن العلم الذي يسبقه بنسبة ٦ في.

فيلز المربوان بلكن المجارزة 

واشار التقرير الى ان عند للوظفين الذين

THE WAY SEE THE PERSON NAMED IN لذكرين وقازوار زعهاة ميتح الطوليج والمولى الذي لمنته الميرنة سالة النوس يبش البريد الركزي لين الاعت ال الكري Mary state and and

ل الربي الله الأسابة with the state of

بلغت نسب المؤهلات الطيا من مجموع الْرشمين الجامعين ٤ في المائة.. كما اظهر تطبيق الشطة أن غريجى الطوم الاجتماعية. يشكلون النسبة الكبرى من مجموع الفريجين يليهم غريجى الطهم

خططأ سنوية للمسابقات العامة غفى علم

21/1 | 14-2 | 16-25 | 18-6 | 18-7

متسابقا لتلك السابقات وكانت نسبة

التقيمين للمسابقات من غير الوتلفين

الذكور اقل من الموظفين بيتما كان العكس

بالنسبة للاناث.. وتمشيأ مع اتجاء الدولة

لدعم للقطاع الخاص بالكوادر السعوبية

اللؤهلة وافق الديوان خلال علم ١٤٠٢ \_

٣- ١٤هـ على لقلاء طرف ٢١١ غريجا

للسل أن القطاع الخاسل. ولكن التعريق أن أبد المطالحان فأن

طريق مكاتب التوبليف في الخارج منذ عام

١٣٩٩ على علم ١٤٠٢ بلغ ٤٠ القاً و124

واعبلى التقرير مزيدا من التقامسل

التعلقة بالتعاقد فاشار الى ان عدد

التعاقدين خلال علم ٢-١٤هـ بلغ ١٢

الفاً و٩٩٧ متعاقدا من بينهم نسبة ٦٠ ل

للاتة الوظائف التطيبية و١٨ أن الماتة

وأن عام ٢٠٤١هــيلغ عدمم ١٨ الفأ و221 متعانداً كما تم التعاند من الداخل مع ١٦٥ متعاقداً من غير السعوديين شلال

وفي عام ١٤٠٤ هـ. تم التعاقد مع ١٢

الفا وه ١٦ متعاقداً و١١٨ متعاقداً من

وقد خصص التقرير فصلا القي من

عَلاله الضوه على الفروع التابعة الدبوان

عن نشاطاتها وبين التقرير في هذا الصند

ان فرع الديوان بالنطقة الغربية قلم علم

٢-١٤٠٢هـ ـ ١٤٠٢هـ بتوطيف ٧ الاف

و١٢١ من المريجين بجانب ١٣٠ مهنسا

ويذكر ان فرع العبوان بالنطقة الغربية

يتبعه مجموعة من الكاتب أن كل من

للديئة للتورة والطائف وابها وتبوك ومكتب

كظك يتبع فرع الديوان بالنطقة

الشرقية مكتب التوظيف بالاحساء ومكتب

الشوظيف بالجوف ومكتب التوظيف

وتحدث التقرير عن مجالات عمل للرأة

موضعا انه تتيجة لاتتشار تطيم الراة

وتعد التغصصات التي تدرسها توسعت

مجالات عملها وقد شعلت تلك للجالات

التطيم بجبيع مراحله ويعش الوظائف

التغميمية والوظائف الادارية حتى

مستوى الادارة العامة بجانب مجموعة من

الاعمال للتنرعة منها مساعدة ميرمجة

مطلة مراقبة جمركية معبة برامج فنية

المراف سناعية فنية مغتبر كما شملت

مياسن عمل للرأة بعض تشاطات القطاع

الماس كالعارف النسائية والمسافة

في اطار ما تسمّع به الشريعة الاسلامية.

\*\*\*\*\*\*\*\*

101 متلزيا بمركز الاعداد

المهنى بابها

استقبل مركز الاعداد المنى بابها ١٥١

متدريا في دورته الجديدة بالقسمين

التجاري والمنتاعي والتي من للقرد ان

تستمر لدة عشرة أشهر يتضمن برثامج

القسم التجاري مواد للماسبة المالية

والماسية المكونية سكرتارية لاعمال

التجارة الشتروات والستودعات الحساب

التجارى الآلات للكتبية الطباعة وتعليم

الآلة إلى جانب مواد الثقافة العامة..

ابها/ محد بن صبر.

والشيمة النسائية بالنسام..

التوظيف والخدمة النسائية في جدة.

الوظائف الصحية..

تقس العلم.

وا ١٠ الحبيب.

للسنوات الثلاث للاضية للمهندس قاسم الادارية ثم الطب.. الشيخ من بترومين. وفكرت الاحصائية ان نسبة للرشمين ـ الدور المتميز والطوب الدارة الامن الوظائف التطيمية خلال العلم الذكور الصناعي للسيد حمود الباراء من شركة بلغت ٢٥ أن لللة من مجموع الشريجين الزيت العربية للصوبة. كالمك بلغ عدد غريجات الطب السعوديات 19 طبيية رهذا الرقم يمثل نسبة تصل ال

ـ حماية المعلومات في المكاتب للمهندس سمع سعيد رسلان شركة الزيت العربية A أن المائة من مجموع الغريجات الامريكية (لرامكي). ـ العماية الامنية للمنشآن للمستاعة ويعد الديوان المام للخدمة للدنية للسيد غنام معد راشد الدوسري من

شركة الزيت العربية الامريكية. ـ الاخطار الكيميائية للاستلا معمد ناصر الطيار. من الهيئة العربية السعوبية المواصفات والقابيس.

ايها/ سعيد الإسمري:

اغتتمت يوم امس في مدينة ابها اعمال

للنوة الفاسة للامن السناعي التي

نظمتها الهيئة الطيأ للامن الصناعر

بوزارة الدلظية واستضافتها الشركة

الموهدة لكهرياء الجنوب ويدات اعمالها

صباح الاثنين الماخي تحت رعلية صلحب

المعمو لللكي الامع غالد القيصل امع

وتوالت اعمال التبوة في القياء

• فغى البيم الاول للندوة التي الدكتور

لدوارد بروان رئيس مجموعة تطيل

الطاقة الإمريكية معاضرة عن اخطار

أستعمالات الفاز المسال والفلز الطبيعي ثم

نوقشت الماضرة من الشاركين تلا ناك

الرائد معمد مصطفى عاشور الجهني

الامن العلم بالنيابة للهيئة العليا للامن

المناعى بمعاضرة بعنوان (التعقيق ل

مواعث المسابيع الكهريائية بعد ذلك

• وفي البوم الثاني للندوة الثلاثاء

- مدى الاستفادة من الكوارث العالمية

١٤٠٦/١/٢٤ الليت ونوقشت

ناقش الشاركون الماضرة.

للماضرات التالية:

الماضرات والناقشات التي ثمت لكل

● وأن البيم الثالث للندرة بيم امس الاريماء ١٤٠٦/١/٢٥ تم القاء ومناقشة للماشرات التالية \_ قبل التسن في اداء السلامة للنكتور غبد الرؤوف اشتاذ مندشة النظم

جِيةً/ مُكتبِ الرياضِ \_منالح الرويس:

المثل الغتامي لأسبوع النظافة بعضور

النكتور عدالله الزيد مدير علم التعليم

بالنطقة الغربية والدكتور امين قطان

مساعد أمين امانة جدة والمقدم عبدالله

بجوبة الرايغي مدير النفاح الدني بجدة.

تل ذلك كلمة للاستلد وهيب عطار اشاد

فيها بالجهودات والشاركة الغمالة من قبل

الجهات المشاركة في أسبوع النظافة ثم تل

ثم القي بعد ذلك الدكتور تطان كلمة

نبابة عن امين جدة ركز فيها على اهمية

النظافة واثرها في صحة المجتمع ثم

تتابعت فقرات المفل الذي شارك قيها

طبة مدارس جدة وبعض القرق الشعبية.

قطان مساعد امين امانة جدة بمناسبة

اختتام اسبرع النظافة ويجه شكره أي

بداية مديثه الى جميع الجهات الشاركة أي

انجاح هذا الاسبوع رغص بالشكر جميع

مدارس مدينة جدة، ويعض العاهد الطمية

الشاركة أن الاسبوع وجامعة الله

عبدالعزيز بجدة ويعض المؤسسات

والشركات الوطنية.. وقال أن من أهم

اهداف الاسبوع تزعية المراطن للمعافظة

على تظافة مدينته تعشيا مع تعاليم ديننا

وتكر بان حكوبة جلالة اللك للقدى

تبذل مجهودات كبيرة للمعافظة عزر

مستوى نظافة مختلف مناطق ومدن وقرى

الملكة، وهيال هذه الجهودات المعنوية

والمادية من الدولة نامل بيشيئة الله أن

نصل الى مانصبو اليه من مسترى جيد

من النظافة ليعم مختلف مدن مملكتنا

واضاف قائلا: لقد بدأت نتائع هذه

الاسابيع الابجابية تتعكس برضوح على

كافة مدن وقرى الملكة والتي اصبحت

تنافس اكبر الدن العالمية في الدول المتضمة

وقال ان الشركات المتخصصة التي

أوكل لها مسؤولية نظافة مدينة جدة تعتمد

اعتمادا كبيرأعل استغدام لمدث الوسائل

المديثة والتقدمة والتي ساعدت على

ايمال مسترى النظافة في مدينة جدة الى

من حيث مسترى النظافة.

وقد تحدث (الرياض) الدكتور امين

ذلك كلمة البكتور عبدالله الزيد.

وقد بدأ العقل بأي من الذكر العكيم ثم

القامت أماثة جدة مساء أمس الأول

برقيات شكر من المشاركين الى سمو الأمير نايف وسمو الأمير خالد الفيصل

جامعة البترول والمادن. \_خطورة تلوث الهواء من عادم محركات الاعتراق السيارات روسائل تغليف

\_ الوسائل الكفيلة لرفع رقم اوكتان بنزين السيارات في دول مجلس التعاون الظيمى دون اضافة مركبات الرصاص للسيد أحمد بكر الطيان ومهندس عبدالله صالح الطويط الشركة السعوبية المستاعات الاساسية (سابل). - لجهزة كشف المراثق الدغانية،

المرارية اللهبية. لحد على كسة. شركة الزيد العربية الامريكية (ارامكو). • وفي تمام الساعة الثالث من بعد ظهر يوم امس المتتمت اعمال الندوة بكلمة الشركة السعوبية الموحدة للكهرياء بالجنوب للضيفة للندوة القاها المتدس

عليل الفريع قال فيها: يسرنى وانتم في نهاية ندوتكم هذه لن اياراء لكم روح العمل الدؤوب الذي تميز خلال مضوركم معاضرات الندوة حيث ان كثافة المضور تدل على مدى اعتمامكم بالواضيع التي ادرجت على بساط للداولة والبعث وهذا تليل قطعى لاجدال فيه على نجاح هذه الندوة والتي كان لنا الشرف العظيم بأن يتولى سمو امير منطقة عسير الامع خالد الغيميل بن عبد العزيز رعايتها وكالك عضور سمو تاثب أمير منطقة غسير

أختتام اسبوع

الامع فيصل بن بندر في يوم الاقتتاح ان هذا لدلالة واضحة على المميتها وخاصة انطاعا ل عدد النطقة الجبيلة منطقة للتكتور ابراهيم معالم المتاز. جامعة الملك

وأي الفتام نتضرع الى الله أن يديم نعمة الامن والاستقرار على مملكتنا المبيية تحت رعلية مولاي مسلعب الجلالة للك للعظم فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الأمين وأن يكلل بالنجاح جهود سمو مولاي رئيس الهيئة الطيا للامن الصناعي سمو الامع تليف بن عبدالعزيز لما يصبو اليه أن تطوير السبل الكفيلة بالمعافظة على أمن منشأتنا الصناعية.

وأن الفتام اشكركم جميعا لاتاعة

الفرصة للشركة السعوبية الموطة للكهرباء بالنطنة الجنربية استضافتكم. كما القي الرائد محمد الجهني الامين العام بالنيابة للهيئة الطيا للامن المستاعي بوزارة الداغلية كلمة وداعية لختام الندوة شكر فيها جميع الشاركين وهناهم على تجاح هذه الندرة ورفع باسمهم جميعا برقية شكر لصلعب السمو الملكي الامع نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية \_ رئيس الهيئة الطيا للامن الصناعي لترجيهاته الكريمة ومتابعته انجاح اعمال هذه الندوة ويرقية شكر لصلعب السمو لللكى الامع غالد الفيصل لمع منطقة عسع أرعابته لهذه الندوة. كما اعلن عن القرارات

والتى سيئم رفعها لصلحب السمو الملكى الامع تايف بن عبد العزيز المصافقة وذكر الرائد الجهنى (الرياض) ان

الإمع

ين

العزيز

التوصيات التي اتفلت تهدف ال رفع مستوى الامن المسناعي في بلابنا وفق لجدث الوسائل العلمية والغيرات الوطنية والمعدات والاجهزة الحديثة وقد عضر غذه الندوة حوالي ٢٠٠ فرد بمثلون قطاعات الدولة رهي وزارة الداخلية والاجهزة الامنية بها وسلاح للحدود والدفاع للدني والمرس الوطني ووزارة الدفاع والطيران والممانع الحربية وكلية اللك فهد الامنية ووزارة التفطيط ومصلحة الارصاد وحماية البيئة والاتصالات السعوبية وشركات الغلز والتملية والكهرباء والهيئة الملكية للجبيل وينبع وارامكو والمؤسسة العامة للبتريل والمادن يبصائي بترومين والشركات التابعة لها وسابك وحديد والرازي وصنف وابن سينا وصلب وسعاد وكيميا ويتروكيميا وشرق وسافكو وينبت وابن حيان وامونيا وشركة الزيت العربية المعوبة وعد من المؤسسات والشركات الوطنية الاهلية كما شارى في

هذه الندوة ممثلون لدول مجلس التعاون

• الامير خلاد القيصل

## الخليجي من الكويت، البعرين، قطر والترجيبيات التي اتخذت في عدم الندية النظافة

# د. قطان: نتائج الاسابيع بد أت تنعكس على كافة المناطق

# شركات النظافة تستخدم احدث الوسائل، والرقابة مكثفة على الشركات

# نتوم سنويا بتدريب الراتبين.. وند عو الجميع للتعاون من اجل النظافة

مرحلة جيدة جدا من النظافة والتي نرجو ان تستمر عملية المافظة على هذا الستوى الجيد سواء من قبل للواطنين او عن طريق الجهات المسئولة. وأضاف أن الامانة حرمت أن يتضمن

ومن لجل انجاح ثلك البرامج الخاصة

التي تساعد على التنكير بالنظامة. وقال الدكتور قطلن أن الامانة تقوم ستويا بتدريب اعداد لاباس مها من المراقبين وتوضح لهم الكيفية التي يتم بواسطتها التخلص من النفايات والطرق السليمة التي يجب لن تجمع بها والهدف من ثلك ومدهم بالخلفية اللازمة عندما يتطنون الدور الرقابي على اعمال الشركة التغميمة للنظافة اذا ملكانت تتبع

عد الشركة السنولة عن النظافة برنامج ترعية لنسويي الشركة بالاضافة الى أعداد برامع توعية اغرى وقد نفذت الشركة ذلك بالفعل وتعكن منسويو الشركة من بثها ونشرها على المواطنين

بالترعية عمدت الشركة الى لجراء التنسيق المتكامل مع الادارة العامة للتطيم بالنطقة الغربية لتسهيل وتيسع مرورهم على جميع المدارس من فترة الى لغرى لنشر الوعي بين الطلاب بمغتلف الوسائل والتي تحترى مطرمات جيدة للمعافظة على مستوى النظافة. اما بالنسبة لدارس البنات فقد ثم ارسال يعض الارشادات وللطومات القيمة حول للمافظة على مستوى النظافة بواسطة الرئاسة العامة لقطيم البنأت لتقوم بالنور اللازم حيال ذلك وقلك لعدم توفر العنصر النسائي بالشركة. كما تول فؤلاء التدويون توزيع المصقات التي تكتب عليها بعض الجمل

الاساليب المنيئة اما العكس.

ومن الامور التي حرصت عليها الامانة عندما أوكلت أعمال النظافة للشركة هو البعث عن الطريقة للثل لاحكام عملية الرقابة على اعمال الشركة لذلك قمثا بعقد عدة أجتماعات بين كل من منسوبي الاملنة (المقتصين بالرقابة) ومندوبي الشركة ألتى سنتولى عملية النظانة وتد اسفرت تلك الاجتماعات عن عدة يرامج للنظافة: - البرنامج الاول هو الرقابة عن طريق الفروع للتتشرة بمختلف لحياء مدينة جدة حيث يقوم مستول شركة النظاقة بعد كل



# • د. امين قطان

فرع من الفروع بجنول بمتوي على عند للسيارات والاليات وعند الاعمال والساعة للحدة التى يجب ان تتراجد فيها تك للسنلزمات في منطقة الفرح ويتاء على فلك يقوم مستولو القرع بمراقبة سير اعمال الشركة في المياتهم.

واضاف ان عقد الشركة يتضمن ان

تحاسب على كمية النفليات التي تحملها الشركة وثعتمد في معرفة ذلك على التقارير التي يتم أرسالها من تبل المستواين عن النظافة (نقابة النظافة أي الفرع) ويالرغم من ثلك لم تكتف بهذا الاصلوب الرقابي فقد عملتا على ايجاد جهاز مركزي للتنظيفات يقوم بمراقبة جميع مناطق مدينة جدة بالاضاقة الى المسئولين بالقروع ويذلك اصبح لدى الامانة جهتان تراقب أعمال النظافة فلذا ما لظت اجدى الجهتين بشروط الرقاية نجد لن الجهة الثانية تكشف تلك الخلل مما اوجد نوعا من التنافس الشريف بين الجهتين لاحكام عملية الرقاية.

ونتيجة ثلك التناقس يمكن المصول على تقارير دقيقة تؤكد لنا مدى سبر اعمال النظافة داخل الدينة، وبالإضافة إلى تلك كله يقوم جهاز ثالث بالامانة بعملية المراقية وهو (اللجنة الغنية للركزية للنظافة) تقيم بمراقبة التقارير المرسلة وتطلها جيدا ويناء على النتائج نقوم بمعاسبة الشركة للستولة عن النظافة في حالة اذا ما وجد

ملموظة سواء للغروع الخاصة بالحي او مباشرة الى الجهاز الركزي للنظافة هيث ميتولى الجهاز المركزي للنظافة او الزملاء في الغروع متابعة تلك اللاحظات، وأي سؤال هول الاعتمامات التي اصبح يعشى بها أسبوع النظافة من مختلف الجهات الشاركة في الاونة الاخيرة قال مساعد امين مدينة جدة: لقد بدأت هذه الاعتمامات من قبل الجهات الشاركة تبرز بشكل واضع عما

كما انه من حق اي منسوب في الامانة

ان يقوم بصلية المراقبة وبالتالي يرسل أي

كانت عليه في الماض ايمانا من تلك الجهات بأهمية اسبوع النظافة واثره على الصحة العامة. والمقيقة امسحت اكثر عده الجهات تتعارن تعارنا كبيرا مع الامانة وتشارك في التحضير من اجل نجاح هذا الاسبوع ويالاضافة الى مشاركتها الفطية تقوم باعداد البرامج الارشائية لبث الوعي بين منسوبيها اثناه الاسبوع.. وما أرجو هو تواصل عدّه الجهود ليس خلال الاسبوع فقط وانما على مدار العام.

وقال الدكتور قطان ان من اهم اسباب راحة الاتسان منحيا هي النظافة قاذا كانت البيئة التي يعيش فيها نظيفة سيعيش موقور المنحة والعكس منحيح قلا يجب أن يعتقد الشخص أنه أذا أساء الى المرافق العامة والقى بها بعض الخلفات والنفايات انه قد تخلص منها وأنتهى للوضوع بالنسبة له. تلك فكرة خاطئة جدا فالبيئة الخارجية التي اساء اليها ستتقل له حتما الاثار الى مقر داره ويالتال ستؤثر عليه وعلى مسعة لبناته لذلك نهيب بالواطن ان يقابل هذه الجهودات التي نقوم بها بالاهتمام سواء كان المواطن صغيرا أو كبيرال السن وعيه ان يدرك اهمية استمرار النظافة طوال العلم وليس

مجرد اسبوع واحد فقط وقال مساعد الامين ان الامانة على استعداد تام لتقبل ای مخابرة عاتقیة او كتابية من قبل المواطنين اذا كان هناك من تقصير حاصل او حدوث بعض الاساءات من للسؤولين على عملية النظافة والامانة لن تتأخر بالقيام باجراء التحقيق اللازم أي هذا للرضوع وإزالة اسباب الشكلة.

خروجے نہائئے تعلن مؤبسات عيلاله هاشم الراحن بأنهامنحت مكفوليا المسنة أسما وهم تأشيرة حروج نبائي وهم كآلات: ١-محمد تحى عدالعززشايي مصرى لجينية ٢- عمرالصعيررسوان صريالجسية ٣- محداً موزيدعيدلعال مصري لجبنية ٤ - محد على أحد إسمال ودي صي لمبنية ٥- إراهم على أحمد اسمال مصرى لجبنسة ٦- عوبضر أيولجسن محمد معري لجنسية ٧- فوزي مبارك عالرهن مصري لبنية ٨- الفريدولوسيرو فلبين لجبنية مغن لرحقوص قبل لمذكورين عليه لايضالت أ سبوع من تاريخه وا لمؤسسات غيرمنولر بعد الانرتاء من المدة المذكورة .. واللها لموفق

له كذا مند للمل

الغذاء والفيتامينات

سيق القول ف حديثنا بالامس أن الخضروات تعتبر مصدرا غنيا للغاية

يكثير من الفيتامينات، وابس هذا فحسب، بل أن الخضروات تقدم هذه

الفيتامينات على صورة مقبولة ومرغوية بتذوقها الانسان ولاتعافها النقس

البشرية. مثلماً بعدث عند التقنية على بعض المصادر الاخرى كزيت السمك

والخضروات كما تعلم ارخص من اللحوم والاسماك والتشويات وغيرها

من مصادر الغدّاء الرئيسية، وبالتالي فهي تضيف آلي مزاياها السابقة ميزة

لغرى تتمثل في رغص ثمنها، فضلا عن لحتوائها على بعض العناصر للعدنية

ولماذا لاتستعرض اهم الفيتلمينات والعناصر ذات الاهمية؟! لكي نتعرف

على دورها واهميته، ومن ثم دور مصدرها (الخضروات) واهميته، وبدون

الدخول في تقاميل طمية عميقة نقول ان الفيتامينات سميت بأحرف هجائية

فهذا قيتامين (١) وذلك (ب) وثلاث (ع) وهكذاء واكل منها وظيفته ومصادره،

٤ - يسبب غيابه تقرن الاغشية للخاطية في الانف والمتجرة وخلابا القناة

٦ - يقال من حدة ألاصابة ينزلات البرد والتهاب العدد.

اما اهم وظائف فيتامين (جـ) فتتلخص فيمليلي: ــ

أ - مرتبط بعملية التنفس فهو حامل للايدروجين.

" - ضروري لاكسدة الاحماض الأمينية في الجسم.

اما فيتأمين (هـ) فهو ضروري للنضج الجنسي وبالتالي له علاقة بامراش

ويالنسبة لفيتامين (ك) فهو للسئول عن تجلط الدم ويعتقد لن له علالة

وأذا ما تركتا الفيتامينات الى بعض العناصر المحنية الضرورية والتي

تتوافر بقدر كيع ايضًا في الخضروات، فسنجد الكالسيوم الوثيق الصلة ببناءً العظام والاستان، وسنجد الحديد الذي يحفظ للدم سلامته وحمرته خاصة

الذا ماعلمنا لنه يتم تجديد كرات الدم الحمراء مرة كل شهر تقربيا..

بقلم: د.محمود خضير عباس

ج . التعليم

لا تقتصر اهمية التعليم ـ حجر الاساس ـ على تتمية الاتسان الريفي وتطوير حياته

ووفع قلبلياته وتوسيع مداركه بل تتصرف الى التأثير على البيئة ومتطاباتها.

١ ـ التطيم النظامي ـ سواء كان للراحل الدراسية الاولى ام تعليم الكيار (محو

الامية) . أن الاهتمام ينصب في عدّه الحالة على مضمون البرامج حيث تقتضي ضرورة

٢ \_ التطيع غير التظامى، وهو التعليم الذي يتعدى القرامة والكتابة والمواد الاساسية

في التطيم التقليدي، الى امور اخرى متطقة بحياة الانسلن ومتطاباته وتطويرها

وهناك من يرى دمج النوعين في التعليم وتسميته بالتعليم المتكامل والمستمر مدى

ومن مجالات التعليم في تطوير الريف يمكن نكر مايلي:

تطوير الريف انخال دراسات حول البيئة بشكل يناسب الاعمار.

٦ - ضروري غواجهة امراض السل والروماتيزم.

٢ ـ ينظم المالة الفربية للمواد داخل الخلايا. ٢ - له علاقة بالنمو الطبيعي للعظام والاستان.

اما وظائف فيتامين (ب) فتتلخص فيما يلي:

والتى تلعب دورا حاسما في حياة الانسان.

فالفيتامين (١) له عدة وظائف منها: \_

٢ ـ عامل مساعد في التفاعلات الجنوية.

الهضمية والمرات البولية والتتاملية.

٥ - يسبب تقميه جفاف وتحرش الجك

ـ قلة الفيتامين تسبب فقدان الشهية.

٢ - له علاقة بتعثيل النشويات بالجسم.

٤ - غيابه قد يسبب نوعا من الاتيميا.

١ \_ علاج العمى الليلي

٢ ـ علمل مساعد على الثمو

٧ - ضروري اثناء الرضاعة.

**BEE**S

# حافظها على متمية، وطنكم!

من معان ضخمة معروف لدى الكلمتان في وقت ولحد حيث

موكما يقولون، ان (الومسول للقمة شيء صعب والحافظة عليها اصبعب بكثير) .. نقول (أن نساهم في تنمية وطنتا شيء سهل جدا ولكن ان تحافظ على مظاهر التنمية فهذا وأجب وطنى).. وقد يعتقد كثيرون أن ليس من حق (احد) ان يمنعهم من الاستفادة من مظاهر التنمية وشمواهدهما .. وهدا شيء صحيح لاغبار عليه ولكن الاستفادة حنأ لاتعنى بألضرورة (الاهمال والاستعمال السبيء)!. والبواجب الوطنى وقبله الاحساس الوطني يجعلنا لانسىء الاستخدام او نهمل فقط.. ولكن يدفعنا للرفض التام لاى من تلك المظاهر الشادة. فالفروض ان تحافظ عليها لانها

وعير هذه الكلمات اوجه على كل مرفق عام جعل يستفيد من يسيئوا استخدام تلك مايفعلونه انما بغبرهم قبل الجهد والمال ليكون...

ان نتخطى كل الحواجز والعقبات (على طريق التتمية) التي تعيشها الان لنصبح وفي القريب ان شاء الله من الدول المتقدمة الحضارية في العديد من المجالات.. على طريق المضيارة الشاسل ليلادنيا ومجتمعنا .

هاني ونا

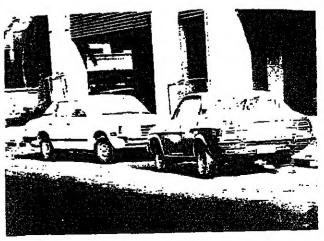
مصطلم التنمية بما يحمله

اكثرية الناس.. هذا المسطلح يعنى في ابسط معانيه (البناء).. فالتنمية مرادفة للبناء.. من حيث ان من ينمي الشيء اي بينيه . وغالبا ماتستخدم نقرا ونسمع ونكتب مصطلع (البناء التتموي).. وأن نساهم نِ تنمية ولمننا هذا يعنى اننا نسامم في بنائه بطريقة أو

في النهاية ملك للجميع..

دعوة مفتوحة لكل مواطن يستمتع ب (حقوقه التنموية) ان يؤدي واجباته في المعافظة منه الجميع.. وان يجاول توعية المرافق من غير قصد ان غيرهم.. وانه كلف الكثير من

ويهذا ومع الوقت نستطيع



الهذا الحد صارت السيارة تافهة؟؟ انترك بجانب الرصيف بلا رحمة بها ويما قدمته من خدمة لسائقها (ناكر الجميل!).. ويلا احساس لا تسبيه من مضايقة ومزاعمة للسيارات التي لازال لصحابها يرغبون الاستقاط بها.. ولما قد تمبيه من حوالث لاتخطر على بال صاحبها التارك لها.. المشكلة أن كل من يريد التخلص من سيارته لأي سبب لايفكر في ذلك الموضوح مطلقاً.. فالشارع هو المكان الملائم.. وعندما تقوم البلبية ببسعيها بسر صاحبها (القائن)! لأنه تخلص من دفع ايجار الونش!! البعض سامعهم الله يفتارون اسياراتهم للترركة مواقع استراتيجية كالمواقف في الاسواق.. أو قريباً من الاملكن المزدعة .. قادًا كان ولابد!! فليكن

نلك بعيداً.. ويعد التخلص من لوحاتها واشعار المرور بناك... ولكن بظهر ان مؤلاء لايدركون غطورة صليم؟...

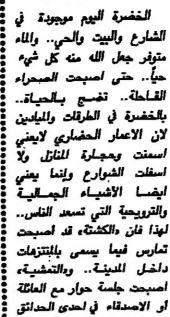
كان هناك نوعان من رحلات الترويح عن النفس، الطويلة والقصيرة، فالنوع الأول يتم لمدة یوم او اکثر وہو ما یسمی ب والمكشات، أما النوع الثاني والذي يكون لمدة ساعات أو اقل فهو يعرف باسم دالتمشية، وكان الشوارع الى المنخور الصلاة الانسان يقطع أميالا عديدة حتى حول حدود المنية.. . يجد البر الملائم لحياة دالكشات، أو رحلة البر مع العائلة أو الاصدقاء.. ولا تسأل بعدها كيف تعود الجبوب طبيئة بالرمال واصابع الأطفال وأنوفهم مغموسة بما فيه الكفاية بالغبار.. ومع ذلك فان الحصول على قرصة

والكشته، لم يكن بالأمر السهل

حيث لابد من توفر موسم للأمط*ار* 

أو لربيع الارض حتى يجدد الناس في رؤية عيونهم مشاهدة الخضرة او الماء ليضعة ايلم او اسابيع.. ثم يعود الجقاف.. أما دالتمشية، وهي مشوار يومى فليست إلا هرياً من غبار













تبقى مسألة الثقافة رغم ما قبل ما اكثر الاحاديث التي قيلت في فيها مسألة عائمة وعامة يستسهل التنمية أو عنها .. وما اكثر المقالات الكثير من الناس الحديث عنها التي كتبت نيها او عنها.. ونع وكأنها مقدمة لمدح او ذم التنمية! ما لنلك الأحاديث والكتابات من واذا كانت التنمية في مفهومها اهمية.. ومع ما تثيره او ما اثارته الشامل الماس بالمجتمع مساسا من جدل وحوار مستمر يعتمل في مباشرا بقيت عند البعض وكأنها وجدان المجتمع النامي ومع ان موضة، او مصرعة، تفتح شهية طابع تلك الكتابات والاحاديث التعليق والشاركة برأى مهما كان يتراوح بين المتخصص والمجتهد فجا.. اذا كانت التنمية تأخذ هذا والجاد والمتحمس.. مع كل ذلك المنحى.. فمثل هذا القول ينطبق على

الثقافة ودورها في التنمية. ويعض الذين تحدثوا عن توظيف الثقافة تنمويا.. او تنمية الثقافة تتمويا ايضا.. تحدثوا وكأن الثقافة ألة عجبية سحرية يمكن شراؤها وتشغيلها لكي تفرّخ كتابا وتنتج مفكرين وكتابا.. وتخلق نظریات واستراتیجیات.. وترسم مناهج وخططا وتحدد مواقع ومواضيع وتعالج كل داء عضال او طنيف يأتى نتيجة سلبية للخطة

التتموية في عالمنا الثالث!. هذا التصور والكاريكاتوري، على مافيه من قسوة ليس المقصود به طبعا ضرب الامثلة بقدر ما هو تحجيم متعمد لفهم مصطلح معين.. هو الثقافة!! فليست الثقافة بمتتاول اليد يمكن جذبها الى حيث نريد او نشاء.. ولا هي مقصورة على المال حيث ندفع ثمنها وحسب.

مشكلة الثقافة وميزتها انها نتاج روحي لحركة وعي المجتمع على مر التاريخ.. انها مخاض صراعاته مع عوائق الطبيعة والظروف الصحية والتعليمية والسياسية والاجتماعية والاسرية.. مخاض صداماته مع الواقع والعالم الخارجي.. مع النفس ومع الآخر وهي بهذا المنظور المعقد ليست تركيبا كيميائيا جاهزا ار يمكن تجهيزه .. انها كيان يتشكل داخل الكيانات ليظق توجها يتبلور في ذهنية الامة عبر تفاعلات زمنية مديدة وعديدة.. وهي أذ تتبلور فهي تحمل في ذراتها نسم مقاومة الخطر ونسغ صناعة السلامة.. اي ان التعافة نسيع حى مدهش يتشكل

على نول الارضية الاجتماعية وهى بهذا تصل بصمات ناسها وسحناتهم ومعاناتهم.. طموحاتهم واحلامهم ما يريدون فعله وما ينهضون من اجل دحره او بنائه!! ولذا فالحديث عن متوظيف، الثقافة عملية محفوفة بالانتقاص من قيمتها عندما يؤخذ هذا الحديث على ان الثقافة قادرة على ذلك.. فهي جاهزة مستعدة!!

ان الثقافة ليست عاملا نامره ليمسح أننا واجهات محلاتنا لتبرق وتلمع وليست جنديا نصدر له امرا عسكريا فيتوجه الى الميدان حالا.. وليست عربة ندير محركها فتنطلق بنا حيث نشاء!!

الثقافة وجدان يجمع بين العقل والمزاج .. يجمع بين الذوق والمنفعة .. يجمع بين العام والخاص واحيانا تتداخل هذه الثنائيات حتى يصبح من غير السهل التمييز بينها!

صلح الشهوان

ماذا يعنى كل هذا؟! هل يعنى أن للثقافة مطفل مدلل، أو أشها هجواد حرون ، او انها «عفریت» لا نملك ان نتفاهم معها؟! هل يعنى أن نترك الثقافة

## متسرح وتمرح، بلا ضابط ولا تقنين ولا معيار او توجيه؟!. تساعدنا على فهم الثقافة!! فالمنطق المطلوب في متوظيف!!، الثقافة



للاولوبيات والاسس.. لكي تضعنا في موقف واضع بأهميتها القصوي.. حيث الصدارة.. ليس في سياق خطة التنمية وانما في سياق كل خطوة او توجه او برمجة تنموية!! الثقافة لا تأتى رديفا لمسطلح التنمية وانما تدخل كمشارك اساء

ولكن بطريقته الخاصة.

نفس الكلام ينطبق على أوضاع

تعنى انتقاص مكانة الآخرين أو عدم إحترامهم ترى متى نتمكن من إعطاء كل ذي حق حقه يعيداً عن الغيرة أو الغبط. أو ريما مجرد عقد مستوردة!!

# بامم التواضع!!

في هذه الأيام والتي (يقال) بأن العلاقات الاجتماعية البسيطة أصبحت نادرة جدا فيهاوحتى او توفرت (عفوا لهذه الكلمة المادية المدلول) فانها من أجل مصالح خاصة جدا رتتلاش هذه العلاقات بانتهاء المصالع، إلا أن رفع الكلفة بين الناس أو بمعنى أصح بين فئات معينة يمكن أن يغمط البعض حقوقهم الأدبية أو العلمية، فأن ينادي الطالب استاذه دبدون لقبة العلمي، ليس من الاحترام بشيء كما أن يضيع حقوقه العلمية والمكانة التي وصل اليها

التواضع ورفع الكلفة بين

الناس شيء مطلوب جدا ويالذات

بمجهود متوآصل واسنوات ربما لا يقصد الطالب مهذا التمس انتقاص مكانة استاذه ويقدر ما يهدف الى اشعاره بعدی حبه له وربعا احترامه

اخرى كثيرة ندل على مدى خلط الناس بين التواضع والاحترام ق أيسط صورهما لدرجة أن البعض يغضب اذا أصر فلان من الناس على أن يناديه الأخرين بلقبه العلمي أو بلقبه الوظيفي ويتهمونه بألغرور والتكبر وربما يذكر الكثيرون الحملة التي أثيرت على صفحات المملات والجرائد بشأن (الدال) واصرار الكثيرين على أبرازها، ولم لا، ولم الهجوم؟ ما دامت هذه (الدال) حقيقية ولا

### الحياة.. ومن امثلة التعليم غير النظامي: الثقافة العلمة عن البيئة والزراعة والانتاج والثقافة بتحديها لذاتها لا تبتعد وحقائق ومطومات اقتصادية والاوشاد الزواعي والعلاقات الاجتماعية ومحيط العمل عن التتمية بالقدر الذي تلتحم وأنواح الادوأت والآلات والمحقزات المختلقة والثروة الحبوانية وخلاقها. وبَلْتَصِقّ.. انها تتجدر ولكن عير د . وضع برامج التطوير عملية مساطة مسئولة للاهداف والقيم.. للخطوات والتقرعـات..

كلنا يعرف أن الثقافة يمكن أن

تتمويا منطق متميز وحساس.. انه

منطق يقلب التصور العام لمفهوم

الثقافة.. انه منطق يدخل في جدل

مشاكس وواع مع ذات الثقافة من

فيها.. انها لا تقبل ان توظفها

التنمية.. ولكنها بطبيعتها توظف

تفسها تلقائيا في بنية التنمية.. بل

أن الثقافة تكاد تكون الوجه الآخر

ذلك أن التنمية عملية اجتماعية

قصدها الاساسي عمار الوطن

حضاريا عبر تصور محدد ومنهج

مدروس ومن منظور يعى اهمية

التحرك زمنيا واجتماعياً.. وهي

بهذا المنظور والواعي، لا تتفك عنَّ

الثقافة ولا الثقافة تتفُّك عنها.. لإنها

تتعامل بأدوات هي نتاج الفكر الذي

هو الولادة الفعلية لحركة الثقافة في

المجتمع.. اي أن التنمية ثقافة

واعية.. او هكذا يجب ان تكون!!

واذا خرجنا بالثقافة الى مفهومها

العام سنجدها تكتنف كل مجالات

الهندسة والطب والزراعة والتجارة

والصنباعة.. وكبل المبارف

والابداعات الانسانية.. وهي بهذا

الفهوم وما ينشطر عنه عملية

التنمية التي تجهد المجتمعات في

العالم الثالث ألى النهوض بها

وتتفيذ برامجها وخططها

والمم للتنمية..

أجل التنمية!!

وتتضمن البرامج مجموعة متطلبات المجتمع الريفي، على ضوء استنتاجات الدراسات الاولية المذكورة سليقا والتي يمكن أن تتمثل بالنقاط التالية: ١ ـ تحديد اهداف التطويد ووسلتك وكيفية التنفيذ ومواده والقائمين به. ٢ - تقميم للناطق المعنية بالتطوير هسب مميزاتها واوجه الشبه بينها. مثل مجموعة قرى أن منطقة محددة، أو اقليم معين، أو قرية وأحدة ذات الهمية.. النه.. ٢ \_ تَصْنَيْفُ حَلَجَاتَ لِلريفُ حَسَبُ لَمُمَيِّتُهَا وَاوْلِوْيَاتُهَا، أي تَقْدِيمِ الأَمْمِ عَلَى المُهم. ٤ - لعضاء الامكانات البشرية للطية (داخل الريف) لو الخارجية (خارج الريف) مع تكوين فرق العمل وتسمية الاشخاص، وكذلك احصاء الامكانات لللدية، اي الاموال والادوات وغيرهما.

متقطيط الحملة الإعلامية وتشخيص وسائل الإعلام المناسبة وتحديد موعد التنفيذ

٦ - مراقبة التنفيذ بشكل مستمر وعمل تقارير اسبوعية (ربعا يومية) وشهرية وسنوية، وتوحيدها في نهاية كل عام ثم دراستها وتحليل مضمونها لمعرفة النتائج السلبية والايجابية للاستفادة منها لمعالجة السلبيات وتجنبها للعام التال وتطبيق الايجابيات، عند التضاء الضرورة. ومن المفضل احدار كتيب في نهاية كل عملية تطوير ليكون معدرا لمالات مشابهة وعاملا مساعدا لحالات مغتلفة.

# ه . الحملات الاعلامية

ويعكن أن تتضمن الأمور الآثية: ١ \_ حملة اتصال اولية اغرض التعرف وغرس الثقة بين العاملين في التطوير وبين مجدوعة من افراد الريف الاكثر تقيلا للتطوير، تكون ثواة للاتصال الدائم في ٢ - مناقشة برامج التطوير، بخطوطه العريضة ويعض التقصيلات المهمة، مع تلك

أن هذا الامر مهم جداء من التلمية النفسية، لأن تلك الجموعة من اقراد الريف ستشعر بانها معل اهتمام وابداء الرأي حيث يتواد عن ذلك شعور المسئولية

والساهمة في تتقيد برامج التطوير والساعدة \_ عند اللزوم \_ على حل المشكلات -----٢ ـ اختيار الوسائل الإعلامية الملائمة وعمليات الاتصال الإعلامية المناسبة لتطبيق

البرامج سواء انكلنت بافلام ام نشرات لم مطبوعات ام اجتماعات ام لقاءات ام ندوات ٤ ـ الاعتمام باللغة الاعلامية المناسبة لمعيزات المجتمع الريفي المعني بالتطوير..

ويقصد بنك استخدام اللغة والدارجة، في الريف والمفهومة للجميع..  الفكريكل ويمل .. اذا الح عليه صاحبه بكثرة العمل .. كما

واليد التي يستعملها الانسان اكثر تكون اقوى من اليد التي

هذه بعض الامور البديهية التي يعرفها الناس من خلال

ولهذا فانني بسبب توقفي عن الكتابة فترة طويلة احاول في

هذه الكلمة ان أتكلم عن موضوع حساس وهام بالنسبة الى كل

مواطن .. فاجدني اتعثر في الكتابة وبتشابه امامي السبل فلا

اعرف ايها الاصوب والاحكم .. ولا ايها الاقرب والاوضح، لما

اريد ان اتطرق اليه من حديث عن الماء لدينا في بلادنا

ومن البديهيات ان الماء في اي بلد من بلدان العالم يعتبر

والثروة المائية في نظري مهمة .. واهم من بقية المعادن مهما

وبلادنا بلاد صنحراوية تأتي عليها سنوات يتوالى فيها المطر

وتتكاثر الخيرات .. وتمر عليها سنوات .. يقل فيها الزرع

والمسئول عن ثروتنا المائية هي وزارة الزراعة الجليلة التي

ومن الأمور التي بهرتنا .. وداعبت عواطفنا .. واشاعت

وكلمة الاكتفاء الذاتي طرب لها كل مواطن .. واشاعت في

ومن المعروف ان كل امر مفيد لابد ان يكون فيه جوانب

ضارة.. وإذن فان من الخير لنا جميعا ان نستغل الجوانب

المفيدة بأقصى مانستطيع وإن نتفادي الجوانب الضارة بقدر ما

وانا لست خبيرا في شئون المياه ولذلك فانا سوف اتطرق الى

هذا الموضوع يروح المواطن المخلص الحساس.. وانقل بعض

ماسمعته من احاديث بعض المواطنين الذين هم ايضا مثلي في

سواء.. وقد حضرت مجلسا تحاور فيه اثنان حيث قال احدهم

اننى ارى اننا متفائلون.. اننا لانشك في كفاءة واخلاص

كما نعلم يقينا ان في الوزارة رجالا ذوي خبرة ممتازة ..

يعرفون مانفقد من الثروة المائية .. ومانريح من شتى الجوانب

الزراعية .. ولهذا فانني ارى ان هذه الشكوك والمخاوف لامحل

ومع ذلك فانني اسالك عن الراي المنواب الذي تراه في

فانبرى المتحدث قائلا: انني ارى ان تكون زراعة الحنطة

بشكل واسع في مناطق خاصة عنية بالماء الكثير .. اما بقية

المناطق القليلة الماء فاننى ارى ان تقتصر الزراعة فيها على

الخضروات وعلى بعض الاشجار التي لاتتطلب كميات كبيرة من

الزراعة الجليلة التي سوف يكون تعليقها على مثل هذه

الاحاديث هو القول القصل الذي بيعث على الاطمئنان..

إغلاث لنقل تقاوي ف محمح

هذه وجهة نظر رايت ان اسجلها ليطلع عليها رجال وزارة

حبة بلادهم والتفكير في مستقبلها القريب والبعيد على

القائمين على هذه الشئون في وزارة الزراعة الجليلة.

يقوم على رأسها شاب نشيط مخلص .. احدث في عهده ثورة

زراعية مي حديث المواطنين .. وموضع اعجابهم.

السرور في نفوسنا امر الإكتفاء الذاتي من الحنطة..

كانت ثمينة .. فالماء هو الحياة .. والحياة هي الماء!!

ثروة هامة لابد من المحافظة عليها وتنميتها بشتى الطرق

ومختلف الوسائل..

نتيجة لقلة الامطار..

تغوسنا ثقة لاحدود لهاً..

نستُطيع ايضا..

لها من الاعراب..

هذا المجال؟!

تجاربهم الخاصة في حياتهم الفكرية والبدنية..

انه يصدا وينكمش اذا اهمل وترك في سكون وخمول طويل..



التركيب الاجتماعي القائم لكنه ظل

وكان التزامه ايضا رفضنا لبدأ

التعايش مع الحضارة الغربية بكل

مساوئها والذين كتب لهم ان

يشخصوا هذه الظاهرة قالوا ان مرد

ذلك ضمور في الارادة الاجتماعية او

خنمور في الارادة الفكرية اديا الى

ظهور حالات رفض فكري وجد في

الاسلام طريق الخلاص تحول مع

المعاناة الى التزام فكزى يستعذب

الغربة في مجتمع العمالة والضحالة

يتشدد بعضه احيانا ويهدا حينا وهو

ماحدث لاكثر من حركة اسلامية في

أسيا وافريقيا منذ منتصف القرن

العشرين الميلادي وكالعادة عندما

نتسم الحركة أو الدعوة بالهدوء

والالتزام وتبتعد عن مبدأ الصدام

الفكري المعلن لاتواجه في حالة كهذه

مقاومة فكرية او مادية لكن بيدأ

ملتزما في سلوك أكثر افراده.

عندما نتناول موضوعا كهذا يفتقر ألى الرؤية المايدة والصدق في تحرى الحقائق والاستناد الى الشواهد الحية في حركة تاريخ الاسلام يشعر المتأمل بصعوبة الوشوح ورعورة الطريق. الآن الخرض فيه كالسباحة شد التيار رق نهر شديد الاندفاغ

القضية الاسلامية في تلاحق المركات الاسلامية خلال قرون من الزمن لماذا يفشل اكثرها؟

أين يكمن الخطأ في هذه الحركات؟ لماذا يتسم اكثرها بالحماس والعنف احيانا؟؟

لماذا بلجاً بعضها الى عنصر الرفض للواقع أو إلى رفض التعامل معه؟ القواعد العامة في الحياة تؤكد ان ظهور الشرخ في المبنى لايعنى هدمه دفعة واحدة. ولكن قد يكفى أصلاحه قلماذا تضر على الهدم ثم البناء. لماذا تمر بعض الحركات الاسلامية التي تعرف عليها المجتمع الاسلامي بالاصبرار على رفض التعامل مع الواقع ايا كان هذا

ملّ مي الفئنة في الاسلام؟ ام مي الفتنة من اجل اضعاف

ام انه الاعلام ينجح في تعميق الهوة بين الفكرة وبين الرأي العام في اي بلد من البلدان التي واجهداو تواجه هذه الظواهر بين فترة واخرى وعبرمراحل من الزمن اوغل بعضها في القدم وعايش بعضها العصر الحاضر. هل الظاهرة في حد ذاتها مظهرصحيام إنها مجرد فتنة اومجرد رفض لواقع المستطيع منة المتعاشق نبعه المتعارض المتعارضات المتعار

استعراض سريع تجسيد ملجدت او يحدث في اية منطقة اسلامية سواء من خلال قراءة الاحداث او من خلال متابعة ماينشر او يداع.

اقول من الصعوبة بمكان أن تتوفر كل عناصر الحقيقة.

لكن احاول من مبدأ الحياد أولا. ومن خلال الرغبة في تنظيرعامي الم

ان اتعايش مع مجموعة من الامثلة دون ذكر اسماء أو مسميات الا في الحدود الضيقة او في اضيق ماقد تدعر الحاجة القصوى اليه. احاول أن أجيب على بعض الاسئلة التي تلجم كثرة من شبأب العالم الاسلامي في اكثر من مكان وخاصة الشباب الجامعي.. شباب الجامعات

دون شك هناك مجموعة من الشرائح والامثلة تلاحقت كتجربة للرغبة في تغيير واقع ما من واقع الالتزام الاجتماعي القائم سواء كان هذا الواقع صحيحاً أو مريضاً.

بعض هذه الشرائح لم تصطدم بالكيان الاجتماعي القائم مباشرة واكتها بقدته وظلت محصورة في الدعوة الهادئة الى الالتزام الاسلامي عير المناير والندوات وعبر اجهزة الاعلام الاخرى.

بيئما شنهدت الساحات الاسلامية تماذج اخرى وفي اكثر من مكان. · النموذج الأول لم يصطدم مع عمق

احلان

يوحدلديثا فلة للإيجار خلذ ادي

( لصبيط عزن شايع المطار مساحتط ١٠٠٠ م-٢

مكونة من دور واحد يحتوي على ٣ نوم وصالون

وسغرة وصالة وحماحيه ومطبح وملحق ومسبح مزودة

الاتصال على ي ١١٦٨ / ٤٧ ١٦١١ ٨ ت

اعكن طلب حراس استعوديين

(إدارة الصبيانة والتنتغيل)

الخاجاجة لتغطيف حراس أمن سعوديين الجنسية سيرلهم لخبرة في هذا

المخال لمدة واتقل عن سنة كاملة ويبشترط العول على الثانوية العامة مع اجادة

الماقيَّة الأَيْلِنديَّةِ . . بَتَرَالِمُعَالِلهُ يَوْمِي لَمُنسِن والسنبُ المُوافِق ٢/٣ ٠ ٥/٥/١٤ ١٤ وجعَر

مبيادً. المرتب والمزاط الإخرى تيفورعليها بعد المقابلة الشخصية .

فرق الموسية تزارع الجامعة يجائب حيئ الاشفاك العسكرية مايين الساعة السادسة ولثلثة

عين مؤسسة الحساب للتجارة والمقاولات

بمكعفات وحديقة واسعة وتلغون …

مناك من ينزي ان

كثرة من الدعوات الاسلامية والتي تخطيط مسبق باهداف خارجية.

الوضوح والادلة لكننا نثبته عملا بمبدا

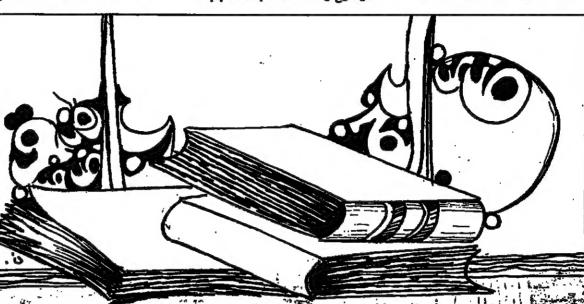
المعالسم الاسلامي يواجه مرحلة غشارة لكنها كالطبقة الخفيفة سرعان ماتذوب في مرحلة تحريك للمشاعر الاسلامية. وأن أهداقا سياسية ما تستغل هذه العواطف لاثارتها كصورة من صور الضغط كما حدث في شمال افريقيا وكما حدث في جنوب شرق أسيا في الربع الاخير من

ومن ثم فهناك ايضا من يؤكد أن

التزمت مظهر العنف كانت تشكيلا أو تنظيما سياسيا مقنعا ارتبط عبر والنذين يؤكدون هذا الرأي يستندون الى نماذج قامت في اكثر من مكان لكن هذا الرأى \_ ومن خلال تُوجّه حيادي \_ مازال يفتقر الى

انما كان تشكلا مدفوعا بالرغبة او الاغراء وأن ذلك التشكل لم يكن ف كل الاحوال مظهرا صحيا في جسم الامة الاسلامية وانما كان مدخلا لتجديد اثارة الفتنة بين مؤيد لايعدم الحجة في تدبير مايريد وبين معارض لايفتقر الى كثير جهد في تبرير موقفه. والمتأمل ايضا لشرائع من تاريخ

القضية الاسلامية منذ نهاية خلافة الامام على رضى الله عنه سيتمكن من خلال قراءة واعية لنماذج من هذه الحركات والرفض والمعارضة والتي وأجهت صمودا راسخا من الدولة الاموية حينذاك اقول يدرك ان ماكان يحدث لايعنى بالضرورة عمقا في تجديد المحاذير التي تحملها فكرة الخروج على البيعة وانما كان الهدف بعد ذلك احداث شرخ في صلابة الامة ومن ثم فقد كان التبرير تهديدا مباشرا او غير مباشر للاوضاع



هناك من يرى أن عصر الآلة وعصر

الحوار وطرح البدائل من خلال مناظرة فكرية لم تكن واردة في اكثر

الانجاز الحضاري المادي قد صرف الدَّمنية الاسلامية الى الرغبة في المتابعة او التقليد والركض وراء الانجاز العلمي بكثير من الاعجاب

والمسئوليات التنموية يستأثر بالجهد والوقت ومن ثم فبعض القيادات الاسلامية من موقع العمل المضنى لاتجد الوقت لمعرفة التغيير الذي يطرأ على بنية المجتمع. ومن هذا التغيير. الاصرار احيانا على العودة الى جوهر الاسلام مناك من يرى ان كثرة من قادة الراي الاجتماعي والتربوي في العالم الاسلامي بانتمائهم الي مدارس فكرية غربية او شرقية في دراساتهم وثقافتهم قد تخلوا عن الالتزام الاسلامي في مجال التطبيق وأن ظلوا في رعويتهم وهوياتهم مسلمين لكنهم استلهموا القوائين الموضوعة والدساتير المستوردة كاقرب طريق للوصول في رأيهم الى عن المعضلات الاجتماعية والسياسة ومن ثم فالتنبه الاسلامي لايظهر الا في حالات التأزم الاجتماعي وعلى المستوى الشعبي وهذا ما يفرش الطريق أمام ظهور

**حالات او حركات اسلامية.** 

وان ازدحام العصر بالتبصات

العواقب ويستشهد بمثالين احدهما حدث في تركيا وانتهى طبعا في الخمسينيات الميلادية، والثاني حدث في ايران وقيل ان هاتين الصورتين كانتا تشكلا لتجسد كانب...

المياد الكامل.

وينطلق اصحاب هذا الرأى في التعليل الى امور جوهرية يؤكدها الاسلام منها ان الاسلام يحرم على المسلم حمل السلاح في وجه الحيه الا اذا ثبتت ربته ولا ربة هنا.

وإن الاسلام يحرم على المسلم معاداة اخوانه في الدين او سبابهم او الدعوة الى الخروج على الجماعة الاسلامية الا بحقها ولا حق هنا.

هناك ايضا من يرى اهمية التقريق بين الدعوة الاسلامية المنطلقة اساسا من كتاب الله وببئة رسوله واجماع ائمة السلف الصالح من التابعين وراي اهل السنة والجماعة وبين غيرها. والمتأمل للخارطة الاسلامية منذ انفراط عقد الخلافة الاسلامية او مئذ منتصف القرن الرابع الهجري يرى فعلا أن حركة الطوائف في المد الاسلامي تتعرض للتمدد وللانكماش بين المين والآخر وانها كانت في بعض المواقف مخلب قط لتمزيق الوحدة وتشتيت الرأي أو بعضها على اقل تقدير وان مايحدث بين عقد زمن وأخر

الاجتماعية والقيادية في الدولة لكن شباب الخلافة الاموية كان الاسلامي على أنه حركة غير مضمونة

قادرا على الصمود على اننا هنا اثما نسجل واقعا لكننا لانؤكد صحة كل موقف اموي او ندافع عنه.

اننا ننطلق من توجه حيادي عبر نقط التدرج التاريخي للواقع ولعل المتشائمين من قراء التأريخ او مواكبة احداثه يشعرون بالمرارة وهم يتأملون مقاطع من التاريخ النفسي والفكري للانسان المسلم الذي يتعرض بين الفينة والاخرى للاهتزاز نتيجة لحركة رفض تطفح فوق السطح او تقوص في العمق وتكون النتيجة فتنة يصبح وقودها الإمنون العزل وأذا كان الرفض احيانا يفسر على انه ظاهرة صحية الا انها تظل مفتقرة الى البعد المنهجي في اصلوب التعامل مع المألوف والمعروف. لأن الاسلام في عمق دعوته

امة الوسط من المؤكد بعد هذا ان الرأي المعارض احيانا قضية والقضية فكر لكته فكر يحتاج الى منهج يشرح رسالته ويوضح اهدافه دون ان تتحول القضية الى معول هدم والاكان خروجا على الاجماع ورفضا للبيعة وموقف الاسلام من هذا معروف

من المؤكد ايضا أن التنظيم الفكري للحركات الاسلامية لم يكن ايجابيا في اكثر مراحلها وان الاتصال

ومن ثم فاكثر الحركات التي قامت وانتهت كأنث فعلا تفتقر كمآ اشرنا

العمل الاسلامي للقرد السلم.

سياسية او قبلية او الاساءة الى نظام

او تنظيم قائم.

كأن الاسلام في حاجة الى تحديث! دايديولوجية، هذا التعبير يعود بنا مرة اخرى عبر مسارب التاريخ لنري شرائع اخرى من الاساءة الي الاسلام في اهله منذ اكثر من ثلاثة قرون من الزمن فمن مساوىء الفهم الخاطىء عند الانسان الغربي فهم النفسية الاسلامية، المفكر الغربي ينظر الى الجتمعات الاسلامية من

منظار غربي صرف.

يتعامل معه. مضافا الى ذلك الواقع الاسلامي المتردد بين القدرة الهزيلة وبين اهمية الانتساب للعصر ومواجهة قضايا التنمية. وبالتالي ضرورة التعايش مع العصر بكل ماقيه من قعل وردفعيل: فاذا سلمنا جدلا برأي المتفاثلين الذين يرون ان مايحدث من دعوات اسلامية انما يشكل مظاهر صحوة اسلامية ترفض التبعية المادية للغرب وتدعو الى الاحتكام الى تقنين الاسلام وتعاليمه وترفض التعامل المطلق مع التردي السلوكي في الغرب ومن ثم فالبديل هو الالتزام الاسلامي في تحرك عضوي وفكري يعيد للمجتمع الاسلامي حضوره الدائم. ولا طريق

اقول لو سلمنا بهذا فان من واجب هذه الصحوة ان تنطلق عبر تخطيط ييدا من مناهج التعليم ويضع التعامل الاسلامي في مقدمة العمل الفكري والاقتصادي والا تتحول الصحوة هذه الى حركات تستهدف التنظيم السياسي أو التوجه الى عمق وحدة

العضوى بين هذه الحركات لم يكن واردا دائما في نطاق المسالح فما يحدث في الشرق الاسلامي مثلا ليس بالضرورة ان يكون امتداداً لما يحدث في الغرب الإسلامي ايضا.

سابقا الى اصالة المنهج والى فهم دقيق لعطاء الاسلام وقدرته في تجديد خلايا

كأنما هي اللَّكُةُ الاسلامية جوهر المشكلة اذا توفرت الملكة بالفتح لللام الأولى واللام الثانية توفر الفهم لجوهر الاسلام واذا فقد الجوهر أصبحت الدعوة قميص عثمان يتزاحم

الباكون حوله. اذا توفرت والمُلَكَّة، لن يكون العالم الاسلامي في حاجة الى توتر وحماس خطابي بقدر ما يظل محتاجا الى حكمة المصلحين الهادئين والدعاة الملتزمين دون حاجة الى استعراض العضلات واتخاذ القضية مركبا لتحقيق رغبة

ونحن نقرأ احيانا عن الغرب التعبير المعروف دايديولوجية، وهو ماينسحب على اكثر الحركات الاسلامية سواء منها ماتقنع بالطائفية او ماكان يدعو الى تحديث النظام

ومن ثم فكل خلاف او اختلاف في اسلوب تتاول الحياة يؤخذ على

الاسلام بانه ركود او تخلف. المفكر الغربي يريد أن يرى صورته وصورة تفكيره واسلوب تناوله الحياة الفكرية والاقتصادية في كل نظام

الى هذا الا بالمنحوة.

الامة الاسلامية وامنها.

ويشكرام.

# المكتبه لمنى لمعماري للهندمية والابتشارات

بأن السيد دمولانا فضل الرحمن محمد لسنغلادليي الجلنير قدعصك المي مبلغ من المال يموجين شلك ولم يراجعنا فالمرعومن بدل على مكانه اويحيزه اللضال منا على تلعون المكتب المذكوربالرايص مثايع الخزائ ت ٤٠٤٠٩٩ وله مكافاة عدّة آلان ربآل تدفيع ليه نفترًا ومؤرًا ...

فثالمستعملة للبيع دور واحدمساحتها ٩١ ر٥٣٩م، مسطح البناية ٢٠٦م بها ٦ عرف وملحور بجمام وكراج . . الموقع شارع المطارالقديم وعلى بعد ١٥٠م شرف مبن اللمائة العامة لمجلس دول الخليج . . للمعانية ولمزيد من التفاصيل تد/ ٤٦٥٠٤٤ /٢٥٧٧٥٧

# فسللاستان

بموقع مياه ممتاز كمدمنة الطائف بالقرب من حديقة الملك فيدتحويط فئاء واحدمساحة ١٦٠٠م مع معاحمد متعددة بمنا فعط وموا فغن للساؤة ديكودات والحلي ممتازة مسروشة بمكن نصل كل نشلاسع ملاحقط . للاستفيار مامعة مكت سعدا يوصر .. الطائفُ .. قروى تلفون ٧٣٤٣٧٠٠

# تعسلن شركة لوكميد العالمية للطائرات أج عسنفشيد لوحة السيارة جيمس كان رقم ١٧٨١٤٣ الرجامن يعثر عليها الأتصال بتلغرك ، ٢١١٣٣ كا كا لهاين توصيلة ٢٦٩ أوتسليما لمرورالريامن ومشكراس

# شركة القصيم الزراعية بأنهابحاجةإك استنجارسيارات نقل ڪييره لنقل القمح التابع للشركة من ميناء آلدمام إلى برييدة فعلى المؤسسات والشركات المتخصصة في هذا المجال التقدم بلددارة الثركية ببربيدة بعطاءاتهم ويحربد المرجية على أساس سعرالطست . القصيم - بريدة - الادارة المعامة ص.ب ١١٠٠ تليفون : ۲۲۳ ۳۵۸۱ م

المكذا مد للول

# اللغة العرابة الفصص.. لبن اللمعان. والا

# اللهجات. وتفشى العامية داخل الحوطن العسربي. أه

المديث عن اللغة، اي لغة من لغات العالم.. يعني الحديث عن الامة تاريخا.. وحضارة، وثقافة.. ولذلك يصعب على المرء حين يفكر في مسالة كالتي نطرحها اليوم بين يدي القارىء (اختلاف اللهجات وتأثيرها على اللغة العربية القصحي) أن يجدد النقاط او معابير التقويم الدقيقة التي تمكنه من الوصول الى ما يهدف اليه.. ولكننا امام الواقع لا نود الدخول في تيريرات. عقد هذه الندوة، وطرح موضوعها بدءا من اهمية اللغة العربية القصحى لامة العرب والمسلمين.. فهي لغة القرآن الخالدة.. ووسيلة حفظه وانتشاره بين الناس.

وطرح القضية للنقاش امام عد من كبار المؤرخين، والمثقفين.. ومتخصصي اللغة .. عمل نهدف من ورائه الوصول الي ما يمكن قعله من برامج وسياسات وتوجه لدى الانسان العربي للمحافظة على لغتنا الام، القصحى لتظل هي الرسيلة السهلة في تعاملاتنا، ومخاطباتنا.

الهذا الهدف يشارك في النقاش حول هذه القضية كل من: الاستاذ العلامة حمد الجاسر، والاستاذ الشاعر عبدالله بن خميس، والدكتور لحمد بن محمد الضبيب، والدكتور حسن ظاظا، والدكتور عوض القوزي، والدكتور محمد بن عبدالرحمن المفدى، والدكتور بدوي طبانة، والدكتور ابراهيم الفوذان والدكتور سمير حسين.. وفيما يلى نص المناقشة:

من يكون متميفا بسعة الاطلاع وبالبراسة حمد الجاسر.. الاختىلاف اللغوية القوية وخاصة دراسة علم الاسوات وهذا لا اعتقد لنه بالنسبة ويقول الاستأذ الجاسر: علم اللهجات للمعنيين بالدراسات اللغوية في جامعاتنا لا قرع من طوم اللغة العربية المتعددة وله اعتقد انه من الامور الصعبة والذي علماؤه الختصون به ولهم المؤلفات لاحظته عند محاولتي البحث في هذا والابحاث الواسعة وعلماء اللغة الاقدمون الجانب اللغوي ان كثيرا من اللهجات في مؤلفاتهم كابن دريد في كتاب (الجمهرة) مرجع ألى مليحدث في استبدال بعض وقبله الخليل بن احمد في كتاب (العين) الحروف بأخرى لتقارب النطق بين المرفين ومن بعد مثين العالمين من العلماء من لهم مثل جنب وجدف بالفاء ومثل بكر ومكر الى في تنوح اللهجات وتعددها لراء معروفة في غير ذلك من الحروف التي تتقارب كتبهم ويظهر أن وجود مظهر في الجزيرةالعربية في عهدنا الحاضر لتعدد وهناك نوع من اللهجات لا يرجع الى اللهجات ناشىء عن اسباب وراثية قديمة

من امثلة ذلك اثنا نجد في لهجة سكان نجد

كالبيلة شمر في منطقة حاش بقايا من

اللهجات الجنوبية القديمة اذ لن اصل

قبيلة شمر يرجع الى طيء وطيء هذه كانت

بُلادها القديمةاليمن لانها من الفرح

القحطاني وانتقلت على مايقول المؤرخون

بعد سبل العرم من أثارها مثلا النطق بالتاء

الربوطة في مثل بقرة وشجرة مفتوحة

ويقولون البقرت والشجرت وهناك من

اللهجات التى لاتزال معروفة في بعض

القيائل الساكنة في منطقة عسير بقايا من

اللهجة الجنوبية البمانية مثل (أم) التي

تحل مط ال التعريفية ويقولون أم بنت ام

رجل وهذه اللهجة كما هو معروف من

الهجلت اليمن المعروفة وهناك الاثر القديم

المنسوب الى الرسول (ص): طبيس من ام

فاللهجات العربية قد ترجع الى اعمول

القبائل العربية القديمة ومساكتها ق

مناطق الجزيرة وعند انتقالها تنتقل ممها

ومثالا على ذلك اننا نجد العلامة ابن

خلاون في مقدمة تاريخه عندما تكلم عن

لقة العرب في عصره ويقصد بهم بادية

المغرب قال عن لهجتهم في مامعناه: ومن

ذلك نطقهم بحرف القاف وهم لا يخرجون

هذا الحرف من المخرج الذي مضي علماء

المروف عليه واثما يخرجونه من مخرج

يقرب من مخرج السين والكاف ومثل على

ثلك بالآية الكريمة (اهدنا الصراط

المستقيم) واشار الى انهم لا يخرجون

القاف في هذا المرضع محققة كما اشار الي

أن بعض العلماء من أهل البيت يزعمون ان

هذا النطق مطلبق لنطق الرسول ورد هذا

القول الموضوع في حد ذاته متشعب ولكن

ينبغى لن يدرس اللهجات في الجزيرة

العربية في عهدمًا الحاضر ان يكون متذرعا

الوسيلة الاولى: ان يرجع الى امهات

كتب اللغة ليستخلص منها اقوال المتقدمين

عن اختلاف اللهجات ولكي يتزد بحصيلة

الوسيلة الثانية: أن يقوم برحلات الى

مختلف مناطق الجزيرة لكى يسجل

مليسمعه من سكانها من تلك اللهجات التي

ادركوا جانبا منها ثم بعد ذلك يحاول ان

يملل وجود هذه اللهجة في هذا القرع من

السكان محاولا الرجوع الى اصله من

ولقد ادركت حين زرت السراة في بلاد

غامد وزهران وملحول تلك البلاد من مظاهر

اللهجات القديمة اشرت اليها في كتابي (في

شمال غرب الجزيرة) مثل ابدال الجيم ياء

فهناك من يقول المسيد بدلا من السجد..

وهناك من ينطق ام بدل ال التعريف الي

لهجات أخرى واشرت الى بعضها وقد

حاوات قديما ان اسجل جانبا من اختلاف

اللهجات اعتمادا على ماورد في كتب اللغة

القديمة وان احاول الربط بين ذلك وبين

ماهو معروف من ثلك اللهجات بين سكان

الجزيرة في العصر الحاضر قرايت الامر على

جانب من السعة بحيث يصعب تسجيل كل

مايتعلق بالمرضوع مالم يكن هناك من

المفتصين المهتمين بهذا الجانب اللغوى

القبائل العربية.

جبدة من امثلة تلك اللهجات.

بر أم صيام في أم سفري.

تلك الظاهرة ومن المكن تعليله من الناسية اللغوية مثل الترادف في الاسماء فهناك من يسمى السكين شغرة وهناك من يسميها مدية ونحو نلك من تعدد الاسماء للمسمى وبالاجمال فموضوع اللهجات لتشعبه وسعته له بلعثوه وعلماؤه الختصون

بدراسته ولايد من الرجوع الى ما القوه وتشروه من ابحاث. لا تأثير لها على اللغة

• وعن الاثر الذي يمكن ان يتركه تعند اللهجات على لغتنا العربية وهل هناك خوف عليها من ثلك يقول العلامة حمد الجاسر: - اعتقد أن اللهجات العربية الموروثة

منذ القدم لا اثر لها في رأبي في التاثير على اللغة القصيحي بل اراها من علامات بقاء هذه اللقة وسعتها. الذي يخشى منه ان توجد لهجات تأثرت بلغة غير عربية مثل ابدال القاف جيما ومثل البدء بالنطق بالحرف الساكن بحيث تكون به ممزة كما شاع الان في اسمى الخفجى وابقيق فصنواب الاولى الخفقى وصنواب الثانى بقيق ولكن العامة ينطقون كثيرا من الاسماء باسكان اولها مثل محمد وسليمان ويقيق فيقواون خطأ امحمد اسليمان وابقيق فينطق السامع الاعجمى ان الهمزة في أول الاسم الملية فيكتب الاسم على على المدورة ومن هنا وقع الخطأ كما يقع الخطا في كثير من كتابات لخواننا العراقيين في حرف القاف فهم يكتبون الصقر \_ السكر) و(عقيل - عكيل) بالكاف ايضا مجاراة لنطق العامة وهذا الامر هو الذي بياعد بين اللهجة وإن كانت قديمة وبين اصلها الام اللغة النصيحة.

وختاما فلن دراسات اللهجات ف بلادنا يعاجة كما اشرت سابقا الى ان تدرس مشامدة واستقراء وتتبع وتطبق لما عرف منها عن علماء اللغة منذ اقدم العصور.. ولاشك أن المجال رحب وهو من السعة بحيث يصبح القول بأن من الاقضل أن تجزأ الدراسة بمسب القبائل والسكان ويعد أن توجد الأسس العامة من حيث الاللم بمغتلف اللهجات يحسن الترجه بعدئد الى مقارنتها والتعمق في دراسة

الاختلاف وارد.. والشعر الشعبي مثال حي. الاستاذ عبدالله بن خميس:

ول سؤالنا للاستاذ الشباعير عبدالله بن خميس عن هذا الوضوع

الحديث عن اللهجات العربية متشعب الاطراف، متسع النواحي، وانتا لتكاد تلمس هذا التمايز في النطق حتى بين القريتين ليس بينهما الا بضمة اميال. فما الظن بين الاقليمين؟ بل القطرين للتباعدين، ومليهمنا الان هو ان نعرف مدى هذا التعايز في النطق من بعض الجوانب فالدارس للشعر الشعبي دارسة

اصطبغ بلجهت واشرب بلغته شريطة ان يكون هذا الدارس ممن الم بهذه اللهجات وتقلب بين الاصقاع، واللهجات وكما يكون مذا الاختلاف بين القرى والحواضره فكذلك يكبن بين البوادي والعشائر بل انه في هذه الناحية ابرز واظهر واظن ان ابن الجزيرة مهمأ كان اختلاطه بطبقات الناس لا يمترى في أن يقول في أحد رجلين كلماء أن أحدهما من قبيلة شمر والآخر من قبيلة قعطان اتك ياهذا شمرى واتك باهذا قحطاني عند أول لقاء وكذا الجال بين

العتبيي والعجمى وكذا بين سائر القبائل.

عميلة يكاد يرجع كل شاعر الى بلاد الذي

وإذا كان الاغتلاف ق اللهجات معظمه قائم على الإختلاف في النطق والرسم أو في مرار الم يقول شاعرهم ايضا: الرسم فقط فأننا لا تعدم شواهد الشعر لو يدهجه وبل الثريا ويسقيه الشعبى تقوم دليلا على لهجة الجهة التى نبت منها والقبيلة التي انبثق فيها ولا بقوتنا أن تدرك أن هذا الاختلاف في النطق فهي تقلب همزتها نونا. انتقول شين الهذا وفي الرسم أو فيهما معا يقع في قلب هو شاعرهم خطاب صاحب الجوف يقول: الجزيرة فقط وبين اقسامها المتقاربة والا تف على النبا واو به طرينا فان هناك اقساما نائية واقطارا شاسعة اختلف في جانبيها النطق والرسم والوزن فالشعر الشعبي على اختالانهم من مضارح القعل (درى) اذا تقدمها ما أي تسميته هـو أي مصر غيره في الشام وهو في الشام غيره في وملحوله ولذا لانشك في لن لميدان الشويعر العراق وهكذا الحال في عمان وحضرموت هو أحد أبناء القصب الذين هذه عاميتهم واليمن وعرب الشمال الاقريقي ولو تسني لنا أن نتكم عنه في جميع هذه البلدان من لي نشدها بطها بسهرج لطيف جميع جوانب وظم بغنون واوزانه واعراضه لاقتضانا نلك مؤلفات مستقلة عن كل ناهية ولكن حسبنا ان ننكر الشاهد

والمثل ونورد ما لاغنى لنا عن ايراده ولتقسرأ للشعراء الشعبيسين في قلب الجزيرة. هادفين الاستشفاف للهجاتهم من تضاعيف شعرهم يقول الشاعر نامير الونيني فيما اسماه عروس شعره: البارمة في لايسع طويق ونيت ون الحجر من وتتي يوم ونيت من شوفتی غرو على شوفته اشفیت القاوض مسير الاشدار مسالات

هل تعرف أية عامية تستعير عن لكن

الاستثنائية (بمع) انها عامية العارض

(الرياض وماجاورها). انن قان الشاعر من

هذا الصقع وهذا شعر عارشي وقد

يشاركهم في عدم العامية بعض تواح . من

نجد على مكة وبعضهم يقول (مار) ويقول

صى ليجا ضوق حسران راضي

وهبت شمال كن يغفاه عراف

ولا يخالك تشك في أن ظرف الزمان اذا

يستبدل ف عامية نجد ب (الي) بالألف

القصورة أو بالياء واحيانا تمثف الف

الوصل التي تتقدم اللام فيكتفي بـ (لي)

ولا يخالك تشك ايضا في ان من ينطقها

بالياء مثبتة معها الالف حبنا ومتروكة حبنا

أنهم أهل العارض ايضا وهكذا في كثير من

واقرأ الان لابن جميثن:

أسلى بذكراهم عن الهم ساعة

عساهم لحلجتى على هالدهر عوثى

فعدَّه العامية هنا اطلق يعض اسم

الاشارة في (هالدهر) واصله على هذا الدهر

ولكنتا لو نطقنا به على اصله المماع ونن

البيت ولكن الشاعر هنا وجد في علمية قومه

مايحفظ له وزن بيته. وسوف لا نطيل

الاتتجاع لمرفة اهل هذه العامية انهم اهل

واقرأ له مرة لخرى في حوادث الايلم:

يمني بقارات على فانية الضمي

ويدعن بي ناب القادير غارس

ففي عدًا البيث يحتى ويدعن وهو يعتبر

على قربه من اللغة الفصيحي سائدا في ذلك

الاقليم وربعا يشاركه فيه يعض اللهجات

الا أنه في هذه الناحية ابرز ومعنى (يعني..

يلتيني) ومعنى (يدعن: يتركن) وهكذا

نعرف من لغة بن جعيثن لهجة أهل سدير.

والعامية التي تاتي بضمير المؤنثة المتصل

بل يشترك في خسم المنكر عو وهي مثال

وياك لا تقصد لثيم بصلجة

لو مي بكنه حال دونه جبل قاف

فالضمير في حال دونه البارز برجع

لحاجة وهو مؤنث وهذا النموذج من هذه

العامية يجعلنا نحكم من لول وهلة ان

الشاعر من شمال الجزيرة القصيم

وملجاورها. وقد لا تحتاج الى طول تفكير في

العامية التي لا تفارقك كلهجة التفدية

بالمي وبالميت ومن غدى ومن راح.. الغ.

حتَّى اذا من عليك هذا البيت:

قله يقولك بإخلف من غدى له

من الحي ومن الميت من العم والخال

لا تمارى في أن هذه علمية الشمال

(حاتل وملجاورها) قبل ان تعرف ان هذا

الشاعر هو عبدالله الرشيد، كما تدرك ان

هذه العامية نفسها هي على مذهب القاتل:

لست من قيس وليست قيس مئى

في حدّف نون الوقاية من عن ومن الشادّ

منغهما فيهما لغة اذا اتصل بهما ضمير

التكلم فحينما نسمع هذا البيت للشاعر

سلم عليه ولاتقال ك مقاك

الا أن نشد عني حالتي أو عني سال

لاتشك انه من ذلك الصقع. وهذه اللغة

أبها السائل عنهم وعنى

سلير ومن جاورها.

يصف الفيق:

أخر من البحرين: قبل زيارة كاعب ترفه الصال بكر بمحيله حيها ياضهيم وفي لغتهم ايضا تخفيف حمزة الماء الى ياء فيقولُون ماى استمع الى ابن لعبون في نسبيه العجيب حينما يقول:

تسراء أمسرا وسيسع الحلم رفق

حسن بن عراع:

انهج معي ميزانك الجاربينا

وتبقى بهم بالسفر لو كان واعين

وهي ايضا تستعمل لفظ نهج بمعنى

ان تماوج ثويها فوق الربوف فالهوى والماى من فوق الضريف والقاعدة العرفية تقشى بحذف عين الفعل الاجوف امثال قال وياع وقلم في فعل الامر فيها فيقال قل ويع وقم الا لن عاسية الحجاز لا تعرف بهذا تقول قول وبيع وقوم لهذا لا يستغرب على الشاعر الشعبي بديوي الوقداني وهو من عرب الحجاز ان

لا تعمر الدار والقبالان تخريها بيع الردي بالخسارة واشتر الغالي

صون عرضك عن ملاقاة السفيه واترك الكنبان سودان الوجيه من حكى منهم يعود الكنب فيه كيف تأخذ هرج من بابه هبيل وعذه العامية ايضا عي التي تشتق من الفعل الناقص ضل مضارعا فتقول (يظلي) بمعنى بدوم ويستمر وهكذا بثية لهجات القبائل والحواضر في قلب الجزيرة العربية تجد بينها اختلافا بينا وواضحا. وهذا ليس بغريب فاللهجات منذ العصر الجاهلي وأي وقت فصاحة اللغة وسموها وابداعها نجد فيها اللهجات الكثيرة المتباينة التي بعضها دون في الكتب والمسادر والراجع اللغوية وبعضها لم يدون فمنهم من يقلب القاف كافا مثال ذلك (ولا اكول لكدر الكوم كد نضبيت ولا اكول

لباب الدار مكفول) بمعنى لا اقول لقدر القوم... الخ. وبعضهم كما اسلفنا يقلب الجيم ياء

كقول يعضهم: ادًا لم يكن فليكن ظل ولا يتم فايعنكن الله من شيرات يعنى اذا لم يكن فيكن ظرولاجتمالغ.. وهكذا وأولا ان الله قيض لكتابه صنوف من رجال العلم والفضل والتمكن من اللغة حصروا هذه اللهجات في لهجة قريش فمحت الكثير من اللهجات وأم ييق بعضها الا في بطون الكتب ونصر علماء اللقة قديمهم وحديثهم ماجاء على لسان قريش وماورد في القرآن لولا أن الله قيض لهذا الكتاب ولهذه اللغة هؤلاء القوم لاصبحت ممزقة مهلهلة بسبب كثرة اللهجات وكثرة اللغات والله اعلم..

وعن الاثر الذي يمكن ان يترك تعدد اللهجات واختلافها على الدى البعيد يقول الاستلد عبدالله: لا شك ان الاثر الذي يتركه تعدد اللهجات اثرغع مستحسن ولا يرقى باللغة الى مايطمع ان ترقى اليه كل مخلص لها ماعدا ملجاء أي بلب المترادفات فانه بدل على عمق اللغة وعلى غزارة مادتها وعلى سعة مجالها فيذا يدكن ان يعتبر من مقومات العامة ويظهر فن سعتها وقوتها وسمو مكانتها لكن الذي مؤسف ك مادرجت وسائل الاعلام كالتلفزيون لو الإذاعة رما اليها من ثقل هذه العامية الساقطة الفاسدة الى مجتمعنا المجتمع

العربي الخالص ولاشك أن فيما السادا

ولمسادا ولو كان لي من الامر شيء لايطات هذه المسلسلات وكل مايذاح باللغة العامية شارك في اعداد التدوة: فهي أهمل كبير لقساد اللغة ويجب على الغياري من علماء عده الامة ان يحاريوه بكل حيلة وكل وسيلة. 😸 محمد العصيمي عبدالوهاب الشهري

### د. حسن ظاظا.. الخطر ليس في الإختلاف! نفسها تستعيض عن الفعل لعب بنهج. بعد ثلك ومن داخل اروقة جامعة الملك وكذا سائر ماتصرف منه يقول شاعرهم

سعود التقينا النكتور الاستلذ حسن غاظا الشرق على الدراسات العليا بقسم اللغة العربية بكلية الأداب واستاذ الابب العربي والذي تناول القضبية بشكل علم شارحا جميع الجوانب المختلفة حيال اختلاف اللهجات نبدا قائلا:

ـ تنوع اللهجات في داخل لغة فصيحة ويمطر بياقوت ومسك سحابة ليس وقفا على اللغة العربية وانما ينشأ وتثود ايضا بلهجه الخاصة بلغظشى عندما تتسع رقعة المتكلمين لهذه اللغة والمثال على نلك اللهجات الانجليزية المختلفة. التحدث بها في انجلترا واسكتلندا وويلز وامريكا واستراليا ثم يابوممند تقل ماعشت شين الهند وسنغافورة هذه لهجات لا تكاد تمت الى لغة شكسبح. وسبيها امتداد اما العامية التي تأكل همزة المضارعة الامبراطورية البريطانية التي كانت لا النافية وحاء للمتكلم فهي عامية الرشم تغرب عنها الشمس. وضع اللغة العربية مشابه لهذا من

تلعية. ومختلف من نواح فأول ظاهرة للاختلاف ان اللهجات تعددت في داخل الجزيرة العربية قبل نزول القرأن نظرا لان أوحت مسوتها مأدرى مادري طبيعة البلاد جغرافيا في القديم كانت تجعل الخصب على الاطراف في الشرق والغرب ولا نعدم ايضا عامية تقلب القاف جيما وهي عامية الخليج العربى ويشاركهم فيها والشمال والجنوب والفقر في الوسط مما اهالي حوطة بني تميم في نجد واهالي ارجد حاجزا طبيعيا بين القبائل المختلفة الجوف في الشمال ولكنها في الخليج اشد والتى تعيش على هذه الاطراف وتصعب شبوعا وذيوعا واو تحكم بان قائل هذا عليها الرحلة الى مسلقات بعيدة ونظرا لان العتب سليم بن عبدالحي من ذلك الاقليم: اللغة العربية الفصحى كانت من النواة القديمة السان العرب جميعا منذ عهد سيدنا لبراهيم عليه السلام أو ريما قبل على برب الجدا ماقط تاها والجدى يقصد به الفدى. وكقول شاعر ذلك فانها قبل الاسلام كانت تعتبر لفة ثقافية عليا ولغة مقدسة تتمثل متزلتها في الثقافة في احتفال القبائل عندما يظهر فيها شاعر يجيد نظم القصائد بهذه اللغة القصحى لاته يصبح سفيرا لقبيلته وأساتا لها في المجامع والاسواق كذلك تبدو المنة التعلقية لهذه للغة القصحى في أنها كانت لغة الاطباء والعرافين والمنجمين والحكماء في الجاهلية واما كونها مقدسة

فلأن الذين تمسكوا باستعمالها هم ابناء

قريش في مكة حفاظا على الثر من أثار

سيدنا ابراهيم طيه السلام اذ كانوا سدنة

الكعبة والمكلفين برعاية العرب جميعا في

ويظهور الاسلام كرم القرآن الكريم هذه اللغة وجعلها لسان العرب جميعا فهى أن المقيقة ليست عملية فرض لغة قريش على الناس وانما هي حركة ديمقراطية ق اللغة اخرجتها من السينة والكهنة والعرافين والشعراء وجعلتها عامة للعرب جميعا حتريفهموا كتاب الله ويعرفوا الملال والمعرام ومنذ عهد عمرين الخطاب صبار الاسلام اميراطورية واسعة الاطراف وهنا نقف وقفة قمسيرة لتقول ان الذين بخلوا أي الاسلام من ابناء هذه الامبراطورية كانت فيهم شعوب تتكلم لغات من نفس عاثلة اللغة العربية وهي التي تسمى ع*لميا* السلالة السامية منهم السريان والأر ميون والبابليون والأراميون في الاربن والقلسطينيون والمسريون ومنهم أمم اسلمت ولم يكن لسانها ذا قرابة باللغة العربية كالترك والفرس والهنود والبربر فعندما انتشر الاسلام تكلم مؤلاء جميعا اي الساميون وغيرهم باللقة العربية لكن عندما ظهرت المركات القومية الاستقلالية أو الانفصالية غير الساميون لغاتهم الإصلية مع الابقاء على الاسلام فتكلم الفرس يلغتهم القديمة منذ القرن الثالث والرابع الهجري وتكلم الترك بلغتهم بعد عدًا بنحو مائة سنة ولم يكف البرير ولا الينود عن استعمال لغتهم في الحياة اليومية نظرا لبعدهم عن عواميم الاسلام الكبرى مكة والمدينة ويمشق ويغداد والقاهرة يضاف الى هذا ان القائمين على امر اللغة العربية على طول العصور الرسطى لم يفكروا في المافظة على شمييتها ولنما اعامرها لغة للخاصة فكان لابد من دراسة نحوما ومعرفها وقاموسها لعلماء الدين والأداب في جامعات العالم كالأزمر بمصر والدرسة النظامية في بغداد

والجامع الاموي في بعشق ومسجد قرطية في الاندلس وجامعات القروبين في فاس بالمغرب والزيتونة بتونس وحلقات العلم في لم درمان بالسودان وفي السطنطينة ب*ال*جزائر. وهكذا عانت اللغة العربية الغمسحى

لعة استقراطية تعتبر من مزايا الطماء

والمفكرين بينما تركت الاغلبية السلمقة

من الشعوب الاسلامية ل حالة أمية

تطورت فيها اللغة على لسانهم بطريقة

فرضوية هيث فوانين اللغة الفصحى غير

معروفة وحيث الاختلاط بالاجلنب يملأ

التعبيرات بالدخيل والحرف كما لن قواعد

اللغة العربية في الاعراب فقدت عند العوام مطولها فاستلهموا الوقف بالسكون وغلب الاعراب أيضا عن اللهجات كل هذا يرينا ان تطوراً تاريخيا سيئا قد حدث عل مدي مئات السنين بسبب التفزقة الطبقية لفويا بحيث أصبحت لئة أمأم المسجد والقاضى والوزير والخطيب تختلف اختلاقا تسبيأ عن لغة التاجر في السوق أو العمال في للوانيء والقلاح كو الراعي في الماليمهما هذا الى نظم مسوئية غلبت على المتكلمين باللغة العربية اما بتآثع اللغات التي كانت سائدة قبل الاسلام أو بتأثير لهجة مطية للماسيات العربية التي اقامت في هذه البلاد بعد اسلامها قما لاشك فيه ان الجيم غير المعطشة للستعملة في مصر اتما جامت بتأثير انتشارها في اللغة للمسرية الفرعونية من ناحية ومن ناحية لخرى لان اكثر رجال الحامية العربية بعد سغول الاسلام لمصر كانوا من اليمن واكثرهم من بني لمسبع على التحديد ولهجة هؤلاء لاتعطش ألجيم وهكذا نجد مثل هذه الفوارق الصوتية مع الذين نقلوها من تباتلهم في الجزيرة العربية وفي العراق والاردن ويعض بوادي الشام يقولون (انا انطيتك) مأتريد بدلا من (انا اعطيتك) وهي لهجة عند العرب الغصماء قدسا قرىء بها في القرأن (انا انطبياك الكوش) وذكرها أحمد تيمور بأشا ل كتابه الصغير القيم الذي جعل عثوانه اللهجات العربية كما تكرها العلامة حفتى تاصف في للحاضرة التي القاما في اواثل هذا القرن العشرين في مؤتمر الستشرقين الدولي ومثل مذين العالمين لم يأتيا بجديد من عندهما فالذي يرجع الى كتب القرآن يجد من هذا الشيء الكثير مثل كتب ابي عمر الدانى وابن الجزري والشاطبي وغيرهم فالشكلة الان مي ان الجيل الذي نعيشه ليس مسئولا عن عدم مفهومية هذه اللهجات وانمرافها عن العربية الفصحى فهذا أمر يمكن تاريخه باكثر من الف سنة ومنذالعصور الوسطى ظهر بين العرب الشعر باللغة العامية كابن خزمان وابن عروس اللذين كانا من رواد الزجل والشعر النبطى وكذلك عدد كبير من الشعراء نظم بالقصحى والعامية كليهما مثل ابن ستاء الملك وصنفي الدين العلي وقضر الدين بن. مكانس وأي عصرنا الحديث شوقي واحمد

العودة إلى القصحي ورفع مستوى التعليم وايجاد لقد اعسلاميسة من الفصحي المسطة. ومخاطبات الأسرة

# • عبدالله بن غميس ● حدد الجاسر الجاسر، وابن خهيس، والضبيب، والتوزي، والمفدى، وطبانة، والفوزان، وسمير حسين يشاركون في ندوة الحريحاض

رامي وحفتي تاصف.

والحل سيئتي وهده اذا مانمت الامة

العربية على تعميم التطيم الاساسي وليس

التطيم الجامعي والفني نقط وإذا حسن

توجيه الانتاج الادبي والثقاق نصو

القصيمي بدون لكراه قمما لاشك قيه ان

استماع الناس للاغانى العربية بالعامية

يعطى هذه اللهجات المنحرفة صفة البقاء

لانها تكفل متعة فكرية معينة لكن مما

لاشك فيه أن الذين غنوا بالعامية

والقصيعي كانوا نلجمين ومقتدرين ال

القصحى اكثر من العامية ولتلخذ القصائد

التي غناها العراقي ناظم الغزالي او

اللبنانية قيروز او السوري صباح خضري

أو المصري محمد عبدالوهاب والمقريي

عبدالوهاب الدوكالي نسما لاشك فيه لن

الاغنية تكتسب سموا وجلالا لذا كانت

بالعربية القصحي يتقس المثوت الذي

يؤدي الغصمى والعامية وهنا استطيع ان

أقول أن هناك خطورة تهدد الفصيص عن

طريق الغزو العامى المصري واللبناني في

التلفزيين والسينما والسرح ونحوها

لدرجة أن الاثن العربية في كل مكان من

ألوطن العربى اسبحت تألف عاتين

اللهجتين وتحفظهما وتقيمهما وتؤسهما

وقد يجد المواطن السعودي في نجران

معوية ل بعض مايسمعه من اشيه ل

القريات او في ينبع ولكن مؤلاء جميعا

لايجدون صعوبة في فهم قريد الاطرش او

عبدالطيم حافظ وهذا خطريهند القمسعي

ولايمكن تفاديه الا باعمال منافسة بالعربية

القصحى اقوى وأزوع والمنق بخواطر

وهواجس واحتياجات الامة العربية . وكما

قلت واكرر مرارا بان يكون ناك دون

استعمال القوة أو القهر ويدون حذلقة أو

تكلف وبهذا وحده مع تعميم التطيم

الاساسي كما فكرت ومع نخول المسعافة في

الميدان بروح تضائية من لجل لفة صبيلاشك

اشرف لغات البشر لذلك تستطيع تحدي

نطاق العامية وجعلها مقصورة على بعض

الطرائف والنكان وهذا امركان معروفا من

قديم الزمان حتى ان الجاحظ اديب

العربية الكبير من اثنى عشر قرنا يقول لن

النكثة التي تروى عن الحمالين والسقايين

اما مايثار في ميدان اجهاش اللغة

العربية من ضرورة تعريب للصطلح

العلمى أو أمندار كتب ومفتصرات

عثواتها عل كذا ولاتقل كذا وكذا خطأ وهذا

معواب فهذا من ضروب الترقيم الذي

لايميد الى اللغة حيويتها وانتشارها بين

جميع الطبقات واتما يعود هذا عن طريق

تعود الانسان العربي على التفكير قبل لن

ينطق في داخل اطار فمسيح اما اللمن

والخطأ واستعمال الدغيل فهذه لمور

يصعب القضاء عليها قضاء مبرما وهتاك

من ذلك امثلة كثيرة حتى في الشعر الجلمل

نفسه نكر اكثرها العلامة للرزياني في

The state of the s

والسوقة لدًا بخلها النمو بربث.

د. احمد الضبيب: العربية لهجة تختلف رعائداء الحوار حول هذه القفسة فعدل:

اى صلة لها قيمتها فهناك من اعداء

القصحى من يدعون الى العامية. كما قلت

ومن يدعون الى كتابة عده العامية

بالابجنية الاوروبية ومن يدعون الى فصل

اللغة فمبلا عضويا عن الاسلام كل عدّ

مؤامرات يجب على من يريد خدمة العربية

القصيحي الا يغفلها لاسيما وان بعضها

يتم بتمويل وتشجيع وتحريض من جهات

اجنبية لها مطامع استعمارية او عقائدية

لو اقتصادية في العالم العربي ومن هنا

تبدى خطورة القضية كلها.

• ويشارك الدكتور احمد الضبيب ـ لا يظر مجتمع من المجتمعات البشرية من وجود اللهجات بين ابناء الوطن الواحد، او بين للدن والتاطق الختلفة. ذلك ان الاتساع الجغراق والاختلاف في اتماط الحياة الاجتماعية والتباعد بين ابناء الجنس الواحد يفعل الحواجز السياسية او الطبيعية او الاجتماعية كل ذلك يؤدي غالبا الى وجود الفروق اللغوية المتمثلة اللهجات المتعددة. بل ان المجتمع الواحد الذي ينتمي الى عنصر واحد ريما توجد فيه لهجأت داخلية تكون بميرات لغوية تتشكل يفعل الارتباط المهني او الاجتماعي الذي يختلف من بيئة الى بيئة.

وبتكرن الفروق اللهجية عادة من الاختلاقات الصوتية بالدرجة الاولى تليها الانتشالفات المسرفية والنصوية ثم الاشتلافات في دلالة الكلمات.

وإذا تباعدت الشقة في هذه للوضوعات وخلصة في باب طلالة الكلمات، بين الى لغات قائمة بذاتها. وقد مرت بهذا الطور كثع من اللغات الحية التي انفصلت عن اللغات الام وتباعدت حتى عدت كل منها لغة مستقلة.

والبلاد العربية كأي بلاد اخرى لا تشذ عن هذا القانون الألهى فاتساع الوبلن العربي المترامي الاطراف، وانعزال كثير من اقطاره عن بعضها في ازمان مختلفة. جعل اللهجات للملية تتكون وتبسط نفوذها على المجتمعات العربية المغتلفة. غير أن العربية طمسمى والهجات،

تَخْتَلْف من وجوه عن اللغات العللية

الاخرى للتى تغرقت لهجاتها وتشعبت الى

لغات مستقلة لا يكاد يفهم التكلمون بها بعضهم بعضا. ثلك أن اللغة العربية ارتبطت بالقران الكريم، كتاب الله الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلقه. ذلك الكتاب المعجز الذي نزل بلغة العرب ويلسائهم العربي المبين، الامر الذي حتم على العربي المسلم لن يكون على صلة وثيثة بلغته الفصحى ألتي مي لغة القرآن. وأند دون التراث ألعربي بأكمك باللغة القصحى وأتثقل الى العربي موروثا اكثر من الف وخمسمانة علم من ذلك التراث العظيم. وكان لابد ان يصبح العربي الحديث على صلة يثلك التراث يفهمه ويفيد منه، ويقرب منه متى شاء لانه يعده عنقه الثقاق الطبيعي عبر القرون المضية، وجزءا اساسيا في تكوين شخصيته ووجوده على هذه الارض. بينما توارت عن الانظار كثير من الموريئات القديمة عند كثير من الامم الاغرى التي تشعبت لغائها الى لهجات ثم استقلت لهجاتها لفات مختلفة. ولم يعد أحد من ابناء تلك الامم يستطيع قك رموز تراثه القديم الا بالعلم والاكتساب وكأنما يتعلم لغة جديدة قائمة بذاتها. شأتها شأن اللغات الاجنبية الاخرى. وكان من أثار الاعتمام بالقصيص والالتصاق بها عند العرب، حتى في اشد عصور العربية ظلاما، وحتى بين اكثر المجتمعات امية، ان قريت اسباب الوحدة بِينَ كُلُقَةُ الاقطار العربية. وأن أحس العربي أي كل قطر بانتمائه الى الميه في القطر الآخر لا بجامع العرق أو الجنس وحسب وانما بجامع اللغة والدين. ولولا ذلك لأصبح لكل قطر من اقطار العرب كيانه الاقليمى المستقل ثقافيا ولغويا بعيدا عن القطر الآخر. ومن أثار نلك ان النعرات الاقليبية الضيقة التي روج لها بعض المتنكرين للعروبة والمضوعين كالارتباط بالمضارات القديمة من فرعونية واشورية ويليلية ورومانية، وحضارات البحر الابيض المترسط الاغرى لم تجد قبولا لدى الناس لأن الارتباط اللغوى الذي يزبطهم تزلئوا بأسلافهم العزب كلن لقوى من أي رباط وهمي زائف. لقد عاش العربي منذ الأزل ومو يعلم

كتابه للوشيع في مأخذ العلماء على الشعراء في اللغة العربية الفصيص ليست خالبة من الأعداد في داخل العالم العربي تقسه ودعاة العامية وجدوا مئذ اواخر القرن الملقى ومايزال نشاطهم واسع جدا ودعواهم في ذلك لن اللهجة هي جزه لايتجزأ من قومية كل شعب عربي وكأن هذا الكلام يكون صحيحا لو ان اللهجة نشأت في ظروف تطور مسعية لكنها كما اسلفتا غروف مرضية ادى اليها اهمال التعليم العلم وإتساع الرثعة وطول عمر اللغة الفصيحي الذي يتجلوز الآن ١٥٠٠ علم الى جانب الاستعمار والعدوان بين الاخوة والجيران ولا تنبعسرا اذا قلنان الأمة العربية الآن تجد صعوبات رهبية في جمع قمة عربية على برنامج موحد فلو أننا اغفنا الى هذا التقرق التقرق اللغوي

ان له لغة واحدة ذات وجهن فصبح وعلى ليضا لامبيحة شظايا من امة لاتقوم بها

000

# ت من المحات ولكنيم العامية. و

طم يؤثر هذا الازدواج على العربي لي مواقع من لغة القران وتطلعه النها على أعتبار لنها تعثل المستوى الارقي والامثل. وأذلك عثما أزدمرت اللهجات أيام الانعزال والتفرق والتسلط الاجنبي على الغرب، لم يفتر حنين العربي ل كافة لا تعرف لقة الاجداد الاولى. العامل السياسي ليس طبيعيا في شأن اقطاره إلى القصيمي وما ان انقشعت غيرم تلك العصور حتى عاد العربي الي لغته الغصمى يتطمها ويلتقت حرأها بشوق

> امتداد عصور العربية الطويلة من استعمال القصمى وجطها ترن في اسماع العامة. وكان العامة ـ ومازالوا \_ بقيمون الفلط الفصتمن ومعانيها وخاصة ما كان منها سهلا مستساغا، وان كانوا لا يستطيعون التحث أو التأليف بها. حتى أذأ بدت تباشع عصر النهشة المديث علوح في الافق وجدنا العربي يعود الى لفته الام بسرعة قياسية لا تكاد توجد في اي لغة من اللفات، وهكذا عندما انتشر التعليم، وتقارب العرب، واتصلوا بيعضهم، واخلت وسائل الاعلام المنطقة، تؤدي دورها في التقريب بينهم، والتزمد، كثير من هذه الوسائل القصمى وجدتا ان العربي يعود الى لغتة الام. ووجدنا كثيرا من الفلط العامية الخلية في اقطار العرب الختلقة، تتوارى عن الانظار لتمل مطها الفاظ مستمدة من الفصيحي ذات مدلول يفهمه العرب جميعا. ويجدنا عودة في تصميح

ولم يفتر الطماء والضطياء والوعلظ على

والدارس للتطور اللغوى عند العربي لا ستطيع ان يتغل هذه المقيقة، حقيقة العودة آلى القصيصي في العصر العديث كما أنه لا يستطيع الا إن يعترف بأن لغتنا العامية في هذا العصر اقضل بكثير من لفتنا العامية قبل مائة علم من الزمان. وإذا أستمرت المال على هذا المتوال فان اساليب القصمى ستجد مكانها بين العامة، وعندند ستضيق مجرة الخلاف بين العانية والقصحيء

النطق، وأن تركيب اللفظ، وأن طريقة

والامل أن شاء الله أن تقبيق هذه الفجوة بالشكل الذي يجعلنا اقرب ال القصيحي أو الى التموذج اللغوى الامثل القريب من لغة القرآن.

د القوري لتحدر من اللغة الدختلة • ومن قسم اللغة العربية بكلية الإداب في جامعة للك سعود يُشارك في الحبيث النكتور عوض بن محمد القضية بقوله:

المند لله الذي لتزل القرآن بلغة المرب، واكرمالمرب بأن جعل خاتم النبيين عربياء واصل واصلم على غير خلقه محد وآله ومسعية الجمعين ويعد... قلن الاغتلاف ف اللهمات لبس

مقصورا على اللغة العربية لو العرب وعدهم، ففي كل لغة يكثر المتحدثون بها ترى اغتلافا كي لهجات المتحدثين بهاء وهذا الاغتلاف قد يكون في الالفاظ والمسطلعات الدارجة، وقد يقتصر على التباين في النبر والاسالة والتقفيم والشرقيق والهسز والتسهيل ونحو ثاك.

وليس الاختلاف في اللهجات - واحس لهجات العرب \_ وليد الساعة، أو أنه ظاهرة من طواهر الحياة في العصر الحديث، أنه قديم، وقد يكون قدمه كقدم اللغة العربية

والاختلاف في اللهجات قد تتسع ذائرته وقد تضيق، تتسع وتتضح كلماً بعد السافات بين الناطقين بهذه اللغة، وتقل كلما شاقت الدائرة، صحيح أن عناك: بُشابِها لِهجيا بين بعض القبائل في الجزيرة العربية وبين البعض الأغر في بعض البلاد العربية الأغرى، ولكنك اذا انعمت الحس والنظر وجدت اختلافا تد يكون تليلا لكنه عَالِمًا مَا يَكُونَ وَاضْمًا مَالْحَتَااً، فَالْصِفَّة الغالبة أن اللهجات الاختلاف بأختلاف المواقع الجغرافية، والانتشار السكاني. واذا نظرنا الى اللهجات العربية أل ولمبتنا العربى الكبيء فانتا سنرى زخما ماثلا منها، وقد تفاجأ بالعجز امام عدها ومصرها، ويالنظر الى كل بلد عربي على حدة نجد اختلاقا أن لهجات سكانه كلما انتقلنا من منطقة الى لخرى، ولا أدل على نك من اختلاف اللهجات بين قبائل الملكة العربية المعودية ، وما ينطبق على الملكة تراء ماثلا في الشام ومصر والعراق ويلاك للقرب العربي ويقية البلاد العربية. وبالإضافة الى العامل الجغرال والانتشار السكاني هنا عامل الثقافة، وهذه

الفروق بين اللهجات. • وعن وجود اسباب معينة حول هذه القفية يقول البكتور عوض: ـ أذا كُانُ لُلْسِياسَة تأثير على اللهجة فأنما بأتن نتيجة لمسألة الفالب وللغلوب، او القوة والشيعان، وهذه قد لا تقف عند حد التاثير على اللهجة المطبة، بل قد تتجاوز إلى التاثي عنى اللغة. فالاستعمار الفرنس مثلا جعل من مهمات القضاء على اللغة العربية في شمال افريقيا رجاول فرنسة بلاد المغرب المربي ولاتزال أثأر ذلك بأرزة حتى يومنا هذا رغم غروج فرنسا منذ اعد. واست ارى التاثير السياسي بقف عند A حد التأثير في اللهجات، بل يتعداه الى لغة

العوامل مجتمعة تلعب دورا أن الكاء

الشعوب الافريقية والاسيوية التي غضعت للستعمار الارروبي حقبة س الزمان. لقد ارسى للستعمر لفت أي الشعوب المغلوية حتى اصبحت أغة التفاطب الرسمية، ونشأت اجيال جديدة

التأثير على اللهجات، واكن العوامل الجغرافية والسكانية والمضارية مي العوامل المؤثرة في اغتلاف اللهجات

\_وكما سبق ان اشرت الى ان الاختلاف أي

اللهجات لمر طبيعي وقديم وعلم في كل لغة ، واستطيع القول بأنه سيستمر ما استمرت اللغة. وأيس عدًا الاختلاف شرا على العربية القصيص ولا على الناطقين بها. ان امنول اللغة العربية القصحى استمدت من لهجات عربية مختلفة وقد استقرأ علماء اللغة هذه اللهجات وفطنوا ال ظواهرها، فصنفوها تحت مصطلحات تابعة عن تلك الطواهر، فالقبائل التي تكسر المرف الاول من الافعال للضارعة أطلقوا على لهجتها مصطلع والقلقة ، والقبائل التي تظف كاف الفاطبة شينا سعو لهجتهآ مالكشكشة، كما أن النبن يقلبون الكاف للطلقة سينا عرفوا لهجتهم بالكسكسة

وقد حقيت اللهجات العربية القديمة باهتمام الدارسين، اذ تتبعوا مواطنها وحصروا القبائل العربية التي تشترك أي كل لهجة، ثم انهم درسوا هذه اللهجات دراسة مستفيضة، وضحوا فيها خصائص كل لهجة، وبينوا القوانين الصوتية التى تشترك فيها بعض اللهجات والخلاف بين لهجة واغرى.

أما اللهجات العربية البوم قلم تتل بعد عقها من اهتمام الباحثين، وأم تحظ بالدراسات للستفيضة للتأتية مثاسا حظيت به اللهجات القديمة، على أن مثلك من البلعثين للحدثين من بلل جهدا مشكورا في دراسة بعش اللهجات في بعض أللن والقاطعات في الملكة العربية السعودية وفي بعش البلاد العربية ألاخرى، الا ان ما جندر من الدراسات أي هذا للجال على الان لم يقط كل اللهجات :العية اليوم، وليست دراسة اللهجات تعنى تفضيلها لُ الاعتمام على اللغة العربيةً القصمى بالدر ما هو رصد للقوانين المسوتية وللفردات اللقوية التي تميز كل الهمة عن غيرها من اللهمات وهذا لا فعني الخطر على العربية: القصحى، أن بدراسة هذه اللهجات قد تصل بالبلطين الى معرفة مقردات لغوية لا تزال هية على السنة بعض القبائل في حين ينظر اليها على انها

اللهجات ف جزيرة العرب غنية بالالفاظ الصحيحة، وإكتها تشكل على من لم يميرها، قادًا رجع الباحث الى معلَّجم اللغة فاته سيجد تفسيرا لكثير من ثلك الإلفاظ التي قد ماتت في لغة المسعافة، أو طغت عليها بعض الاستعمالات التأثرة بلغات

غير عربية أو أنها ميتة ولا يعرفها الا

أنَّ نظرة الى لفتنا اليومية ترينا كيف أن لهجة القاطنين في المن الكبيرة تأثرت بما داخلها من الفاظ اجنبية، ف حين لاتزال البوادي والقرى تحتفظ بشء من صفاء السلينة أن لغة الضالب. وهنا يعضرني موقف طريف عدث قبيل كتأبة هذه السطور بقليل. كنت ل معية احد

الاصدقاء في لحد أسواق مدينة الرياض.

بخلتا متجرا لسنا نشك في أن صاحبه سعودي قد انصر من اصل بدوي، سألناه عن سراويلات من ذات القياسات الواسعة، فكان بيحث عنها هو وابنه ويشرح لابنه بأننا نريد داكس لارج، -عكذا نطقهاء ويهذا الصوت فهمها ابتهء ترى من ابن عرف هذا الرجل هذا المطاع؟! أنه مصطلع انجليزي بحت غريب وبنعيل على العربية ، ولكنه قد يعرف في مدينة كالرياض بحكم ما يؤمها من الاحانب، وما يدخل اليها من بضائع، أي حين ريماً لا تسمع هذا في البادية، وإن وصل اليها فاته مجلوب من مدينة كبيرة. وفي الوقت الذي كنا نستغرب على معاهبنا استعمال هذه الالفاظ بخل طينا رجل اجنبي كان بيحث عن ربطة لعنقه. سأل صاحب التجر بلثة اتجليزية فلم يفهم عليه، فتبحل صاحبي وساعد الانتبىء وضع لصاحبنا العربي أن هذا الاجنبي بيعث عن دربطة العنق، لم يفهم التلجر للاسف، فقلت لعله يعرفها لو ذكرت له الاسم الاجنبي الآخر دكرافتة، فقهمها واعتثر للمشتري. اقول: فهم هذا البدوي الاصطلاح الاجتبيء ولم يفهم للعنى باللفظ العربي، قد يظن البعض أن في مذا الدخيل لثراء للغة العربية واقول: أنَّ اللغة العربية ثرية بالفاظها غنية عن استيراد الإلفاظم وأي احياء الفاظها التي كانت تموت على السنة المتحضرين غناء عن كل

• عن الاثر الذي يمكن ان يتركه تعدد اللهجات في الإجبال القادمة بقول الدكتور القوزي:

\_ ليس الخوف على اللغة العربية من تعند اللهجات، بل المُوف على الاجبال العربية من غزولغويبيمهم غن لفتهم الفصَّحىء وييعدهم ايضا عن لهجات الأباء والاجداد، الفوف ان تكون لهجاننا مهجنة من مجموع لفات لا تتصل بالعربية من

قريب *او* پميد. • وعن دور وسائل الإعلام ومسئولي التربية والتعليم في المحافظة على اللغة الغربية القصمي بقول..

- أن على وسأتل الاعلام بوجه علم ومسئولي التربية والتعليم بوجه خاص دورا كبيرا أن تأصيل الاصيل من الالفاظ العربية، وأشاعة استعمال الفصحى يدعو الناشئة الى سهولة اكتسابها، كما ان أستعمال اللهجات أو الدخيل في الراديو أو التلفاز او المحينة او الجلة يعد باعثا قويا على تشرها.

كما أن تعسك المريين بالعربية عند تطيم الناشئة يجعل الطريق املم العربية واعتقد اخيرا ان للسئولين في وزارة

المستوردة عند مخولها الاول الى البلاد لساعد الباعة على اشاعة الاسم العربي يدلا من استعمال الاسم الاجنبي، واقول عند اول دخول المستورد لكيلاً بتداوله الناس بالمسمى الاجنبى، ثم ناتى بعد ذلك بالقابل العربيء وعنبئذ لن يستعمله لحد. ويعد: فقد حفظ الله العربية لانها لغة كتابه العزيز، ومهما تعدت اللهجات العربية فأن تشكل خطرا على الفصحى، لكن زيادة الاعتمام باللهجات وتشجيعها أ المحف والجلات ويسائل الاعلام الاخرى يجعل الطريق لملم القصلحة والسلائق التقية صعباء كما يفتع المجال امام الدخيل الاجنبي الذي قد يُظن من اللهجات، وهو ليس منها في شيء.

● د محمد بن عىدالرجىن المقدى:

التضاطب والاتمىالات الشخصية

منطقنا البعيد عن لفنتا العربية؟

من السميات الاجنبية على البضائع يكون هذا بانن الله ارهامما لظهور امة عربية مسلمة متماسكة تتحدى اعداءها وتدافع عن نفسها وعن اصدقائها .

## تدائن اللهجات من اسياب فرقتنا

يعيش الآن عالمنا العربي في قال

لهجات متعددة ومختلفة على الستوى العربى ككل وحتى في محيط الوطن الولحد، فكيف ترون اثر هذه اللهجات على اللغة القصحى، وهل لبيكم تصور لتلريب هذه اللهجات من الفصحى حتى نظفر مِهَا في النهاية على كاقة مستويات

والجماهيرية ؟ ثم اذا كان هذا التقريب ممكنا، هل ميدا من الشارع ام من المدرمية ام عن

طريق الوسائل الإعلامية؛ إ برد. محمد القدى: الامة العربية من لَكُثُرُ الامم أَجْتَلَامًا فِي لَهِجَاتُهَا سُواء فِي لَلْكُ ما بين اقطارها السياسية وما بين ساكني كل قطر، وهذا التباين في اللهجات لوكان في ظُلُ لَعَةً عربية فصمى لم يكن امرا محبياء لان تباين اللهمة بين التجمعات المتوانسة في عرقها من الظواهر التي توحي بتفكك وشيك بين هذه التجمعات، لذَّلك رأينًا امتنا العربية في جامليتها كانت تستعمل كثيرا من اللهجات، فلما اراد الله ان يخرجها من الظلمات الى التور وان يكلفها حمل رسالة السماء من رب العللين، لما اراد الله ذلك هيأ الاسباب التي توبلن هذه الامة على تلك السؤولية العظمى وكان من بين هذه الاسباب ان أخذت لهجاتها التعددة تتضاط شيئًا أفشينًا فيموت منها ما يموت ويندمج بعضبها في بعض حتى تحولت الى لهجات بارزة معدودة، وهذا مؤشر واضبع الدلالة على أن أمة اختلف لسانها وتباينت لمماتها ليست أهلاء لان تلقى طبها مسؤولية انقاذ العالم من الجهالة التي كان يعيش في ظلها .

وإذا كان هذا هو الشأن في اللغة القصمى فكيف حالتا وتحن نختلف في

لا اعتقد انتى من المبالغين ادًا قلت ان ما تعانيه اليوم من فرقة واختلاف وتحاسد وتباغض يرجع الى اسباب شتى، تباين اللهجات واحد منها. ذلك لأن العراطف واسباب للودة تضعف كثيرا بين الجماعات التي لا تتفق في اسانها، وكلما زاد هذا الاختلاف في الحديث زاد الشعور بالغربة، وكلما تقاريت الالسنة في منطقها زاد بينها التعاطف والتراحم ونما بينها الشعور بالالفة والمودة.. ولو أن الامة العربية عملت على تقليل ما بينها من فوارق في اللهجات لكانت اقرب الى الوثام والتعاون فيما بينها على كل ما فيه امر صلاح امرها في ديتها ودنياها .. وليس هذا بالاثر الوحيد الذي ينشأ عن تباين اللهجات وانما أثاره كثيرة، نلك ان في منا الاختلاف حلجزا حصينا يحول دون تبادل الافكار والثقافات المعلية، لان من اللهجات العامية التي تستعمل اليوم أن بعض اقطارنا العربية ما لا يكاد

السامع يقهمه .. واذا كان بعض اللهجات تد فرض نفسه لكثرة انتلجه او قوة وسائل الاعلام التي تتقله او كثرة للتمدثين بغلن ثمة الوانا من اللهجات ألتى تشبه الرطانة وريما زادها اعجاما انها خليط بين عاميات عربية ولغات أخرى ليست بالعربية ومن الأثار

افهامهم وهم على هذه الحال أو قل أن مداركهم لا تمكنهم من ادراك تلك الطوم بصورة مرضية.. نعم كثير من العوام يسمعون القرأن وحبيث الرسول صلى الله عليه وسلم فيتأثرون بهما وترق قلويهم لما يسمعون من وعد او رعيد ولكنهم يقينا لا يدركون اكثر من ثلك، ولهم العذر في ثلك التجارة لو رضعوا الترجمات العربية بدلا مادامت لفتهم ليست قربية من مستوى ما يسمعون. اذا استطاع العالم العربي بترفيق من الله. ان يجمع افراده على لغة عربية فصيحة صليمة فانه ستنعب حقبة من الفرقة طالت كثيرا ومع ذلك فسوف تسج السبل امام التبادل الاعلامي والثقافي وسوف تتقارب المستويات التعليمية وسوف

اما عن الطريقة التي يتوخى منها ان تمحو العلمية من السنة العامة ففي رأيي انها لم توجد بعد، لان ما نسمعه اليوم من لحن غالب على السنة العامة ليس وليد فترة قصيرة وانعا هو ثمار قرون متتابعة كل قرن يضيف الى نتاج ما قبله من هذا الميدان ثم هذا الذي نشكومنه اليوم ليس قاصرا على العامة وأنما هو غالب أيضا على السنة المُثقفين مع الاسف ومن اجل ثلك فان الخطة التي توضع للتخلص من اولتك العاميات المنتشرة في ربوع الوطن العربي ينبغى ان تكون عريضة في تطبيقها ، بعيدة المدى في تنفيذها وهذا يعنى ان هذه الخطة ينبغى ان تستوعب في أن واحد قطاعات

التي لا يمكن اغفائها في هذا الحديث ان

العامية بمختلف لهجاتها حجاب بين

اصحابها وعلهم اللغة العربية واصول

الدين لان اللغة العربية لا تصل الى

كثيرة من الشعب وان تتم وفق مراحل محددة الزمن والهدف والعدد حتى نكون على بصبيرة من اثرها وثمرتها وحتى تتمكن من تقويمها مرحلة مرحلة وفي رابي اننا لو وجهنا خططنا الى ما يأتي لكانت جديرة بالنجاح : وما يجب ان يتم هو ان نعني كثيرا برجالات الاعلام من صحفين واذاعين ومِن في حكمهم على ان تكون هذه العناية مبكرة فلأ ننتتار تخرجهم والتجاقهم بالعمل وانما طيئا إن ندخل اللغة العربية في مناهج لقسام الاعلام بشكل ظاهر على أن نوجه براستهم للغة العربية وجهة نظرية

وعملية: نظرية لتكون لديهم المقدرة على معرفتهم للاسس التى يقوم عليها الكلام العربى وعلمية لترتاض السنتهم على استعمال القصبيح ولتعتاد اقلامهم على كتابة الصميع ولايصع ان ننظر بمال من الإحوال إلى اللغة العربية على أنها مادة مساعدة أن هذه الاقسام.. بل يتعين ان نستقها في مواد التخصص بانها لغة الاعلام ووسيلته في نقل ما عنده الى التلقين ومع ثلك فينبغي أن لا تهملهم بعد التخرج ولا أن نهمل أولنك الذين تخرجوا من قبل على مناهم لم تقسع مكانا كافيا بينها للغة العربية.. فمثل هؤلاء يحسن لن توضع لهم دورات متتابعة لرفع مستواهم في النطق والكتابة وزيادة حصياتهم العلمية

ان نكافء للمسن على المساته وان نشعر القمر بتقصيره على سبيل الارشاد والتوجيه لا عل سبيل للعاقبة والتأديب . - ومناك قطاع لخر اعم من سايقه واشمل ولعله لبعد اثرا واوسع خطرا الا وهو آمر المدارس ومعلميها .. وتقصيل ذلك

حول لفتهم .. وهذا كله لا يستفنى عن

الحوافز الادبية والمادية.. لان الواقع يحتم

انه ينبغي ان نعني بالناشئة في حداثتهم ما دامت السنتهم طيعة وعقولهم صافية فنهتم بهم في المرطة الابتدائية فنروضهم على النطق الفصيح والكتابة المستقيمة وأن نقدم هذا الهدف على تعليمهم المواد النظرية ريتم ذلك بتلقينهم النصوص السهلة الفصيحة على رجه صحيح وتكليفهم حفظ ما يمكن من ذلك دون لحن او تحريف وان اولى ما ينبغي ان نوجه له العناية في هذه المرحلة بالذات القرآن الكريم فهو قنة القصاحة.

ومن جانب أخر لا يصبع ان نفض النظر عن للطمين والدرسين فهؤلاء وسيلتنا الى تلك الفاية فاذا استقامت السنتهم ويرثت كتاباتهم أستطعنا ان يكون ابناؤنا على النمس السذى وصفناه واذا كان غير نلك فقد فشلت الخطط واخفقت الساعي لا قدر الله .. وهذا الذي ومنفتاه في المرحلة الابتدائية لا يجوز لن يقف عندها وانعا علينا أن نعضى في تطبيقه حتى الرحلة الجامعية والظاهر اننا لو نفذنا ذلك على الوجه للطلوب في المرحلة الاولى فلن نجد عسراً في تطبيقه على ما فوقها. واست أدرى لمأذا لا نستعمل المعامل الصوتية

والتسجيلات وسيلة لتلقين ابناسا

تَفْتِي العَامِية.. واستفدام اللفات الدخيلة خطر إيشنه لغة القران ووهدة الأبة

النصوص الفصيحة من السنة فصيحة واظن اثنا لن التفتنا الى هذا الجانب فسنجد فيه حلا اشكلة ستواجينا قطعاء الا وهي انتا في الوقت الحالي وفي المستقبل القريب لن نجد من بين المدرسين والمعلمين من نعتمد عليه في ذلك الإطائقة صغيرة لن يكون في مقدورها ان تقوم يهذه المهمة

ومن جانب ثالث لا يجوز ان نتهاون البنة مع اولتك الذبن يصرون على استعمال لهجاتهم العامية اثناء الشرح وفي الماديثهم مع الطلاب، تلك لان ارخاء الحيل لهؤلاء سيؤدي الى نقض كل ما احكمنا والى هدم كل ما بنينا .

ولا استبعد في هذا المجال اثر الحوافز الادبية والمادية فينبغى ان يكون لها وجودها في هذا الميدان حتى يتميز الفائق ويسر للطيع .

واذا عنينا بهنين القطاعين الاعلام والتطيم فاعتقد انثا \_بلان الله \_سنجثى ثمارا طوة وسنصير الى عاقبة حميدة، لكنّ الهم أن ذلك كله الاخلاص والتصميم والاستمرار، ولا يضيرنا ان يمضى من القرن تصفه قبل أن تصل الغاية ما دمنا نعمل ونرى النتائج تتوالى ومادامت يد التعنيل والتقويم تتابع هذه الخطط فتعرف سلبياتها فتتجنهاء وإيجابياتها فتحافظ عليها وتزيد فيها .

وإست اقصل بين هذين المجالين فاقدم وأرُخر، ولكتي ارى ان يجري العمل فيهما جنبا الى جنب، لاتهما المسدران الباشران في نقل الفصيص ومحو اللهجات المختلفة

التي لا تقوم على اساس صحيح . ومما يكمل ثاك العمل ويهون عليه الامن أن تتضافر الجهود الجماعية والفربية من المختصين باللغة العربية على النظر في مختلف اللهجات الشعبية لتصنيفها، واستخلاص ما بقى على عربيته، فيعرض بالاستعمال، وما خالطه شيء من التصحيف وداخله طرف من اللحن فيعدل ويصمحه وما هو دخيل غريب لا يمكن استصلاحه فينبذ ويحظر

اما الشارع فاراه نتيجة حتمية لذيتك الميدانين .. التطيم والاعلام، ولا داعي ال ان نعنى به كثيرا، لاتنا سنجد لثار ما صنعنا مناك ظاهرا عناء ومع مر الايلم ستفتقى تلك اللهجات وتلتقي في جميع اقطارنا على لغة عربية فصيعة سهلة .

## العامية اشيه بالقيد • د. بدوی طبانة

ق ظل السؤال السابق عن اثر اللهجات على القصحى، من خلال العاميات المستعملة، وامكانية تقريبها منها لنحصل على لفتنا الفصحى في النهاية ماذا تستطيع أن تقول؟؟

ـ د . بدوي طبانة : احب قبل كل شء لن انبه الى غسرورة الفصيل بين مفهومي لفظتين وربتا أن السؤال على أنهما شيء واحد، والخلط في السؤال يؤدي الى تخليط ني الجواب..

واحسب انه ليس يخفى على احد من الاساتنة الزملاء المشاركين في هذه الندوة الفرق الواشيح بين اللهجات والعاميات . فلهجات العرب هي لفأتها، او هي الطرق المختلفة التي تنطق بها بعض القبائل الفاظها، أو تعير بها عن

والاختلاف بين بعض القبائل في بعض الالفاظ أو في اشتقاقها أو في دلالتها اختلاف بيسير، وليس من حق احد ان يعيب شبيًا من ذلك، ولا أن يعده خطأ مادام قد نطق به فريق من العرب الخلص .

ومن ذلك والاستنطاء، في لفة سعد بن بكر الذين يقولون أي داعطي، دانطي، ومنه والمنعنة، في لغة بني تميم الذين يقلبون الهمزة التي وقعت في اول الكلمة عينا، فيقولون في داسلم، دعسلم، وينو عنيل يقلبون الحاء عيناء ويسمونها

ومن العرب من يقلب كاف المخاطب المؤنث شيبًا. ولاتزال هذه اللهجة في العراق وفي الكويت الى زماننا .

ويثو طيء يستعملون طنء اسما مومنولا بمعنى والذيء ومن العرب من يكسر حرف المضارعة، وقبل ان ذلك كان عاما في العرب الا في قريش واسد . ومنهم من يقلب الياء الشندة جيما لذا

سبقت بكسرة . هذا شيء من اللهجات التي هل لغات لبعض العرب، حتى توحدت اللغة العربية في لغة قريش التي استبعدت اكثر عده اللهجات وبلغة قريش نزل القرأن الكريم . وعلى هذا ارى ان اللهجات العربية لا تمثل مشكلة من مشكلات التعبير المسحيع

أما للشكلة الكبرى التي تعاني منها العربية فهي مشكلة العاميات الفاشية في الوطن العربي. وفي رابي ان هذه الشكلة اشبه بالداء العضال الذي يستعمي على العلاج في المدى القريب في الاقل . ثلك ان مشكلة العامية لا يعكن ان تعالج أو تستاصل بواحدة من الوسائل

التى اقترحها السؤال، ولا بها مجتمعة، فليس في استطاعة وسائل الإعلام للختلفة، وليس في استطاعة المدرسة أو المناهج الدراسية أن تميتأصل هذا الداء العضال، وكل حديث في هذا اقرب الى الاماني واشبه بالاحلام، ذلك ان كل بلد من البلدان العربية له عاميته التي يتحدث بها السواد الاعظم من ابنائه، وهذه العاميّ اشبه بالقيد الذي لا يمكن الاقلات منه .

ذلك ان اللغة التي يستعملها اطفالنا قد افادوها بالمحاكاة وألتقليد لاقرب الناس اليهم واكثرهم اتصالا بهم منذ ولادتهم حتى يشبوا ويكبروا، فاذا كان الذين يطعمونهم ويتحدثون اليهم ويسمرون معهم والذين يلعبون معهم في الشوارع والازقة، والذين بييعونهم ويقضون حوائجهم من طبقة الاميين الذين لا يستعملون في التعامل مع هؤلاء الولدان والمسبيان الا اللغة العامية، فكيف نتوقع ان تعزلهم المدرسة او الاذاعة عزلا تاما عن الملضى الذي عاشوا فيه وعن الحاضر الذي يحبون فيه وإن يتطقوهم بغير ما الفواء وما

يلقون به الناس في كل مكان؟؟ فاذا استطعنا ان نجتث هذه الامية من جدورها وان نقشى على العامية في حديث الآباء والامهات والاخوة والاخوات والخدم والاصحاب فان الامل قد بيدر ممكن

وإن كنت ارى أن ذلك امر بعيد المنال فان العطار لا يصلح ما افسد الدهر، اما الامل الذي اراه قوييا، وأراه فرضا على كل غيور على دينه وعروبته ولفته فهو لن يجتمع العرب على لغة واحدة هي العربية الفصحى، وإن يلتزموا جميعا باصولها وقواعد اعرابها في كل ما يكتبون وما يقرأون وكل ما نكرت من الوسائل معين على تحقيق الامل إن شاء الله .

## افتراح ما یسمی : (لهجة القمر الصناعي العربي)

• د. ايراهيم القوزان، من خلال السؤال ذاته عن الغصحى واللهجات المتعندة على المستوى العربي، كيف ترون اثر هذه اللهجات على لغتنا الفصحى، وكيف يتم التقريب للجهة العامية منها؟؟

ـ د. ابراهيم الفوزان: يجب ان نفرق بين اللغة العربية للفصحى ولهجاتها وبين العامية ولهجاتها في ابة نقاش او حوار عند ابداء وجهات النظر .

واللغة العربية الفصحى تعيش دوما

بلهجاتها المتباينة ولا يوجد خطر كبير على اللغة من تباين اللهجات العربية ومهما قيل بان اللغة توفيقية لو اصطلاحية فان العربية اشبه بالكائن المى تتأثر بالمجتمع في مده وجزره وبموها بالاشتقاق والتعريب وغيرهما لا يتعارض مع انها وصلت الى نروة ازدهارها في لهجة قريش حتى نزل فيها القرآن ليثبتها ويمفظها. وهي لغة دين وحضارة وفكر منذ وجودها وبهذا استوعيت الفاظها ما جد من حضارة وقنون في العصر العباسي وغيره وهذه السمة من ملازمات اللغة العربية منذ القديم وقد نكر ابن النديم في الفهرست قوله (لم يزل ولد اسماعيل على مر الزمان

يشتقون الكلام بعضه من بعض ويضعون للاشياء اسماء كثيرة بحسب حسوث الاشياء للوجودات وظهروها". ... أَنْنَ فَبَأَبِ النَّمُو وَالنَّجِدِيدِ فِي اللَّغَةُ العربية مفتوح امام اعلامها لوضع السميات والمسطلحات لكل جديد وهذه النظرة سبقت مجامع اللغة العربية الى الدعوة الى الاشتقاق روضع الترادفات للالفاظ الاعجمية واثراء اللغة العربية

... وإذا قام الدليل على سمة النمو فان اللغة العربية الغمسمى كما يقول الجاحظ: لها عدة مستويات رفيعة المستوى وتوجه الى الخاصة. ومتوسطة المستوى وتوجه لن هم اقل ثقافة من الخاصة. ولغة العامة وكل نلك براعي في الكتابة والتعبير على اختلاف فنون التعبير والتاليف.

وهكذا نجد مرونة اللغة العربية لا

يخرجها الى العامية. وقد وجدت للعامية منذ القديم حتى أن ائمة اللغة في فترة التدوين رفضوا الاخذ عن القبائل العربية التي تجاور الامم غير العربية لما دخل في لغتهم من عجمة ولم يندفع علماء العربية الى تدوينها الا بعد ظهور العامية حتى الف بعض علماء اللغة في العصر العباسي تحت عنوان (ماتلحن به العامة) وكتب ابو هلال العسكري (لحن

الخاصة) ولكن المد الاجنبي الذي شهده

العالم العربي فيما معد العصر العباسي على اللغة العربية لم يكن له مقاومة فشاعت اللفة العامية بلهجات كل بلد عربي وحار الكتاب في العمر الحديث في الومنول الي سكان الاقليم الواحد، اما على مستوى العالم العربي مُحدث ولا حرج، وبدأت في العصر الحديث دعوات الامتلاح والتمسك باللغة العربية بواسطة مجامع اللغة العربية في الشام ومصر والعراق ثم الجامعات والتعليم ولكن العامية تكثر لدى مجموعة من المجتمع العربي لم يصلها التعليم وهم (العامة) باختلاف لهجاتها . وسؤالك يطلب الاسلوب الذي يمكن اتباعه لتوحيد لهجة واحدة. حتى يصل الى العالم العربي وقد اشار الى الوسائل الثلاث واقول لو اخذ رأي اي بلد عربي لقال الافضل اخذ اللهجة العامة في بلدي

وتنقيتها وتعميمها فيالعالم العربي سواء عامية السعودية او مصر او اليمن او واقترح بمناسبة وجود القمر العربي اتشاء ما يعرف (يلهجة القمر الصناعي العربي) حتى نضمن تجاوب العالم العربي بحيث تشكل لجنة من وزارات الاعلام العربي وتقوم بجمع العامية المستعملة في كل بلد وتختار المتقارب بينها وتقوم بانشاء معجم اعلامي تساهم المجامع اللغوية

والجامعات بأعادة كل لفظة الى أصلها العربي الفصيح مع ضبط صوتياته لان معظم الالفاظ اما بسبب دمج كلمة باخرى. او تقدیم او تلفع او تحت لیس علی اصول عربية أو غير ثلك . او يكون اللفظ العامي مؤخوذا من اللغات الاعجمية نيحال الى الجامع اللغوية ويطلب وضع مرادفه باللغة

العربية. ويوجد العديد من المسطلحات العلمية التي تنتشر من قبل للجامع اللغوية وتحفظ في محاضر جاساته ومجلاته بعيدة عن رجال الاعلام وغيرهم. ويصدر هذا القاموس للعاملين أر المجالات الاعلامية وغيرهم من كتاب المسسرح الشعبى والسروايات وتبث

المسرحيات والمسلسلات على مستوى القعر الصناعي على العالم العربي بمعدل ساعة ل كل يوم وتنشر لهجة عربية مبسطة تقربها الى العربية الغصمى . ثانيا: تصدر مجلة عن طريق الادارة الثقافية بجامعة الدول العربية باسم طسان المجامع العربية، تنشر في البلدان العربية للاستفادة من نتائج المجامع.

ثالثًا: ايجاد مادة باسم والخطابة واللسان العربية، في المرحلة الثانوية في كل الدارس العربية تمارس فيها الخطابة ليدرك الطالب مستواء اللغوي . ويتعرف من خلال المعاجم الى مراجع

اللغة والتراث العربي وبهذا نجد الروافد التي تقرب العامية الى التصحى ويكون لهذه العوامل صفة الاستمرار. وتقرب الامة العربية الى بعضها على سائر فئات المجتمع ويهذا نقف امام دعاة العامية بجنية وفهم وأضح. ولا نقف موقف المتفرج ونعيب هذه العامية بدون وضع البديل، وثلك على حد قول

نعيب زماننا والعيب أينا وما لزماننا عيب سوانا (لغة الإعلام: الفصحي المسطة)

• د. سمير حسين عميد كلية الإعلام بجامعة القاهرة سادقا

بصفتكم خبيرا اعلاميا وهذه النبوة عن اثر اللهجات المتعددة واستعمال العامية على القصحى كيف ترون دور ومنائل الاعلام. ثم عل تعتقدون ان الإعلام يفرض لغته البسطة على الغصصى أم أن المفروض أن تفرض اللغة نفسها على الإعلام ؟؟

ـ د. سمير حسين: يجب ان نفرق أي أنبداية بين مستريات اللغة حيث توجد لدينا فصحى التراث، والفصحى البسطة، وعامية المتتوريق، والعامية، وبالطبع فان وسائل الإعلام \_ على اختلافها - لا تخاطب فلة معينة ولا تتبه الى مسترى معين، وانما تخاطب فئات متعددة. ويألتالي فأنها لابد وان تستخدم بما يؤدي الى تومسل الرسالة الإعلامية بكفاءة، مع تحقيق الهدف الثقاق في نفس الوقت من حيث الارتقاء باللغة عن طريق استخدام مسترى عال من اللغة الاعلامية في نشر وعرض واذاعة الوضوعات الاعلامية . وعلى هذا الإساس فان انسب مستوى لغوى يمكن لوسائل الإعلام استخدامه هو

مستنوى والقصحى البسطة، لان

استخدام فصمى التراث قد يكون اعلى من مستوى بعض فئات المتلقين الذين لم ينالوا حظا وإفرا من التعليم، كما أن أستخدام العامية بتوعيها سواء عامية التتورين او العامية الشائعة سيؤدي الى الهيوط بمستوى المادة التحريرية او الإذاعية او التلفزيونية، وسيؤثر -بالشك - على المستوى اللغوي لجمهبور القراء او المستمعين او المشاهدين، في الوقت الذي تؤكد فيه وسائل الاعلام مي ادوات مهمتها الاولى دعم الثقافة والتمكين للغتنا العربية الجميلة من الانتشار بين الفئات التي

تخاطيها وسائل الإعلام. واضاف الدكتور سمع حسين الاستاذ والشير الاعلامي العربي المعروف قوله بانه قد ورد ضمن سؤالكم كيف بمكتنا الحافظة على لغتنا الفصحى في ظل اللهجات المرجودة من خلال لغة الإعلام واقول بان هذا السؤال في غلية الاهمية، لانه يكشف جانبا خطيرا من الازمة التي تواجهها اللغة العربية اذا لم تقم وسأقل الاعلام بدورها الهام في هذا للجال، ان العائق الرئيسي امام انتشار اللفة الفصحي المبسطة هو تعدد اللهجات داخل الوطن الواحد، ويؤدى استخدام العامية الى تكريس هذا التعبد مما يؤدي تدريجيا الى زيادة الفجوة بين الفئات التي تستخدم عَدْهِ اللهجات الحلية ومِنْ ثم تَقَلِّيلِ امكانيةً الاتصال والتقاهم بين الاقراد الذين يتحدثون بلهجات مختلفة، من هنا فان اتجاه وسائل الاعلام خاصة الاذاعة والتلفزيون الى اختيار مستوى متوسط هن الغصحى البسطة سيؤدي بمرور الوقت وتكرار الاستخدام في كافة للواد الاذاعية والتلفريونية التي تقدم كالاخبار والتعليقات والقمثيليات والمسلسلات والمواد الدرامية باتواعها المختلفة، سيؤدى بْلك الى تقريب عدّه اللغة القصيتى للبسيئة او لليسورة سهلة ألفهم الى مدركات الجمهور ومفاهيمه، وسيتعود عليها، وبمرور الوقت يمكن ان يستضمها في تعامله وانشطته الاتصالية، كما أن نلك سيؤدى ألى سهولة الاتصال والتغاهم بين مختلف الفئات، ويهذا تتخطى وسائل الاعلام حلجز الليجات الطية الذي قد يعيق عملية

اللغة من الضروريات المهمة للحياة. ولولاها لكان تأريخ ومضارات الشعوب على الامتداد الزمني لعمر الانسان صفحة بيضاء تحمل علامة استفهام كبيرة. واللغة العربية كاحدى اللغات المية التي نزل بها شرع الله على نبيهذي اللسان العربى محمد صلى الله عليه وساء. تختلف عن جميم لفات العالم فهي اللغة الخالدة على رجه البسيطة الى ان يرث الله الارض ومن طبها.

كتب لها الخلود فقرأنا عربيا كريما

الاتصال الى اللغة الشتركة التي تدعم

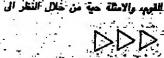
امكانات الاتصال والتفاهم وتبيس عملية

نقل المعلومات والخبرات والمفاهيم بلغة

مشتركة ميسورة .

غيمن الله له المفظ.. والجزيرة العربية مي الكان الذي احتضن هذه اللغة بتعامل جميع المعموعات السكانية النحدرة من جنور عربية أصيلة انتشرت في جميع ارجائها. ومع مرور الزمن انحسر مجال التعامل بين العرب، وخاصة عصر التقكك والانحطاط ثم بخول الستعمل وهي المرحلة التي دخلت فيها لغات بديلة، كما تشطت اللهجات المطية. اما العربية فانها اسبحت ضربا من ضروب الاستجالة على جيل بأكمله كما هي الحال في شمال الوطن العربي أن اقريقياء، وإذلك فقد الصبح لكل منطقة لهجة خاصة اصلها عربى بلعرف وكلمات عربية ولكنها ليست القصمي... لغة القرأن تتطق حسب لسان قائلها وصبار من السهل ان تميز انتماه كل شخص منا سواء من الشمال أو الجنوب أو الشرق والغرب حسب نطقه ولهجته.

ولفتنا الجميلة لها وضعها الخاص الذي يميزها عن جميع اللفات الحية فهي اللغة التي لم تضعف، فهي قوية دائماً. قادرة على استيعاب جميع التغيرات، وانتشار اللهجات واختلافها فيما بينهاء واختلاف اللهجات بين مواطني البلد الواحد تحتاج ال دراسات مستنيضة لكل الجوانب وتحليل جميع الابعاد المختلفة لئل هذا الوضوع ولكيلا نكثر من التساؤلات والتي قد لا نخرج بنتيجة ايجابية منها رأينا ان ناخذ بأراء عدد من ادبائنا ومفكرينا ممن لهم صلة. وكانت اول معطات توقفتا للسؤال عن هذه القضية مع العلامة والشيخ الجليل الاستاذ حمد الجاسر لنساله عن اختلاف اللهجات واسباب تواجدها. وعن الجنور التي يعود اليها الاختلاف بين المناطق... 





بسلسلة في حديقة منزله بالقرب من حظيرة الدواجن.. ورأى البيفاء تطور الحياة في الحظيرة وكيف تخرج الافراخ من البيضة.. وفي احد الايلم دار بينه وبين الديك هذا الحوار: البيغاء: لا أعرف احدا أقل وفاء منك أيها الديك. تعجب الديك لهذا الاتهام وقال للببغاء:



ـ تكون بيضة فيحضنك أهلك وتخرج على أيديهم فيطعمونك بأكفهم.. حتى اذا كبرت صار لايقترب منك أحد الاطرت هاهنا.. وصحت هاهنا.. قان علوت حائطا طرت منه الى غيره، رغم أتك تكون قد قضيت فيه سنين طويلة.. حين لمح البيغاء الدهشة في عيني الديك اشار

الى تقسه وقال: أما أنا فأنهم بأخذونني من الغابات، ويقيدونني بالسلاسل ويدربونني على الكلام .. ومع هذا فانا افرح حين أراهم يقدمون لي الطعام.. واناديهم باسمائهم واثير فرحهم

والحقيقة انه يصبح في أوقات

مختلفة من الليل والنهار. انه طائر جميل المنظر،

أكبر حجماً من النجاجة،

ويختلف عنها بعرقه الأحمر

أن الملابس المستوعة من

المسوف والتي تلبسها

مصنوعة من فرو الخروف

الذي يستخدم في صناعة

لجود انواع الملابس الشتوية.

. . .

العدو.. كبير الأننين.. كثير

الأكل.. كثير الولادة. يواد

الأرنب الصنفير أعمى ويدون

شعر، ولكته عندما يكبر

يصبح له فراء ناعم وجميل.

. . .

الاوزة.، هـي والبطة

الأرنب.. حيوان سريع

الذي يعلن راسه.

هل تعبت يوما الى الريف كم تعرف منها؟

ثمنا هو الحصان العربي، لاته ئكي وجعيل وسريع..!

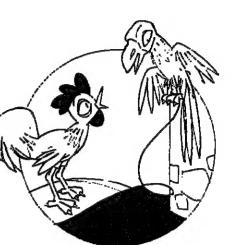
كوب اللين الذي تشريه كل يوم فيغذيك، يأتي من هذه البقرة الطبية أو من الجاموسة، والبقرة من انفع الحيوانات للانسان، فهي تساعده في الحقل، وتعطيه

هل أكلت الجين والركفور، اللذيذ؟ أنه مصنوع من لين الماعز.. هذا الحيوان الرشيق الذي يعيش في الجبال، ومع الانسان في المزارع. ويعطينا

أو طبورا أخرى تعيش في

والأن هل تعرف حيوانات

اشترى رجل ببغاء جميل الألوان وربطه



\_ كيف تقول هذا؟ قال البيغاء:

قال الديك باسما:

- ياصديقي البيغاء.. انت لم تر في حياتك بيغاء يشوى على النار.. لان لحمك غير مستساغ لبني البشر.. اما أنا فقد رايتهم يشوون عشرات الديوك امام عيني.. ولو رأيت انت مارأيت انا لما فرحت أبدأ باقتراب الانسان منك!!.

ورأيت حيوانات المزرعة..؟ حيوانات المزرعة كثيرة رهي أثيقة رمفيدة فهناك الحصان وهو تكي.. قوي.. منذ ألوف السنين في الزراعة .. وفي الحرب.. وفي الرياضة.. ومن أشهر أتواعه واغلاها

اللبن واللحم.

لبناً.. ولحما.. وجبناً.. وجلدا لعناعة الحقائب والأحنية!.

والنجاجة اهم طيور المزرعة.. وكلها تتشابه في انتاج البيض وتقييم اللحم اللبيذ..

● اسمى سارة محمد بنوي. • عمري أربع سنوات. ● أدرس في مدرسة حديقة الاطفال النموذجية ● هوايتي السباحة ومشاهدة التلقزيون، ماما تشجعني على ممارستها. • صديقاتي: ياسمين بخيت - ياسمين سلطان ـ ويأسمين ـ ودينا \_ وهند \_ ومجاهد وهنادي. يعجبني في التلفزيون افلام الكرتون

> وتعثيلية هند والاخبار، ولا تعجبني البرامج لونى المفضل البمبى، طبقى المفضل الهامبورج والملوخية \_ لعبتى المقضلة اللعب بالعروسة باربى.

 انشهاتي المفضلة انا في الروضة ومدرستي احب ماما ویابا علشان بابا وماما يوحشوني زي بعض.

 أعز هدية أهديت في أتوبيس بأربى وأهداه لي أبي في عيد ميلادي. • زرت مصر والطائف وبلجرش واليونان والمانيا واعجبتني مصر - واعجبني فيها مسبح

الفندق وجنينة الحيوانات. ● اذهب الى المدرسة لكى اتعلم الكتابة والانجليزي والعربي.

 اصحو من النوم في الصباح وادخل الحمام - ألبس المريلة - ثم اضع كتبي في الشنطة واضع الشنطة على ظهري واذهب للمدرسة وعندما اعود من المدرسة ابدل ملابسي واغسل وجهى ويدي واتغدى ثم اذاكر دروسى وواجباتى ثم اشاهد افلام الكرتون وآلعب حن حتى الساء فاتعش وإنام

00000000

● عمري تسبع سنوات. • ادرس في المستوى الرابع ابتدائي. • والدي هو مثلي الإعلى. 🖨 كما اتمنى ان أكون مهندس كمبيوتر

اقتداء بأخي. ● من أهم هواياتي وأحبها الى نفسى كرة القدم.. حيث امارسها في اوقات

● كما أننى استغل اوقات الفراغ بلعب كرة القدم والسباحة والقراءة. ● أقرأ كثيرا المجلات والقصص وخصوصا مجلة ماجد.

● أحب مشاهدة المباريات في التلفزيون وأستماع البرامج الرياضية في الراديو. ● تعجبنى شخصية القائد المسلم خالد بن الوليد.. فهو سيف الله. كما لقبه رسول الله صلى الله عليه وسلم.. وذلك لانه خاض معارك كثيرة وحقق

● كما الثمني أن أكون مثن شمن المشاركين في صفحة البراعم.. واحب

انتصارات رائعة المسلمين.

أن أقرأ قصة العدد والقصة المدورة.. 

 عمری عشر سنوات. ● ادرس في الصف السادس الابتدائي بمدرسة دار المنان.

 هوایتی الرسم والکتابة والسیاحة، والدای يشجعاني على معارسة هوايتي، امارسها في المدرسة والمنزل واستفيد منها ثقافة عامة. صدیقاتی فن: عبیر \_ وسام \_ سراب، واشترط أن تكون صديقتي مؤدبة خلوقة أمينة

● أسمى تغريد سامي أمين بري.

صادقة ومجدة. ● أحب رسم المناظر الطبيعية ووالدنتي هي التي اكتشفت موهبتي في بداية العلم الدراسي، وقد أشتركت في مسابقة لرسوم الاطفال وقد حصلت على جائزة.

 أحب ألمواد الدراسية إلى المواد الدينية لانها تعلمني أمور ديني. أقضي يومي باللعب والمرح ومشاهدة

التلفزيون والمذاكرة ومساعدة أمي. أعز هدية اهديت إلى هي ساعة جميلة اهدتني أياها جدتي بمناسبة تفوقي ونجاحي. زرت الطائف \_ المدينة المنورة \_ القاهرة \_ وأعجبتني الطبيعة.

● لوتى للفضل الابيض والاخضر \_ طبقي المقضل المكرونة. الكتب التي اقرأها هي الكتب الدينية ومجلة العربي وسيدتي واقرأ الألفاز واعجبتني قصم الالغاز واستقدت منها الذكاء والحكمة.

● لدي مكتبة يوجد بها تقريبا سبع قصيس وعشرة كتب دينية واربعة كتب عن الحيوانات وكتاب عن السباحة ويعض المجلات والقصص

Co feet

یی شررب

الارض وايس الفالب الكلب غيرها من الحيوان لتحصل غمد ويذا تكون غير حادة، لذا فان اثر قدم الكلب بيين علامة ولأكلات اللموم اربعة المخالب يخلاف اثر القبا الذي ارجل. لذا يطلق عليها رياعية لا يترك علامة المغالب حيث تكون في اغمادها. ويقلجىء القط غريسته

القطط والكلاب من لكلات

اللحوم.. أي انها تتغذى

أسأسا على اللحم وتقتل

بها تقبض طبها باستانها..

وتستخيم الكلاب مخالبها

لتثبت أقدامهاعند الجري على

القدم، ولها علابة اذن كبيرة متمركة رجاسة السمع عندها توية.. كما أن لها شوارب ويهجم عليها قاقزا فوقها طويلة تمدها الى الامام نظمس وعند ذاك تبرز الاممايع بها طريقها عندما تقعرك، وتخرج للفالب من غمدها وهي تكون اكثر نائدة وتغرسها في جلد الغريسة الميوانات التي تصيد ليلاء فالقط مثلا يتلمس طريقه لتمسكهمأ. والقط يحتفظ بمقالبه نعادة بمداومة ستها بشواريه عند الزحف بين المشائش كما يستقدم وتنظيفها في الاعمدة أرجلوع الاتسان اسابعه. الشيرء وعند عدم استعمال المالب فان القط يسجها في تميد الكلاب الفريسة اغمادها ليمافظ عليها. بالجري خافها وعند اللماق

 بعث الصديق عبدالله عبدالعزيز الرسوم المتعركة ويهرى ركوب الشيل.



كل صديق يرغب بالاشتراك في زاوية مجولة في عقول الاصدقاء، بامكانه ارسال المغرمات التي تمثل شخصيته مع ارفاق صورته على عنوان الجريدة صفعة البراعم صب: ١٥١/ شارع الطبيج العربي/ الرياض/..

بعديثهم أما في حالة الضرورة فيمكنك أن تستثنن بقواك (بعد النكم). 000000000

للذا يبكي الإنسان؟ عيوننا دائما مبتلة بالدمع الذي يصلها من كيس يقع ثعت الجفن الأعلى.. وعندما نكتب أو نتأثر تنهمر الدموح، وتتساقط على خدينا. للذا. يخرج الكلب لسانه

أن حالة النعب؛ لان الكلب ليس في جلده غدد عرقية لاقراز العرق منها.. لذلك يخرج لسانه حتى

الازهار التي كنت اريد ان اتطنها ني الحديقة. غقالت والدتها: انه نسيج المنكبوت بابنيتي. انه شبكة حريرية جبيلة صنعها عنكبوت مُلَّاتَ الطَّفَلَةُ: لَقُدُ خُفْتَ وبعدت عنه عندما مبادقته. قالت الأم: لا تضافي يابنيني فالعنكبوت حقا يستطيع أن يعض وأن ينفث سما في جسم الحيوان الذي يعضه ولكته حدث قسمه ليس خطرا على الاتسان ولوحدث لن اصابتك عضته فستؤلك العضة قليلا ولكن لن ينتج عنها لذي. فسألت الطقلة: وهل هذا العنكبوت مفيد؟ فقالت الأم:

تعم انه يصطلا الجواد وكتيرا من المشرات الأخرى ومعظمها خمار بالنبات.

سماء احمد على

عنكبوت للحبيقة

سالت الطفلة أمها: لقد تلدرا مليعش انسانا وحتى لو

نصحة اخبرة

الخلافات التي قد تؤدي الى مشاكل

عويصة قد يصعب طهافلماذا لا

تحسن الزوجة وبالذات التي

تشتكي من تصرفات حماتها معهأ

معاملة هذه الحماة وتكسيها اما لها

وتتحمل هفواتها وتراعى انها امرأة

كبيرة في السن لها تفكيرها الخاص

الذي قد يصعب ان يتغير ويتفق مع

تفكير أبناء هذا العصر وترد الاساءة

بالحسنى حتى وان استغرق ذلك

فترة طويلة الا ان النتيجة في النهاية

ستكون في صالحها مانة في المانة.

الذي يعاني من تدخلات حماته

واخذها نصيب الاسد في خلافاته

مم زوجته فلماذا لايحاول ان يكسب

هذه الحماة بالكلمة الطبية ويالموقف

النبيل ألذي يشعرها انها تتعامل

مع ابن محب لها ومن الخطأ

مبأدلته بالعكس فبدون اي شك

ستعدل عن كل تصرفاتها السيئة

حياله. خاصة انه في وقتنا الحاضر

تلجأ اغلب الاسرقبل تزويج بناتها

في اعلان اول شرط كصافرة ليدء

الحياة الزوجية من حيث اهمية

الاستقلال في السكن مهما كانت

ظروف الزوج المادية والاسرية.

كاعتقاد منهم بأن ذلك سيساعد على

تفادى الاشكالات العائلية منذ اول

يوم لزواج ابنهم او ابنتهم وحيث

ان ذلك لم يساعد على القضاء على

بعض دالحزازات، بين الزوجة

وحماتها بالرغم من التباعد السكني

وهذا يثبت لنا لخيرا بأن معاناةً

الحماة من الجهتين نسبية لا تعوي

الى الاستقلالية ف السكن او غيره..

يل تعود اولا واخيرا الى مدى

المقدرة على ايجاد الاسلوب الجيد

ف التعامل مع ممن هم اكبر منا سنا

مهما كانت غلطاتهم.. اذ بذلك

نستطيم ان نواجه مشاكلنا

الاسرية بدون اللجوء الى حلول قد

تسيء الى الكيان الاسرى ككل

ويالتالى الى التفكك الاسري اذ ان

بعض الازواج يلجأون الى الطلاق

كحل عادل ما بين طلب الام.. ورغبة

الزوجة في الانتصار على الاخرى!!

اليومية قضايا تطالب بعلاجها..

وتحذر من تفاقمها .. عليكم انفسكم

اولا واخيرا اذ ان التنازل في بعض

المواقف مكسب لامثيل له من أجل

الحضاظ على القيم الاسحرية

واستمرارها باعتبار ان کل شیء

يتوقف على نوعية اسلوبنا

واتجاهاتنا في التعامل مع الأخرين

وخاصة كيار السن الذين يحتاجون

الى الحثان والعطف لعامل السن

الذي يعيشونه بظروفه ومتغيراته

المختلفة .. فهل ندرك ذلك؟؟

كمن يقودهم العميان.. وليس

المقصسود بسذلسك والسعمى

العضوي، ولكن عمى اعمق

وشامل وهبو دعمى القلوب

والاقتدة، الضالة ولا شك بأن

من يسير وراء اعمى القلب

الضال سوف يكون مصيره الى

الانحدار والهاوية.. مفاعمي،

الاختيار والتفكير سيؤدى لا

محالة الى تدمج نفسه والقضاء

على مستقبله أن لم يتمعن تماما

في اختيار موطىء قدمه وفي

صحة اختياره للقدوة التي يسير

على مثلها ومبادئها .. ومن المؤكد

ان من كانت العمى تهديه خلابد

وان يضل الطريق ويضيع

البليل.. همسة الى شبابنا..

احذروا من غواية الضالين ولا

تلقوا بأنفسكم الى التهلكة

فالخير اكله في المسواب

والاقتداء بالخيرين. ونحن

بقولنا هذا لا نريد سوى تحقيق

السلامة والامن لمجتمعنا بوجه

عام وفي اعتقادي ان المسؤولية

مشتركة بينتا جميعا ومترقفة

على جهودنا معا اذا وضعنا

نصب أعيننا حماية ابنائنا

والحرص عليهم من الضبياع.

انن قبل ان نصنع من مشاكلنا

ونفس الشيء ينطبق على الزوج

حتى يتجنب الجميع براثن هذه

الاقصاح عن ذلك التدني الذي

تحصده المؤسسات التعلُّيمية.

وقد ثبتت صحة هذه الاراء في

الحياة والتجارد الشاهدة على

العيان ونحن لم نعض كف الندم

فحيذا لو استغنى اساتذتنا

ومَن يسائدونهم عن اسلوب

التلقين والحشو الذهني..

وتبدخل العبوامل البروجية

بالبحث والتنقيب عن روافد

الثقافة من الكتب والاطلاع

والتبصر ومحاولة الاجتهاد

بالبحث والتنقيب \_ من المراحل

الابتدائية \_ قد يعارض البعض

هذا الرأى مدللا على صغر

السنّ في المرحلة الابتدائية انما

لا مانع من مشاركة الاهل للطفل

بالساعدة والتشجيع دون القيام

وان تكون الواجبات او

البحث المطلوب تنفيذه مواضيع

مسطة سطحية تلمس من

خلالها سطحية عقلية الطفل...

وفكره ايضا لا تتعمق \_

تحصل بذلك على منهاج

مبتكر متحرك لا بيغاء ناطقان

انتها مستولية الاسر..

والمدرسة .. لكن نحن بحاجة الى

دفعة قوية من المستولين في تلك

المؤسسات التعليمية ايمانا منا

يتلك القرارات والتطورات التي

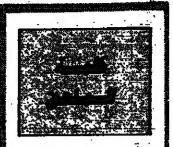
تسعى اولا واخيرا الى الرقي

بشخصية الطالب من اجل

مستوى تعليمي.. وعملي

وبالتدريج وهكذا..

والذاتية والصلحية!!



للابناء فقط..

الى اي مدى ومثلت

الملاقة ما بين الآب وولده او

الام وابنتها .. بوجه عام!! سؤال بطرح نفسه على سلحة النقاش في رقتنا الحاضر حيثما ترى مدى توتر العلاقة بينهم ويعدها عن ما هو مقروض ان تكون عليه من حب ومودة واعترام.. وبلك يحدث بسبب اقتناع الكثير من الابتياء ابتلك الاحاديث والاهاويل التي تؤكد بأنه على كل أب وام معاملة ابتائهم بطريقة مستقراطية الشا ان اسلوب التربية الحسيث يفرض على الاب والام ان يكونا بمتزلة الاخ او المبديق لابنائهما ولا ادرى على اي اساس بنيت قاعدة احكامهم تلك.. فحيتما خلق الله البشرية جعل لكل منهم دورا بميره فعناك الاب وهناك الام.. والاخ والاخت الى أخر مسميات العلاقات الاجتماعية التي تدريطنا ببعض ولكن لماذا تطالب مذه

أجِنة لأبنائهم؟!.."

العلاقة بيتهم علاقة طبيعية علاقة أب باينه. لاتتاثر بتلك الاقاويل وتسع وفق مبدأ اسلامی حرص علی ان تکون هنبك حدود معقولة بينهم مينية على اساس من الاحترام من قبل الابناء والودة والتقهم من قبل الآياء.. وهذا تسير العلاقة بينهم في مسارها الحقيقي ويستطيع كل منهم ان يؤدي دوره دون ان پتهـــدی على حقوق الأخر. او يضمى بحقوقه من لجل

حرص الاسلام على ير الوالدين الذي لايد وان. يسبق بوعي وادراك من الابتاء.. على خسرورة المحافظة على الحدود التي رسمتها لنا شحريعتنأ الإسلامية على عكس تلك التى رسمها ابناء الغرب وبسوها لنا بحجة التطور والرقى في التعامل الانساني! ولا اعتقد بأن تطور الانسان يأتي عن طريق اسقاط المترامة بمن حوله ولا يسعنا غير ان نحمد

بمسادىء وقيم حفظت لاعظم علاقة السانية حقوقها وحفظت للوالدين كرامتهما..! ولكن بيقى التساؤل

الماديء ونسير على نهجها لنطبقها ف تعاملنا مع والدينا قبل أن تفقيما مع أينائنا..!؟ عواب مدا التساؤل لا يتضم إلا من خلال تعاملنا المنادق مع الوالدين بدون تأثيرات خارجية تأخذ منا الكثير وقد تعانى منها مستقبلا عدما تكون أي الكاتة الساطة.

ليلى الهلالي

كرم الزوج لحماته وارجاع معظم

اسباب خلافه مع زوجته اليها.

فكرة سئة لا تعمم

لهن مواقف سيئة مع ازواج بناتهن

او زوجات ابنائهن فهو قد تعدى

الصواب الى الخطأ اذ ان هناك من

الحموات من تحاول ان تضحى

براحتها في سبيل اسماد ابنها وعدم

التسبب له في متاعب حتى وان

اخطأت زوجته أي حقها بل تسعى

جاهدة في ان تكسب رضي زوجته

وتدارئ غلطاتها وهفواتها وتحسن

معاملتها كمعاملة احدى بناتها

سواء اكانت تعيش معها في نفس

المنزل أم مستقلة في منزل أخر

وكذلك الحال بالنسبة للحماة ام

الزوجة إذ ليس هناك ام في العالم

تريد ان تخرب بيت ابنتها وتعيدها

مرة اخرى الى بيت ابيها مطلقة الا

ان بعض الحموات يخطئن

التصرف فيحدث العكس ويعضهن

يكن على درجة كبيرة من الوعى

والتعقل فلا تنصح ابنتها الإبكل

خير بل وتحثها على طاعة زوجها

والعيش معه في السراء والضراع

حتى وإن اشتكت ابنتها من زوجها

فسرعان ما تطفىء نيران غضيها

وتتصحها بالتحلي بالصبر

والاحتمال لانه زوجها وابو عيالها

بل وتركبها الخطأ حتى لتشعر

الابنة انه ليس لها بعد الله سوى

هذا الزوج فتعود الى بيتها مرتاحة

النفس صافية القلب على زوجها. كل

هذا قد يحدث وليس لدى الزوج اي

علم به. وقد تتحمل ام الزوجة

مفوات زوج ابنتها حيالها في سبيل

المحافظة على بيت ابنتها وعلى

سعادتها وريما اعطت عن طيب

خاطر ما ينقص ابنتها من نفقات

حتى لا تضطر ان تطلب هذه الابنة

من زوجها في الوقت الذي لا يكون

لديه شيء او ان يكون من النوع

البخيل ويالتالى تنشب الخلافات

بينهما وهذا ما لا ترضاه ام الزوجة

لابنتها فتجنبها هذه الكدرات

بمساعدتها بما يتقصها من اشياء.

جديداً يقد الينا من الغرب قد

يكون هذا الجديد مفيدا وفي

اجدروا رنقاء السوء

أن من يقول أن كل الحموات

ربت ابنها وتعبت من اجله وجاءت

بعد ذلك كله امرأة اخرى تأخذه

منها وتشغله عنها وتنعم بحبه

وحنانه وخيره من هنا تبدأ ام الزوج

بالفيرة من زوجة ابنها \_ ولا اعنى

هنا ايضًا كل امهات الازواج \_حتى

وأن كانت هي التي خطبتها له وعل

رغبتها فتجتمع عند نلك مشاعر

نوجة الابن ومشاعر ام الزوج

وينتج من ذلك مواقف سنة

عكستها معاملة كل واحدة منهما

للأخرى هذا مع عدم وجود من

تتحمل لاسيما ام الزوج من هنا

تنشأ مشكلة هذه الحماة خاصة لو

اجبرتها الظروف على العيش مع

ابنها أذ تصبح في هذه الحالة

الشاكل مضاعفة نظرا لرغبة كل

ولحدة منهما في السيادة فتتطور

المشاكل وتتسلسل وقد لا تنتهي بل

تشتعل من أتفه الاسباب هذا

اضافة الى اعتقاد الزوجة ان ام

زوجها تحرضه عليها وسواء اكان

هذا الاعتقاد خاطئا ام صائبا

اما لم الزوجة فنظرا لارتباط

الابئة بأمها وهذا امر معروف عند

الكثيرين ولرغبة أم الزوجة في ان تدوم

سعادة ابنتها فانها تعطيها بعض

النصائح والتي يخاف منها الازواج

وقد تستجيب الزوجة لأمها وتعمل

بهذه النصائح وقد لا تستجيب

وريما هذه النصائح كانت اصلا في

منالح الزوج ايضا آلا انها في بعض

الاحيان لا تأتي بطريقة صحيحة

مما يجعلها تعكس الاتجاه وتصبح

ضده حتى وإن كانت بحسن نية من

هنا نشأت مشكلة الجماة بالنسية

للزوج أو زوج الابنة \_ الذي قد

يتضايق من زيارة ام زوجته

لاعتقاده انه سيحدث شء غير

عادى من بعد مده الزيارة لاسيما

أن تكررت الزيارات الا تصبح في

مُدُه العَالَة خَتَلًا تَقْيِلًا يَتَمْنَعُ مِنْ

تصرف روج الابنة مع حماته حتى

وان اظهرت له كل محبة وطبية إلا

أن ذلك لا يغير في الامر شبينا خاصة

وان طرأ عقب هذه الزيارات بعض

التغير على تصرفات الزوجة حتى

وان كانت بدون قصد فلا تحليل لها

عند الزوج الا تحريض امها لها بعد

ان سقتها بعض الجرعات من

الامثلة الشعبية التي منها دانتف

ريش طيرك قبل ما يولف على غيرك،

سرعان ما تقهمها الزوجة وقد يكون

ظن الزوج في محله وقد يكون

مجرد تهيؤات وبناء على ذلك قد

يمنع الزوج زوجته من زيارة اهلها

الا في الناس. فالهم في الامر ان

الزوج وضع تصب عينيه مفعول

حماته الجيد في التأثير على زوجته

بأمور ليست في صالحه والنتيجة

هذه العناصر.. وبيسرز دور

الاسرة في حماية الشاب من

الاخطاء التي تحيط به .. وكلنا

يعلم بأن الشاب داو الشابة م

وما الى ذلك من امثال لها مغاز

فالنتيجة معروفة.

للشكلات الاسرية واصبح لعظم الاسر مشاكلها سواء اكانت مشاكل صفيرة تنتهى في فترة زمنية قصيرة جدا أم أن تكون مشاكل كبيرة وطها قد يستغرق فترة طويلة يضحى فيها احد الافراد ويتنازل عن اشياء تعد من حقوقه كل ذلك في سبيل طها فمن ضمن اسباب يعض هذه المشكلات والحماقه سواء ام الزوج أو أم الزوجة. هذه الحماة التى نقم عليها الكثيرون والكثيرات واصبحت مثلا لكل من يحشر تفسه بين اثنين او من يحرض آخر على

تعددت في وقتنا الحاضر

قعل الشر. فهل يأترى هذه الفكرة صحيحة وتنطبق على جميع الحموات أم لا؟ يعض اسباب هذه الفكرة عن

واعتبارهن حملا يعبق راحتهن في

بيوتهن من اجل هذا كله اصبح

الابن يسكن في بيت مستقل به بعد

زولجه ويكوّن اسرته بعيدا عن أمله

وبالتالي تعود الجنسان على ذلك لذا

فهما اي الزوجان يسعيان لبناء

حياتهما ويؤمنان مستقيلا زاهرا

لايتائهما باذن الله من هنا لوحصل

ان كان الزوج يعين اهله ببعض

المال شهريا فان ذلك يسبب الضبق

والضجر للزوجة حولا أعنى هذا كل

الزوجات ـ لاسيماان اعطى الابن

امه بعض الاعتمام والرعاية لأن في

اعتقادها انها هي واطفالها اولي

بهذا كله..من هناً تأخذ الزوجة

موقفا من ام زوجها وبالتالي ينعكس

نلك على معاملتها أما أم الزوج فأن

كان ابنها الوحيد فانها ستشعر انها

حياتنا الماصرة والسنوات

القادمة من تطورنا ومدنيتنا

تعتبر بحق قفزة ذهنية جبارة

احرزها البشر في سنين قليلة

اثبتت مذى التقدم والرقى الذي

وصل اليه الانسان من التفكير

والتحطيط لتأمين حياة اكثر

رفامية بالرغم من تعقيد مذه

الحيأة وتشابكها.. اما الانسان

صائع هذهالدنيةفانهلا يستطيع

ان يغير الا ما حوله اما فيما

الحموات أي الملقى لم تكنّ هذه الفكرة سائدة بل كانت الام اذا زوجت ابنتها كسبت الى جانب ابنتها ابنا أخر هو زوج الابنة حيث يكون لها بمثابة الابن والبار ايضا ونفس الشيء عندما تزوج الام ابنها فانها تكسب معه ابنة مطيعة وهي زوجته تحاول أن تفعل كل ما يرضيها المباقة الى أن زوجة الآين أو زوجات الابناء جميعا يسكن في بيت واحد مع ام واب ازواجهن ويعشن حياة هائنة كل وأحد في هذه العائلة الكبيرة المتدة يعرف واجبه قيؤنيه على الرجه الاكمل ويصمت اما الآن ونتيجة للتقدم والمدنية خرج الابناء للتعليم ومن ثم العمل والذهاب الى مناطق اخرى غير منطقة اهليهم تبعا لأعمالهم التي يعارسونها ورغبة منهم ايضا أن الاستقلال بشخصياتهم عن الاصوات بأن يصبيع الأباء الفليهم هذا من جهة ومن جهة الشرئ رغبة الفتيات بعد زوانجهن في سكن مستقل بهن يتصربن نيه كما يحلر لهن وكذلك لعدم اتفاق طبائعهن مع طبائع امهات ازواجهن

متحن لا تنكر بأن مناك انتجابيات لَهَذَا الامر.. أَهُمُهُا هو تقهم الآباء الشاعر ابنائهم وقدرتهم على متابعة افكارهم ولحاسيسهم. ولكن هذا لا يمنع أن تظل

ومن منا بنبين لنا مدى

الله بان اسلامنا يتميز

قائما.. هل نقتدي وتتمسك تحن معشر الابناء بهذه

يختص به هو نفسه فهو ملك لله وحده.. والمجتمع الذي نعيش به فيه شرائع مختلفة من الناس تتفاوت في تفكيرها وعاداتها وتقاليدها لكن في النهاية تبقى في اطار واحد تتأثر وتؤثر فيمن حولها.. والشباب هم احدى دعامات فكر وتطور هذا المجتمع، لذلك كان من الواجب الحرص على هذه الدعامة ومحاولة الاهتمام يها وصقلها لتؤتى ما يترقع منها في بناء المجتمع.. ولاشك بأن هناك اخطارا جمة تحيط بهؤلاء الشباب تيعا لتشابك وتعقيد الحياة العاصرة.. ومن هنا تتبثق اممية الدور الذي تلعبه الاسرة والجتمع في شكل

متكامل من أجل الحفاظ على

يتدرج في تكوين مسداقات مختلفة كجزء من تكوين شخصيته وتضوجه.. الا ان ذلك لا يمنع من ان يكون ضمن هذه الصداقات ما حو مضر له .. فقد يجعل الشاب احد اصدقائه قدوة يقتدى به ومثلا اعلى في التصرفات والسلوك وقد تكون هذه القدوة فاسدة تجر الى هاويات الانحراف والضباع فيصبح الشاب مكالبصير الذي يقوده اعمىء فيسقطان كلاهما في هوة الخطأ، واعتقد بأن اكبر دليل على هذا انتشار العادات السيئة بين الشياب التي من اهمها والتنخينه وغيره مما هو معروف لدينا جميعا من سلوك ننكره ونستهجنه كل ذلك قد ينشأ بسبب رفقاء السوء او اتخاذ الفرد شخصا سيئا

من الشباب والشابات.. ويزيادة

وسائل الاعلام وتعدد موادها

واختلافها . نرى في كل يوم

كقدوة له يسير على خطاه.. ومن المجتمع الصغير ننطلق الى المجتمع الكبير الذي يضم الكثير

عالات كثيرة مضرا.. والامر الذي بدأ الجميع ادراك خطورته هو تأثر شبابنا بحضارة الغرب ويانتهاج نهجها دون ادراك ووعي لما قد ينتج عن هذا الانقياد .. ولا يغيب عن بالنا بأن حضارة الغرب عمياء ضالة فكيف وشبابنا يسيرون ورامعا الى فجوة ما لها قرار.. من هنا تبرز مسؤولية الاسرة وجميع الجهات الاجتماعية أن حماية الشباب من مجتمعاتهم الصغيرة وانطلاقا منها الى المجتمعات الكبيرة بشكل عام ٠٠ فمشكلة رفقاء السوء مسئولية مراقبتها تقع على عاتق الاهل وحمايتهم لابنائهم منها، اما الحضارة الغربية فمسؤوليتها تقع على وسائل الاعلام باختلاف انواعها وتعددها ولعل الأغيرة تعتبر من الاخطار التي تقترب بسرعة لما تبهر به الشباب من جديد ما يلبث ان يزول بريقه وبيقى تأثيره

السبيء عليهم.. وما حضارة

الغرب الا سراب يخطف

الابصار ويعمى القلوب.. لذلك

لا نرید ان نکون او یکون شبابنا

تاديا المعيدي

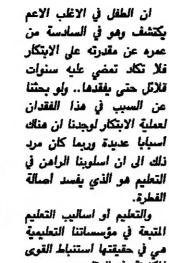
## يكتشف وهو في السادسة من عمره عن مقدرته على الابتكار فلا تكاد تمضى عليه سنوات قلائل حتى يفقدها.. وأو بحثنا عن السبب في هذا الفقدان لعملية الابتكار لوجدنا ان هناك

التعليمية التبعة في المؤسسات التعليمية من المرحلة الابتدائية

في وقتنا الحاضر. الضا عناك ما يطلق عليه ويكسبها رونقا وجوهرا اصيلا

فما معنى ان الطالب مولا استثنى الطالب دون الطالبة انما أعمهماء يجهد تفسه ويكرس وقته للدراسة في أخر العام الدراسي او ان يبتكر وسائل غربية في محاولة الغش الناجحة غالبا لمجرد الحصول على درجات النباح التي تدفعه بعنف الى تكرار المنوال مع سنة دراسية اخرى تزداد رقما على رقمه السابق ليس الا لارضاء والديه او خوقه منهما وتجنبا لخزي المجتمع عليه دون اهتمامه او اهتمام أولياء الأمور او المدرسين بما اختزن في ذهن الطالب من خلفيات تقافية وخبرات تعليمية مي حقا عضده ف الحياة \_ اشكليات مزخرفة بأرقام حسابية بيرزها عندما يحتاج الى وظيفة تعيشه لا لتكسب نفسه الاحترام والفخر بذاته بما يتحلى به من خبرات وخلفيات ثقافية.

القدرات او الوسائل التي بيتكرها الطلبة لمحاولة الغش في



والتعليم أو اساليب التعليم المتبعة في مؤسساتنا التعليمية مى في حقيقتها استنباط القوى المكنونة في العقل.

غیر ان مدارسنا قد تصنع او تقدم غالبا كل شيء الا هذا المأرب المطلوب. فلا ترى طفلا او تلميذا يعلم كيف يفكر كيف يستنبط كيف يستنتج بل يعلم كيف يردد كالبيضاء اقوالا مأثورة من مقولات اهل الرأى وهي كثيرا ما يتضع فسادها او

فعلى المستولين ان يحدوا من هذه الحالة الفكرية الابتكارية وان يقللوا من اهتمامهم بتمرين الذاكرة وان نتولى تعليم النشء قوة المعارضة واشراق البديهة \_ وهوشيء يمكن اكتسابه بالمران والتجربة والصقل من المراحل الابتدائية \_ لا بعد ان يتجاوز الطفل تلك المرحلة .. فيكون قد اعتاد على تربيد الأراء والنصوص الادبية والارقام الحسابية كالبيغاء \_ حرفيا كما يريدها المعلم او نسخاً لما يسطره الكتاب. فيقلت منا زمام المحاولة بعد . تجاوزه مرحلة الابتكار - وهي مراحل العمر الاولى ـ ويعدها نجده عذرا بأن الطلبة اعتادوا على ذلك \_ بل الاصح انهم عودوا على الترديد والنسخ كما هي الوسيلة

الإذاعات الصباحية حيث يتولى الطلبة القاء بعض الاراء والاقوال والنصائح المدرسية \_ عادة ما يختار من مجموعة الطلبة النخبة التي تتحلى برنين الصوت او التفوق الدراسي او التقرب الودي للمعلم. فما الانصاف لأولئك دون سواهم فان كانت للاسباب المكتسبة فنرجعها لمن تولوا تدريب تلك النخبة المسحوبة ولا من لوم سوى انهم لم يلقوا التدريب او التربية السلوكية او الشجاعة الادبية لا تبرأ المرسسات التعليمية من عدم اكسابها للطلبة بجانب الاسرة بل هم مستولون عن ذلك ـ وذلك ملحوظ شخصيا ـ او ما تناقلته الالسن خلال المجادلات حول سلبيات وايجابيات المؤسسات التعليمية. نحن لا نسقط من ایجابیات تلك المؤسسات انما نسهم في منع حرفة فلبيدع فيها

واقولها وانا على يقين لو أن



ودور المؤسسات التعليمية بالرقى بشخصيته الدارسية الستقبلية

الامتحانات الختامية لهي قدرات فعلا خيالية وقدرات مكبونة حينما وحدت لها الحاجة بادارة واستجابة مالكها \_ نيغت \_ وربي انها ابتكارات تشهد للطلبة بالذِّكاء ـ ويشهدها للمشولون واولياء الامور والمعلمون انفسهم في

مجال مناقشتهم اللارسمية. لو استغلت تلك المواهب من بدايتها واستلمت بالعناية والصقل لما انتجنا او استخرجنا القواجا من الطلبة الذين كافحوا واجهدوا او وضعوا مخططات مدروسة للنفاذ من الشر الذي لابد منه دوحش

ان الكلمات تعجز عن



في تحقيق اجرته مجلة سيبتي حول عقل المراة ما بين العمل.. والبيت وعن حيرتها الدائمة.. وقلقها في التوافق والتنسيق ما بين مسئولية الجهتين بدون اجحاف لحقوق احدهما على الأخر.. واثر ذلك على الصحة النفسية للمراة العاملة ودور ذلك في مستوى ادائها الوظيفي.. وايضا دورها الاسرى والاجتماعي

ولتلك النتائج الثانوية الهامشية التي وضحها التحقيق خاصة فيما يتعلق بنفسية المراة التي قد تؤدي عدم مقدرتها على التوافق والتكيف ما بين عمليها المختلفين شكلا ومضمونا الى الاستقالة والاكتفاء بدورها الاساسي باعتبار ان المشكلات التي قد تحدث ايضا نتيجة لذلك تعود اولا واخيرا الى القلق النفسي.. والإضطراب الذي تعيشه المراة العاملة خوفا من فشل بتعب ويجهد طموحها.. وبالتالي

ولكن الصحة النفسية خاصة فيما يرتبط بالمجال الوظيفي لا اعتقد انها تعود بالشكل الاساسي الى تلك الاسبابُ السابقة فقط.. بل انها تتكون وتستمر اولا واخيرا من مجال العمل نفسه. فعندما نجد ان بعض الإدارات النسائية تقوم على

العشوائية في اتخاذ القرارات المرتبطة بمصلحة العمل ككل.. أو اللجوء الى اساليب التعامل في ايجاد الحواجرُ مابين المرؤوسة.. والرئيسة.. والى قفل ابواب الفرص المتلحة من أجل المناقشة.. وتبادل الرأي.. وتجسيد مبدأ الاقناع والاقتناع من خلال التعامل الإداري اليومي.. او اللجوء الى الانذار.. والحسم.. والفصل.. او ايضًا النقل لمجرد ظروف طارثة خارجة عن ارادة الموظفة بدون التساؤل عن الاسباب الحقيقية وراء تخلفها يوما ما عن العمل..

وغير ذلك من السلبيات التي تزخر بها بعض الادارات النسائية وغيرها تؤدى بالتالي كدفعة قوية الى الاحياط.. والقلق.، وعدم المقدرة بالتالي على العطاء باخلاص لفقدان الراحة النفسية من اجل البنل.. والتفاني بدون مقابل. ونحن نشيد بدور بعض الادارات في اتخاذ الجزم.. والمتابعة المستمرة لموظفيها من اجل الالتزام لمصلحة العمل العامة.. لكن هذا لا يمنع في ايجاد اللين والتفهم والمراعاة في الجهة الإخرى عندما نسعي الى النجاح لإدارتنا ككل وليس من اجل اثبات سيادية لا تعود بالخير لشخصنا.. وعملنا

انن الصحة النفسية للمراة العاملة.. وكذلك للرجل تنطلق من الكتب حتى لو كانت لحظات التعايش العمل لا تتجاوز الساعات.. لكن لا ننسى ان الموظفة كتلة من الإحاسيس لا آلة من الممكن توجيهها.

واعتقد ان هموم المنزل.. واعماله لا تمتد الى حد السيطرة على افكار تلك الموظفة .. والى حد المستوى النفسي الصحي.. فعندما نعالج الامور من منطلقها.. واسلس وجودها نستطيع حلها خاصة ان الراحة النفسية تختلف بين موظفة واخرى بالرغم من تشابه الظروف الاسرية.. والاجتماعية لكليهما معا بدون ادنى اختلاف.

موضي الزهراني

● الضبيق عير

خطوطات و

تجسن واضبح

خاصة من خلال هذا

الرسم، اضافة ال

تركيرك الجيد عل

تعييز الشخمسة

المطلوب تبركييز

الفكرة لكثر ولك

تحيات الزاوية.

الكاريكاتيرية,

## الصفحة الطبية .. المرقوضة!

• يسزني ويشرفني من خلال هذه الزاوية أن اتوجه لكم باسمى أيات الأعماب الشديد لهذه الجريدة والتى ينتظرها القاريء كل صباح.. لَيقرا ما فيها من اخبار نافعة ومقالات.. الغ. وانى لاتوجه لكم بالشكر الجزيل لاعطاتكم الفرسة للقاريء بأن يعبر عن رأيه وشعوره من خلال هذه الزاوية (من المحرد الى

اعزائي: رجائي اليكم بايجاد صفحة (طبية) تساهم في توعية المواطنين عن طريقها وانتكن يومية ويذلك يكتمل للعقد وتكون جريدتنا (الرياض) في ابهى طة. والله يونتكم ويرعاكم..

اخوكم عبدالله عيدالمصس المطبر\_(الزلقي) ·· ويجب على الرسالة الزميل محمد أبا حسين نائب رئيس التحرير:

عزيزي عبدالله.. يشرفني ليضا ان اشكرك على هذا الاعجاب وما اينيته من مشاعر سواء تجاه هذه الزاوية .. او تجاه الجريدة \_ الأم \_ كما اقدر لك \_ غيرتك \_واعتمامك لتكامل الصبورة التي تنشدها وتنشدها جميعا

وأسمع في بعد نلك ان اعتثر لك بان اقتراحك معرفوض. ومعذرة ليضا لهذا الاسلوب \_ القالي من اية مجاملات \_ لأن رسالتك توحي بان هناك من الثقة ما يجعلك تتقيل منا هذا الاصلوب واختصارا للوقت.. وللمسلمة

الخصصة لنا مناء اما لماذا الرفض.. فلسبب ولحد تندرج تحته عدة اسباب.. وهو أن صفحات متخصصة بهذه الصورة لا تجد القبول والاقيال من القراء كما قد تتصوره. وللمناسبة عنا فان اي تغبيرات او اغنافات جديدة تفظها والرياضء على صفحاتها او تلفيها منها لنما تتم دائماً على اساس براسة وافية واحيانا من واقع تجارب سابقة.. كما هو الحال بالنسبة للصفحة. والطبية، أو ما في حكمها من صفحات متغصمة باساليها وموضوعاتها والاكاديمية، او العلمية البعثة .. أو حتى الصفحات أو الوضوعات ذات والتوجيه المباشرة.. فكلها لا تحقق الهدف المنشود منها كما تتوقع ان نتوقع لها .. ولكى لا لحتاج الى مزيد من الشرح والايضاح.. انكرك بأن طمسور الوعى العلم في مجتمعتاء سبب رئيسي بجعل كثيرا من القراء لا يقبلون على مشمات متخمسة كهذه باسلوبها المباشر.. وبالتالي بنال عبثا وجهدا مهدرا ليجاد صفحات

في العمل

النجاح

وريما يدور أن نفتك الرد على ما أشرت اليه من قصور الوعى الاجتماعي.. لتقول بان للمسحاقة دورا اسأسياني الارتقاء بوعى المجتمع الى حد كبع.. واقول اك ايضا .. اننا ندرك ذلك .. ولا تتنصل من مستولياتنا! بعد كل هذا والرفض، ومبررأته لاقتراطه.. اعبود أن رفضنا منا.. مو فقط لسس الصفحة وتحديد موقعها

أو مسلمتها.. أما الثقافة الطبية أو الصمية فهي جزء من اعتساساتنا في والسرساض، وهو صوجود بالقصل ولكن بالاسلبوب البذي نبراه مجديا واكثر قبولا بما لا يتعارض مع الاسباب التي اشرت اليها سأبقا.. أنك ثجد والمطومة الطبية، والتوعية الصحية \_ بفع التوجيه المباشر - في ثنايا عدة زوایا او موضوعات تحفل بها صفحات الجريدة يوميا.. بل ومن اكلر موضوعاتها استقطابا للقراء، وارجو ان تبعث عنها بنفسك.. لاتني لن انكرما لك هنا .. لكي لا ينطَّبق طيها مانكرناه بسلل - الصفحة الطبية التخصصة ـ ومبررات رفضها! وشكرا مرة الفرى.. وإلى منى ومن جميع الزملاء كل التمية والتقيير على ما ابديته من اهتمام.. راجيا أن لا \_ يصدمك \_ رفضتاً لاقتراطه.. وان كان تلك.. فلك أن تقدم اقتراحا أخر أو

اكثر.. قد لا يكون بحلجة الى

بهذا العبم والشرح

الطلاق . ذاك الهاجس الاجتماعي، الذي طللا اقض مضاجع الأمنين، وفرق الاحبة، وشتت الاطفال، هو كما هو لمّ يتغير ينتهي منه جيل بانتهائه، ثم يعرض له جيل اخر ولايمنحه الفرصسة وكانه حل حياتي لكلير من المشكلات الزوجية المتأزمة. والطلاق (ابغض الحلال الى الله) لم يسلم وهو على هذه الحال من مقارفة المؤيدين له، والناقمين عليه لقروف خاصة: بهم. فمن حق زوجة ابتعدت عن الخفالها ان ترى في الطلاق غيرما يسرها، ومن حق اطفال تشردوا ان ينظروا ألى الطلاق على انه سبب تشريهم وينقموا عليه، لكنه على كل حال وكما اسلفنا يعتبر حلا ومنهجا ربانيا لكثير من المشكلات التي قد تتأزم داخل محيط الاسرة ومن منا فان الاعتراض عليه لايكون بالجملة، بقدر مايكون هناك مطالبة وارشاد بالحد منه تبعا لخطورته الترتبة على كثير من نتائجه غير المستحسنة على اصعدة مختلفة، ومن الناس من خرج هذه الايام بقضية اخرى تتعلق بالطلاق، او لعل الطلاق يكون مترتبا عليها، وهو طلاق المثقفين لزوجاتهم، الامر الذي يعد غربيا عند الكثيرين سيما اذا كان السبب فيه ان الزوجة انجبت بنتا وكان الزوج المثقف يريد ذكرا، ولايخفي ماني هذا من أعتراض \_ والعياذ بالله \_ على حكمة الله، الذي يهب لنيشاء اناتا ويهب لن يشاء الذكور. هذه القضية بالفعل تعد هامة ومؤسفة الى حد بعيد، قمعنى أن تكون البنت سببا في

طلاق امها، ان كثيرين سيحطمون بيوتهم على رؤوسهم باتفسهم، نطالع يوميا على صفحات الجرائد القول بأن ذاك الانسان المثقف اهدته حرمه بنتا فاهداها الطلاق، وكم هى عبارة مؤسفة تحز بالنفس وتكسر خاطر الوعى، فطالما أن المثقف بلجا الىذلك فكيف أذن



الوعى ويثه في صفوف المجتمع، بين سواد الناس وعامتهم، وإذا كان هو ذاته يقدم على مايرعزع موقف الوعي المنشود، فعادًا نامل

ان الطلاق بيد الرجل ومن حقه، لكنه من جانب آخر ليس متاحا او خاضعا لمزاجية

الكثيرين ممن يعقلون لتصرفاتهم ويزنوها بميزان الحكمة والمنطق السليم، وحين تتطرق وسائل الارشاد والتوجيه الاجتماعي وتتصدى لمثل هذه الامور، لابد وان يكون تصديها لها منطلقا من مبدأ البحث عن الحل، وليس مما يعمل على ايجاد هذا الحل، ان تبحث عن كون المطلق لهذا السبب (انجاب البند) مثقفا او غير مثقف فالطلاق ليس محرما على المثقفين، بقدر ماهو بالنسبة لهم غربيا اذا كان لسبب تافه مثل هذا. ان الطلاق ظاهرة مستشرية وسط مىيكون حال الانسان الجاهل، او نصف مجتمعنا، السباب دائما ماتكون غير معقولة، المتعلم، أن هذا المثقف الذي يطلق زوجته ولعل هذا السبب خير مثال عليها، فحبدًا لو لانها أنجبت أنثى بعد أن رأبي - المتواضع ان اهل الحل والعقد تصدوا لهذه الشكلة جدا \_ انسان غير مدرك لخطورة مايقدم عليه، اوبرسوها دراسة وافية ثم خرجوا اذا كان يعرف انه ضمن منطلقات خلق بتصريحات تكفل الحد من هذه الظاهرة بقدر المستطاع، بدلا من ان يترك الطلاق بايدي اناس لايفقهون معناه العظيم في الاسلام،

خالد محيي المفتي

ايضاء وكلا الصحيفتين

تصدران في مدينة واحدة،

والصديق صالع الفالع فلجأته

السرقة فحملها البنا مع الاصل

الذي كتبه مو في (الرياض)

وجاء يشتكي، ونحن لانقول

للاخ سوى أنه لاعتب على

الزميلة الجزيرة، الا بالقدر

الذي نتمنى فيه ان تكون هناك

متابعة من محرري صفحات

القراء لما ينشر في صحف اخرى

حتى لايتكرر مثل هذا الامر، اما

وان كانوا قد درسوا ذلك وتيقنوه في انفسهم.

1

(الرياض)

لعي الوطف عندح

ولوكان سكرتد أوهدي

أوعطنتك آورنتس

حول الانجليزية:

المطلوب التركيز على الوسائل الحديثة

لم تكن بالصورة الضخمة.. ولعل

سببها الطرفان دالشباب والفتياتء.

لماذا يهرب الشباب من الزواج من

تتزوج وتفتح بيتا وتربى اجبيالا قد

تكون في تربيتهم افضل من غيرها

أي ذنب هذا الذي ارتكبته حتى

تجعل الشباب بيتعدون عنها، اهو

ننب انها اكملت تطيمها ووصلت

أن الرحلة الجامعية ما هي الا

حدى مراحل التعليم الضرورية ألتي

تسنفيد منها الفائدة الكبرى وتفيد

بذلك وطنها ومجتمعها، اذ يتحتم

على كل شاب وشابة المواصلة الى ما

هو أعلى من ذلك، لأن العلم لا يقف

عند حد معين ومجتمعنا ووطنا

يحاجة الى الشياب الجاد ليتّاء

وتطوير وطننا والنهوض به الى

مصاف الدول الكبرى والتقدمة،

ووطننا بحاجة الى الامهات المثقفات

والمتعلمات لتربية اجيال جديدة

متطعة يكرن دستورها القرآن

ان الشباب يهربون من الزواج

منُ الجامعيات عل لانها جامعية او

لانها تعلقت بعادات اجتماعية اثتاء

دراستها انعكست على تصرفاتها

واخلاقها ومعاملاتها، مثل الركض

وراء الموضة والتكبر.. الغ.. ام لأن

الشباب يفضلون الفتاة الآقل تعليما

لأنها أقل مقدرة على المشاكسة حيث

ان الشباب لا يقضلون المناقشة

وهنا نستعرض انتقادات من

فمنهم من يقول انها تجري وراء

الشباب حول الفتيات الجامعيات..

الموضة ووراء كل شيء يوصل الى

الشهرة والمباهاة ومنهم من يقول ان

الجامعية مغرورة ومتكبرة وغير

مثقفة بمصابة بدالاقلاس

الستمرة في شئون حياتهم.

الى درجة معينة. من التعليم.

تتيجة لتقافتها وتعليمها.

اليست انسانة لها الحق ان

الجامعيات؟

ومن ناحية الشياب: اسال

قرأت مقال الاخت ليلي الهلالي في تقرير اليوم الصادر يوم السبت

على حسب رأيها ان تجعل هذه الملاة اختيارية واعتقد ان هذا الاقتراح ليس جيدا ولا يؤدي الي الحل المنقذ للطلبة واعتقد بحكم تجاربي وتجارب الغير ان هذا لايعقل حيث ان مادة اللغنة الانجليزية مادة مهمة في حياتتا ومي الوسيلة الوحيدة للتخاطب في العالم حيث اننا اذا لم نستطع ان نلم بهذه اللغة فلا قدرة لنا على

لابديل للغة ولكن كيفية التوصل الى جعل الطلبة يستطيعون التغلب على

المستولين في جهات التعليم من الجانبين (وزارة المعارف/ الرئاسة العامة) القيام بتنسيق واعادة وضع الناهج بطريقة حديثة تالاثم الظروف الحالية وتساعد النشء على

وهناك طرق عديدة سهلة الابجدية والعديد من الكلمات

وهكذا. بالاضافة الى نلك نطالب المسؤولين بالتركيز على الوسائل الحديثة كالمعامل وتكثيف فترات المحادثة واتاحة الفرصة للطلبة لشاهدة الافلام التعليمية مثل حلقات (شارع السمسم).

أن هذه المادة تدرس فقط في المرحلة المتوسطة حيث ان الطلبة ولأول مرة يدرسون تلك المادة الجديدة عليهم فيفاجأون بمعوتها ونحن لانوجه اصابع اللوم الى المعلم، ولكن ما العمل اذا كان المعلم مطالبا بإنهاء المنهج في وقت محدد والمنهج دائما مكثف والطالب ليس لديه خلفية. نالحظ انه احيانا نجد الطلبة المتازين بالصف الأول متوسط والسبب يعود لكونه طالبا سابقا. في مدارس اهلية حيث التعارف عليه ان هذه المدارس تقوم بتدريسها وبالتالي يسهل على الطالب استيعاب هذه المادة في المرحلة التوسطة الى

الموافق ١٤ محرم ١٤٠٦هـ ـ ٢٨ سبتمبر ١٩٨٥م بعنوان داللغة الانجليزية شبح مخيفء حيث ورد فيه عن صعوبة تلك اللغة ومعاناة الكثير من طلابنا وطالباننا لتلك المادة. هذا الشيء صحيح، ولكن الملاحظ انها قد أوردت اقتراحا وجو فالملاحظ أن هذه اللغة لغة عالمية

من هنا نستطيع القول بانه

صعوبتهاء وهذا امر بصبيط وهو على تقبلها بسهولة.

وميسرة سأسردها هنا بشكل موجز أملة من المستولين القيام بدراستها وتطبيقها في اقرب فرصة ممكنة. وأول، خطوة هي ان تقوم الجهات التعليمية بتدريس اللغة في بداية عمر الطفل اي في المرحلة الابتدائية حيث قبل والعلم في المنفر كالنقش على الحجره على ان يكون المنهج مبسطا يتناسب مع اعمارهم فمثلا اعطاؤهم الحروف السهلة المتداولة في حياتنا اليومية

تعود مرة أخرى لتاقشة ضبعف الطالب في تلك اللغة وذلك يعود الى

جيهان العنقري

• وصورة من القصاصة التي نشرت في «الجزيرة»

بالنسبة للاخ السارق ابراهيم الخليفة العنزى فاننا ننصحه بالا يكرر فعلته هذه لانها لن تغير من وضعه شيئًا اذا كان لايستطيع الكتابة او لايجيدها، واملنا ان يعتمد على انتاجه الشخصى عن طريق المحاولات المتكررة وسيصل باذن الله الى ماوصل اليه الآخرون.

• المحرر

# الطبع، ومحاولات لاتجدي في التطبع

روائع الحكم وعيون الشعر العربي.

السرقة للاعمال الكتابية في

المنحف أو المقالات ليست

هدينة عنسن، فني اراية تبعا

لوجود اشخاص من ضعاف

النفوس، لايملكون الثقبة

بانفسهم، ويسطون على ما

للأخرين ثم يذيلون باسمائهم،

الغريب ان البعض من مؤلاء لم

يعد يهمهم أن يستتروا في

فعلتهم، حين يسرقون، او

يبعثون بسرقتهم للنشر في

التَّقَاقِ لدى الانسان يزداد مع الايام، وكذلك المرونة في كل شيء في حياة بني الإنسان كل ذلك امر مطلوب وتحتمه الظروف على الانسان حيال الحيه الانسان في هذا العصر لمافيه من مستجدات ومتغيرات يفرضها الزمن على حياة

يحجبوا أنغسبم من حقائق الامور وان كانت المستحص من عن النهار حيث

من الحقائق المسلم بها ان الطبع يغلب التطبع، لانه صفة وميزة جبل عليها الانسان منذ وعيه على هذا الوجود .. وقد ذكر ذلك في ولكن اليس محاولة النطبع حبال الآخرين والاندماج معهم اصبحا من ضروريات التعامل مع الناس لاسيما ونحن في عصر المدنية، والنمو

ونظرتهم للاشياء التي تعتبر جزءا لايتجزا من حياتهم اليومية والمحيطة في عالم اليوم والذين هم بلمسونها ويعايشونها عن قرب خاصة في محيط الاسرة وكذا الحياة العامة حيث ينظرون الى تلك الاشعاء في غالب الاحيان بعين واحدة وليس وبمايكروسكوب العقل ومن هذا الاساس



صالح محط الفالع

صحف أو مجلات بعيدة. اعت

هؤلاء واسمه ابراهيم الخليقة

العنزي من الخرج عمد الى

سرقة مقال لصديق صفحة

والرأي للجميع، صالح الفالح،

ومن ثم بعث به للجزيرة بنصه

الكامل ونشرها في صفحة

استراحة الاسبوع، في يوم

الخميس الموافق 19 محرم

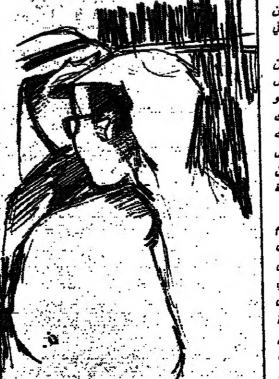
١٤٠١هـ هذا القاريء سرق

مقالة من صحيفة يرمية مطية،

ونشرها في صحيفة يومية مطية

●صورة من القصاصة التي نشرت في «الرياض،

والبشر انماط وشرائح حيث تختلف طبائعهم



متمد أحدهم الخطأ ويصر عليه بدافع الغرور النفسي وابراز الذات على حساب غيره.. علما ان الغرور من صفات الضعف وهو. لم يكن يوما من الايام من صفات المؤمن.

هذا وإذا قلت لذلك المغرور انت غير مصيب في بعض الامور اجابك بوابل من الاسئلة النارية وكأنه هو المدعى العام والمصيب في كل شيء وانت المتهم في نظره حيث استنقصته وحططت من كرامته حسب تصوره!، فصار بهذه الصفة من ألد الخصام، ولله في خلقه شؤون.

قال الشاعر العربي:

الاطباع تطبع جود من جاده جده ولسوكان من بيت رضاع مناهب والاطباع تارد بالفتى مارد السردى وما لدين والدنيا والاطباع خاريه والأطباع عضو في ابن أدم مركب والاطباع للتطبيع لاشك غالب

محمد فليح الشمري

(تبوك)

«لا تصلح ربة بيت»؟؟!

إنَّ موضوعي هذا سوف اتطرق الفكرىء واته لضذ عليها الى احد اسباب آلعزوف عن الزواج الاستعراض في الكلام والتمنطق وهذا السبب هو عزوف الشباب عن الزواج من الجامعيات وقد لاحظنا هذه نظرة الشياب الى الفتاة في وقتتا هذا انتشار العنوسة بين فتياتنا وهذا بحد ذاته مشكلة وان

اما من ناحية الفتاة "فهناك سؤال يدور في عقول الجامعيات وهو الزواج ام الجامعة، وهناك فتيات جامعيات احترن ما بين الزواج والجامعة ففي نظرهن ان الزواج يمنعهن من مواصلة تعليمهن. لكن بالعكس لو فكرت الفتاة كيف توفق بين الدراسة والزواج لكان هذا هو الافضل منحن لا نريدها ان تأخذ الشهادة الجامعية مجرد ديكور لكن نريدها بغضل الله ثم بغضل ما تعلمته ان تنشىء اجبالا جديدة صالحة، ويذلك تقدم خدمة لوطنها. وهناك انتقادات من الفتيات الجامعيات حول الشباب وهذه

الانتقادات منها ان.. الشباب الجامعي مستهتس الشياب الجامعي مغرون الشباب الجامعي يهاب الزواج من الجامعية لخوفه من المناقشة والشباب الجامعي شباب التقحيط وانه لامر مجحف ان تكون الانتقادات من قبل الطرفين ليعضهما معمة لأن هذه الحالات في نظري ونظر الجميع حالات فردية لا يمكن أن تأخذ صفة العموم والا لما رأينا في جامعاتنا. الشياب الجاد المهتم بمواصلة تطبيعه حتى يفيد ولحنه وايضا لما رأينا الاطياء والمهندسين والطيارين والعلماء السعوديين وغيرهم في بلادنا ومناك فرق بين كلمة مكل، وببعض.

كذلك الانتقادات التي تدور حول الجامعيات ليست عامة وانعا هي حالات فردية فمن قال أن الجامعية ولا تملع ان تكون ربة بيت. عندما نسمم هذه المقولة لا نعمها على كاقة الجامعيات لاننا سوف نظلَمهن فهناك من هي جامعية وربة بيت صائحة، وعندماً تكون الجامعية لا تصلح ان تكون ربة بيت فهذا ليس لكرنها جامعية ولكن لأسباب اخرى، واكبر دليل مو وجود رجال متزوجين من جامعيات ولا يعانون من مشاكل في حياتهم الزوجية قد يكون سبيها الجامعة.

اشراف عبدالعزيز

والتوازن بين كمية الدهن. واللاكتوز أي

الحليب يظهر ان له اهمية أن تنشيط نمو

البكتريا المرغوبة في الامعاء ودهن الحليب

على الحالة التي يوجد عليها في القشدة

والايسكريم والجبن من حيث انتشاره على

صورة مستحلب تسهل عملية هضمه كذلك

يحتري دمن الطيب على فيتنامينات ذائبة

جـ ـ بروثينات الحليب: وهذه تشمل

الكازين اساسا واللاكتو اليووين وهما من

البروتينات الكاملة ذات القيمة الغذائية

العالية وترجم اهميتهما الغذائية الى

احتراثهما على الحمضين الامينيين:

الايسين والتربتوفان حيث يوجدان بكمية

بسيطة جدا ف الحبوب، واللاكتور اليووين

بعتبر مصدرا حبدا للإحماض الاسينية

الضرورية والتي تحتوى على الكبريت مثل

الميثابونين والسيتين وفي اغدية البالغين.

وترجع اهمية بروتينات الحليب الى تأثيرها

في احداث اتزان في كمية الإحماض

الامينية الرجبة الغذائية والتي تحتوي على

الخضروات كمصدر رئيسي للبروتينات.

د ـ فيتامينات الطبيب: يحتل الطبيب مركزا

كبيرا وسط الاغذية الإغرى في مقدار

مایحتریه من استامینات حیث یحتوی

الحليب على كل الفيتامينات الذائية في

الدهن والماء التي توجد في الطبيعة وتختلف

كمية الفيتامينات بتأثع عوامل عديدة منها

نوح الحبوان ونوح التغنية وغصل اخبرار

ويجب ملاحظة ان الجزء الأكبر من

الفيتامينات الذائبة في الماء تخلق في جسم

الحيران ولا تتغير كمياتها في الحليب تغيرا

كبيرا ويعتبر الطيب ممسرا جيدا

لفيتاميني 4 به B2 بينما يحتوي على كمية لا

بأس بها من ايتامينات B<sub>1</sub>,C,E

ويجترى على كميات قليلة من فيتامين D

ولذلك تقريته باضافة هذا الفيتامين من

مصادر اخرى خاصة اذا استخدم الطيب

في تغلية الإطفال، وتلعب الفيتامينات في

تغذية الانسان دورا عاما اذ تشترك

الفيتامينات الذائية في الماء في تفاعلات

الكسدة وهدم بعش المركبات القذائية

كنك ن تناملات  $(PP,C,B_2,B_1)$ 

النصولات الامينية والكربوكسيلية

ول تفاملات (BIOTIN,  $B_6$ ,  $B_1$ )

تكونين المواد الجديدة (حمض الباثوثينك)

هذا ريقوم كل فيتامين A وفيتامين C

بتنظيم عمليات التحولات الفذائية وحالة

الجهاز العصبي اما فيتامينات PP,K,C

فتعمل غان سلامة تفكير الشخص وثبات

توصل المهتدس

السعودى احمد عمر حلبي

من الدينة النورة الى تطوير

جهاز لقياس قوة تحمل تربة

بهذا الاختراع المطور ووعد

بنشر ذلك في المجلات العلمية

الحليب والظروف الجوية.

دراسة عن:

غذ عمدور ماقبل التاريخ عـرف

الانمان الحليب بانه اكمل غذاء على وجه

الارض حيث منه كان يتغذى وينمو جنين

الانسن والحبوان وقد أدرك الانسان

بفضل عقله الذي ميزه الله به على سائر

خلقه بام الحليب الذي تقرزه الحيوانات

الشبية لتى ترضع صفارها شبيه في

مظهره بحيب الأم الذي تفرزه بعد الولادة

مباشرة وينون اول غذاء للطفل الرضيع

ولهذا تأكد لديه اهمية القيمة الغذائية

لطيب هذا الحيوانات حتى صار

يستأنسها ويبيها ويستخدم البانها في

غدائه سواء على مسورة حليب او يعد

تحويلها الى منجات لبنية مختلفة مثل

الالبان المتخمرة إلجبن بانواعه المختلفة

ونستطيع ان درك القيمة الغذائية

للحليب اذا تعرفنا عا المواد الغذائية التي

يتركب متها قمن العوف ان الحليب هو

الاقراز الطبيعي للغدد اللبنية الناتج عن

الحليب الكامل لحيوار ثديي خال من

الامراض المعدية وثلك خال فترة الرضماعة

وبعد الولادة بفترة كافية دون اضافة اي

مادة اليه او نزع شيء من مكوناته والعليب

الذي يظهر لنا سائلا مجانسا وكأنه

لايحتري إلا على مادة واحد، يتميز بكونه

مخلوطا معقد التركيب من مترتات معقدة

وينفرد الطيب بكونه اقرر الاغذية

لتموذج الغذاء الكامل ويرجع ثلك الى

احتوائه على المركبات الضرورية للتغنية

من سكر، ودهن، وبروتين، واملاح،

وفيتامينات، وترجد هذه المكونات اخذائية

ل الحليب ينسب ملائمة جدا لاحتلجات

جسم الانسان ويصورة تكفل اقمى قيمة

مضمية اذا ماقورن بالاغذية الاخرى.

وعلى الرغم من الاعتقاد السائد بإن

الحليب مشروب الا انه في المقيقة يعتبر

غذاء كاملا يحتوي على مكونات صلبة اعلا

مما تحتريه كثير من الاغنية الاخرى

ولا عجب أن جعله الله أول غذاء يستمد

منه الرضيع كل احتياجاته الغذائية في بدء

وهنالك العديد من الاسبياب التي تضم

الطبب في مقدمة الاغذية لفوائده المتعمدة

للطيب طعم مستساغ لدى غالبية

الناس وغاصة الاطفال ويعتبر استهلاك

المليب أن البلاد الاوروبية عادة تلقن

للطفل منذ الصغر قاذا ماكير كان شرب

الجليب من اهم العادات التي يحرص

عليها كل صباح ومساء وقد يضَّاف الى

الحليب مذاقات مختلفة لجلب الاطفال اليه

وذلك مثل الكاكان والسكر وهو مايعراء

بطيب الشوكولاتة وكذا الذين لم يعتاديا

على شرب الحليب في صغرهم وهناك عدة

اشياء يمكن المافتها للطيب مثل الموز

٢ ــ القابلية للهضم: تقدر القابلية للهضم

حياته وأي اقصى مراحل نموه.

كا*لخضروات.* 

المتباورة فيما يلي:

١ ـ الطعم الستمناغ:

والقشدة والزبد والسمن.

«الطلقة الأولى»

جدار الأوعية الدموية وترفع من قابلية

الدم للتجلط كما أن فيتأمين  $(B_{12})$  مع

حمض الفوليك (Be) يساعدان على

تكوين الدم ويمتعان الاصابة بمرض فقر

الدم وتتوقف الاحتياجات البومية للانسان

من الفيتامينات على العمر ونوع التغلية

والجنس والمناخ وعوامل اخرىء وعدم

تتامل الحليب يوميا يؤدي الى نقص تزويد

الجسم بفيتامينات الحليب وبالتالي هدوث

بعض الامراض حيث ان نقص تزويد

الجسم بفيتامين داء بسبب مرض العين

المعروف بالعشى الليني وتقص فيتامين C

بسبب شنعقا في جدار الارعية الدموية كما

مسبب النزيف ويعرف بنزيف اللثة

(الاسقربوط) مما يؤدي الى ضعف تثبيت

الاستان وتقص فيتامين D في غذاء

الإطفال يسبب مرض الكساح حيث

تضعف عملية بناء العظام مما يؤدي الى

نقص الكالسيوم والفرسفور في عظام

هـــ المواد المعنية: توجد المواد المعنية في

الحليب على صورة سهلة الهضم كما يعتبر

الطيب مصدرا جيدا للكالسيعم

والفوسفور فهما يدخلان في تركيب العظام

والاسنان ويساعدان على نموها والمحافظة

طبها، وقد وجد بعض العلماء انه لابد

للاطفال من استهلاك كيلوغرام من الحليب

يوميا حتى تنس عظامهم بمدورة طبيعية.

كذلك فان الحليب يعتبر مصدرا جيدا

للكالسبوم في غذاء البالغين اضافة الى

احتراثه على الصوبييم والبرتاسيوم

والماغنسييم وهذه جميعها تقوم بتنظيم

العديد من العمليات الكيماوية الحبوية

وخاصة في عملية الاتزان الحمضي القلوي

وثبات درجة تركيز ابون الهيدروجين أو

درجة الحموضة (pH) وقوة الدم

والشيقط الاسموزىء والانسجة كما قان

المادن النادرة -TRACE ELE»

«MENTS أن الطبيب تلعب دورا هاما

أن جميع العمليات الحيوية للجسم أعمل

سبيل المثال يشترك النحاس والكويالت

والحديد مع فيتامين B12 في عطلية تكوين

الدم ويدخل البود في تخليق هرمون

الشيروكسين.. ثلاثي أبوبو الشيرونين الذي

تفرزه الغدة الدرقية وإما الزتك فيدخل في

تركيب هرمون الانسولين الذي يارزه

البتكرياس والذي يالوم بتنظيم نسية

السكر في الدم كذلك فإن المعادن النادرة

تشجع على نشاط عديد من الأنزيمات

(صناعة الإلبان في الكويت والجزيرة

دلقل جسم الانسان.

حيث يمكن استخدام انواع

عديدة من الادوية وذلك حسب

الحالة والغرض الذي من اجله تم

الاسبرين (٣٠٠ ملجم) حيث يعتبر

ُ الاسبرين في الجهاز الهضمي مثل

القرحة أو أي مشاكل أخرى تمنع

فالاسبرين هو افضل دواء حيث

التغلب على هذه المشكلة بتغتيت

اقراص الاسبرين وتناولها مع كوب

ويمكن انقاص جبرعات

الاسبزين أو التوقف عن تتاولها

ويمكن أن يحدث تناول الاسبرين

طنينا وهذا يمكن تفاديه بانقاس

الجرعة الى ١ ـ ٢ قرص كل ٤

ساعات. وكذلك يعكن أن يحدث

الاسيرين تزيفا في الجهاز الهضمي

حيث أن لها تأثيرا مهيجا على

الانسجة. وكذلك يمكن أن يحدث

التزيف بسبب تأثيرها على

"الصفائح الدموية، وحديثا امكن

تصنيع انواع جديدة من الاسبرين

والإسبيرين العادي: وهذه عادة

تتراجد أن جرعات مقدارها ٢٠٠

ب \_ الاسبيرين المعدل: وهي ايضا

تتراجد في جرهات مقدارها ٢٠٠

ملجم / قرص ولكن هذا الأسبيرين

اغبيف اليه احد المواد المضادة

جــ ـ اسبيرين مغلف: وهذا النوع

من الاسبيرين مصنعم لكي يتطل أي

الأمعاء وبالتالي فإنه يقلل من تهيج

جهة متخصصة تعنى بلجراء البحوث

الإكابيمية والتطبيقية منها والبحثية في

مجال النغيل والتمرن ونظرا لكون

النطقة الشرقية من الملكة العربية

السعودية من اهم واعرق المناطق أي

زراعة النخيل وانتاج التمور حيث ان

• ٤٪ من اعداد النفيل المنتجة يتواجد

يها وإن واحة الاحساء تعتبر من اكبر

الولجات في العالم المنتجة للتمور كل

ذلك شجع على انشاء هذا الركز بها

بالإشاقة الى تواجد كلية للعلوم

الزراعية والاغنية ومعطة التدريب

والابحاث الزراعية والبيطرية بجامعة

الملك فيصل بالاحساء الى جأتب وجود

مديرية الشئون الزراعية والبنك

النزراعي وهيئة مشدوع البري

والصرف بالمنطقة والتي تقف جنبا الى

جنب مع الركز لانجاح الهمات الناطة

به في تطوير زراعة النخيل وانتاج

التمور ليست على مستوى النطقة

فعسب بل على مستوى الملكة

انشء مركز ابحاث النضل والتمور

بچامعة الملك فيصل بمؤجب قرار

مجلس الجامعة في جلست السادسة

المتعقدة بتاريخ ١٤٠٢/٦/٥ هـ وذلك

تتفيدا لاحدى تومسات ندوة النحيل

الاولى والتي عقدت بالجامعة بنفس

العلم. ووافقت وزارة الزراعة والمياه

على الشاركة فيه بمرجب خطاب معالي

السوزيس زقم ١٢٩٢٤/١/٤، في

١٤٠٤/٢/١٧ هـ وقد جاء ذلك

تجسيدا لاممية النفيل ف الملكة

العربية المسودية، وقد تم اعتماد

اللائمة التنظيمية للمركز من مجلس

الجامعة ولك بتاريخ

۱٤٠٥/٢/٢٢ هـ وكذلك تم اعتمادها

من الجلس الأعلى للجامعة بجلسته

. تأسيس الركز:

ملجم/ قرص.

من الحليب.

• العلاج بالادرية:

وصف الدواء.

أن مُرض التهاب المفاصل يمكن أن يعلث ألاما مبرحة، وانتفاخا وأبيدا أي خركة المفاصل وقد تكون ممسعوية بعرارة واعمرار وكمأ ذكرت سابقا فإن سبب التهاب المفاصل غير معروف. كما

أن سير أو سلوك أو تقدم الرضي ويمكن تقسيم الادوية الستخدمة في علاج التهاب المفاصل غير معروف. كما أن علاج الرش غير معروف كالتالي: في (معظم السالات) ولكن يمكن عمل انوية سريعة المفعول: اول دواء من حيث الاختيار هو

عدة أشياء وذلك من لجل السيطرة على الرض. ومثاك ثلاثة اشياء اساسية من اجل السيطرة على المرض وعى كالتالى: ● الراحة

 العلاج الطبيعي وعمل التمارين العلاج بالادوية

وانتتاول كل نقطة من الثلاث نقاط السابقة بالتقصيل: \_ الراحة: -بالنسبة الراحة نتبع

 خد راحتك من النوم لدة ١٠ ـ ١٠ ساعات يوميا في الليل. • استرخى او نمادة ١ ـ ٢ ساعة

بعد التلهر • تجنب الاقراط في البدانة حيث أن زيادة الوزن سوف تضيف ثقلا غير مرغوب لبيه على مفاصلك.

العلاج الطبيعي: \_\_ يمكن تصنيف هذه الطريقة الى طريقتي*ن* كالتالي: \_

• أولا: بالحرارة: مثل استخدام اللميات الحارة والوسادات او الشيمادات الحارة. أو يعمل حمام مائى دَالَء. أن الحمام الشمعي ويجب أن تكون درجة الحرارة في كلا الحالتين ٦٢ ــ ٦٤ درجة مئوية. • وباستخدام للوجات الحرارية

وكذلك المساج (التدليك) وخاصة اثناء عمل التمارين للرياضية واثناء استخدام الخرار تناويل ممانو المائي. • ثانيا: التعارين الرياضية

رهى التي انصح بها فجهد قلبل كل يوم يقيك مشاكل انت في غنى عنها. ويمكن مراجعة الطقتين السابقتين لتفاصيل عمل التمارين الرياضية ويجب ان تعمل كل يوم بيطم وبعومة وذلك من لجل العفاظ على: البقية الباقية ومنع استفحال وتقدم الرض وكدلك اكساب للقاسل والعشالات مروبة وقوة في

بيستمد مركز ايحاث النضل والتمور

اهميته من اهمية النخيل والتمور في

للفلكة العربية السعوبية والتي تعتبر

من اكبر الدول التي يزرع النخيل بها

وننتجة للتمور إذ يمثل النخيل جزءا

كبيرا من السلمات الزروعة، وقد

ازدادت أممية النخيل والتمور مؤخرا

الهجود الكثير من المنتجات التصنيعية

التي تعتمد اساسا على النضل والتمور

ومشتقاتها او مخلفاتها والتي من

اميها على سبيل للثال لا الحصر

السكر السائل والجلكور والملل

والمقللات وألخلال للطيوخ وتمر الدين

ويمقى المواد الطبية والبروتين وحيد

الخلية وحمض الليمون واغذية

الاطفال وإنواع مختلفة من الملويات

والشرويات بالاشافة الى امكانية

الخالها كرجبات رئيسية للافراد

والجماعات الكبيرة كالجيش والطلاب

والرشيء كما ان مخلقات النخيل

والتمور يمكن أن تدخل كمواد خام في

صناعة الغشب الحبيبي والضغوط

والمنتمات السيليوزية الاخرى

والاسمدة العشبوية كعلف تغذية

ُ بِالاشِياقَةِ إلى مائكر أعلاه قال

للنظة الدور الكبير في حياتنا تراثيا

واجتماعيا واقتصاديا ودينيا حيث

ثكرت النفلة في اكثر من لية كريمة

وحديث شريف، وقد مثلث النخلة

بالإضافة الى السيف شعار مملكتنا

المينية والى جانب اعميتها ومابلغته

من دور علم في برنامج الامن الفذائي

لِلْبَمَلِكَةُ فَهِي تَسَاهُمُ الْأَنْ فِي بِرِنَامِجٍ

الامن الغذائي العالي حيث ارسلت

الاف الاطنان من تعود الملكة الى دول

عبيدة في العالمُ في الاعرام للاضية

وقد تزيد مذه الساممة بزيادة

من هذا للنطلق تبرز اهمية وجود

الانتاج

اعداد الصيدلى: عيدالغفور غبلالغيث تركستانى

# و الحلقة الثالثة و

المعدة، ولكن المشكلة تكمن في مثل هذه الانواع ان الاقراص لاتذوب بصورة سليعة ويالتالي فإنها لاتعتص بكميات كافية وفي هذه الحالبة فيان الفائدة العلاجية سوف تنقص او تنعدم.

د \_ اسبيرين طويل القعول: وهذه یمکن تناول ۸ ... ۲۰ قرص بومیا عادة تتواجد في حرعات مقدارها ويصورة عامة فإنه يمكن تناول ٢ \_ ۳ اقراض کل ٤ ساعات حيث ان (٦٠٠ ملجم) في القرص ويمكن الاسبرين في المرعات الصغيرة تتاولها كل ثماني ساعات بمعدل تعتبر مسكنة للإلم اما في الجرعات قرصين حيث يمكن استخدام هذه العالية (١٢ قرصا ومافوق) فيمكن الاقراص بفعالية وقت النوم لتسكين الالم ومنم الالتهاب والانتفاخ. أن تزيل الالتهاب (وهذا يعتمد على هــ درائل الاسبيرين المختلفة: اقد نوع الالتهاب وشدته). امسا تم تصنيع مواد بديلة للاسبيرين الاعزاض الجانبية للاسبرين المتعقل في زيادة الحموضة ويمكن

ACETAMAMINO- \_ 1 PHEN PARACETA MOL وهي تتواجد أي الاسواق تحت الاسماء التالية:

ا ـ PANADOL ـ ا DATRIL JI TYLENOL RE- l VALDOL VANIN وهذا النوع من الدواء مقيد للاشخاص الذين يعانون من مشاكل في الجهاز الهضمي حيث انها تزيل الالم واكنها لاتزيل الانتفاخ كما انها لاتزيل الالتهاب ومى عادة تستخدم في جرمات مقدارها (۳۰۰ ملجم / القرص) حيث انها تكافيء (٢٠٠م من الاسبيرين).

٢ ـ - الاسبيرين الطور مثيل DIS- A TRILISATE JI MOBIDIN J ALCID مادة ARTHRITIS \_L

ASQIRIN او اسبيرين التهاب المقاصل وهي تشبه الاسبيرين العادى ولكنها تحوى على ٥٠٠ ملجم / قرّص بدلا من ٣٠٠ ملجم / ترص في حالة الاسبيرين

الحمادية والعشمرين وتماريخ

ومن اهم اهداف المركز التالي: ــ

يهنف الركل الى اجراء الابحاث

الإساسية والتطبيقية أي المعمل والحقل

للتصدى للمشاكل الصوبة التى تواجه

زراعة النشيل والتعلقة بعمليات

الانتاج والميكنة والأفات ومقاومتها

والتصنيع والتسويق وذلك بهدف

تطوير وتحديث اساليب الانتاج بما

يتلامم مع ظريف زراعة النخيل وانتاج

حيث يعتبر المركز بمثابة السند

العلمى والمسدر الرئيسي لتزويد اجهزة

الارشاد بللملكة بالملومات الضرورية

ونتاثج البحوث لنقلها للسزارعين

بالاضافة الى دور الركز في الارشاد

للباشر للزراعيين بالتنسيق مع جهات

يساهم المركز مع الجهات الاخرى

بالجامعة روزارة الزراعة والمياء في فتح

أفاق جديدة للتدريب التحصصي

للطلاب والفنيين والزراعيين في مجال

النخيل وذلك بالاستفادة من الامكانات

١ - تجميع وتوفير الملومات وتصنيفها

عن طريق المسع وتقسى المقائق حول

بعض الجوانب الهامة في مجالات

زراعة النخيل وانتاج التمور وتصنيعها

وتسويقها وتلك لغدمة البحث

٢ - الساهمة مع كليات الجامعة

الإخرى ذات المئلة في تحقيق برنامج

٢ ـ التوصل الى وضع مواصفات

البشرية والمادية المتوفرة.

والارشاد والتدريب.

الدراسات العليا.

ذات العلاقة بالجامعة.

ثالثا التدريب:

التمور في الملكة.

ثانيا الإرشاد:

- 12.0/T/YE

اهداف للركل:

اولا: الإيحاث

اذن عن طريق الراحة والمواظبة على عمل التمارين الرياضية وياستخدام الاسبيرين يمكن ان نسيطر على المرض وتجني الفوائد

ماسيق تعتبر الخطوط الرئيسية بعض حالات التهاب المفاصل. وهذه الادوية البديلة أو المضافة لما ذكر

1 \_ ادوية غير ستيرويدية مضادة للالتهاب وسريعة المفعول. وهذه المجموعة من الادوية

1 \_ مشتقات حمض البروبريونيك

نبدا عادة بقرص واحد أربع مرات في البيم ويمكن زيادة الجرعة الي

1 \_ تسكي*ن الال*م : ٢ \_ نمنع تشوره العظام ٣ \_ ثمتم تقيم واستفحال المرض في السيطرة على مرض التهاب المفاصل ويمكن اضافة بعض البدائل للبرنامج السابق وذلك أي

يشمل: \_

وتشمل هذه الجموعة على عدة اصناف من الادوية وهي: \_ ا BUPROFEN دينواجد في الاسواق تحت اسم -MOT RIN ر BRUFEN ن جرعات مقدارها ٤٠٠ ملجم / قرص. كما انه يتواجد هادة أن جرعات مقدارها . ١٠٠ ملجم ﴿ قُرْضٌ ۚ فِي حَالَةُ المعالجة بمثل هذا النوع من الدواء

عادة تعطي في جرعات موزعة يوميا بجرعة عامة مقدارها ١٦٠٠ \_

٢٤٠٠ ملجم بوميا. NAPRIXEN\_ ۲ ويتواجد ال الاستواق تحت اسم -NAP RISYN وتستخدم في جرعة مقدارها ۲۵۰ ملجم مرتين يوميا. ويمكن زيادة الجرعة الى قرصين (٥٠٠ ملجم) مرتين يوميا.

FENOPRPFEN \_ r ويتراجد تحت اسم NALFON ويؤخذ عادة بجرعات مقدارها ٢٠٠ ـ ١٠٠ ملجم أربع مرات يوميا. ويجب اخذ هذه الانواع من الادوية بعد وجبات الاكل.

ب \_ مشتقات الاندول وتشمل هذه المجموعة على عدة اصناف من الادوية وهي: \_ INDÔMETHACIN \_ \

ويتوفر في الاسواق تحت اسم INDOCID ويتوافر أن جرعات مقدارها ۲۰ ملجم، ۵۰ ملجم، ۷۰ ملجم ويمكن بدأ المعالجة بها بـ ١ ـ ٣ كبسول يوميا (٢٥ ملجم). ويمكن زيادة الجرعة حسب الحاجة والحالة لحد ست كبسولات يوميا. أوالدواءء يتحمله الجسيم بصورة جيدة وخاصة بعد وجيات الطعام وعند النوم. ومشاكل هذا الدواء يتضمن أن كونه مهيجا للاغشية المخاطية في الجهاز الهضعى كما

انه يسبب بعض امراض الدم. قرصين ثلاث مرات يوميا. وهي

بالتنسيق مع الجهات المعنية.

بانتاج النخيل.

مرافق المركز ١ ـ شعب المركز العلمية ا - انتاج وزراعة النخيل.

جـ ـ وقاية النخيل والتعور د ـ ميكنة النضل والنمور

\_ شعبة الشتري*ا*ت به شعبة النقليات

 العمل على انشاء مشأتل ١ - الساهمة في تتمية وتطوير زراعة

٧ - تنظيم واقامة الثدوات والمؤتمرات

قياسية للنخبل والتمور ومشتقاتها ٤ ـ العمل على انشاء بنك الامسل الوراثية الوطنية والعالمية وأخر لحبوب

متخصصة في مناطق الملكة للعروفة للستويات وذلك بالتعاون مع الجهات

النخيل وانتاج التمور على كل

اللجنة القومية للنخيل والتمور: وهى أحدى اللجأن التابعة للاتماد العربى للمستاعات الغذائية التابع للجامعة العربية وتنضم الى هذه اللجئة كل البلاد العربية المنتجة للتعور وقد صدرت الموافقة السامية بدَلك برقم ٥/جـ/١٩٦٥ وتاريخ ١٤٠٣/٨/١٩ هـ وتهتم مذه اللجنة بكل مامن شأنه تطوير زراعة وتصنيع وتسريق النخيل والتمور.

وهي مجهزة بمعظم الكتب والدوريات للتخصمة في مجال النخيل والثمور.

العلمية والدورات المتمسمية.

ب ـ تصنيع وتكنولوجيا النخيل

هـ ـ اقتصاديات النخيل والتمور و ـ التدريب والارشاد الزراعي. ٢ \_ قسم الشنون الإدارية والمالية ويشمل:

أ \_ وحدة الحاسب الآلي والتوثيق

ا \_ مختبر الاستشعار عن بعد

أ \_ بنك الاحسول الوراثية لاصناف

وقد تمت زراعة ٦٣٢ فسيلة تمثل

٢٥ منتَّهَا من مناطق الملكة العربية

السعودية المختلفة كالاحساء والقطيف

وبيشة ونجران والمدينة المنورة

والقصيم والجبوف وسبوف يثم

استكمال البقية في الاعوام القادمة.

ب \_ بنك الاصول الوراثية لاصناف

وقد ثمت زراعة ٢٦٠ فسيلة من ١٢

صنفا أمريكيا وسوف يتم استكمال

بقية الاصناف في الاعوام القادمة.

جـ - مختبر زراعة الخلايا والانسجة

تم الانتهاء حديثا من مختبر زراعة

الخلايا والاتسجة ومجهز باحدث

الاجهزة وقد بدأت تجارب زراعة

انتهى تجهيز المختبر باحدث اجهزة

التحليل الكيمائي ومنها اجهزة

الكروماتوجراني السائل والغازي

وجهاز الغصل الكهربائي وجهاز قياس

تم حديثا تجهيز مختبر خاص

لتمننع التمور وقد زود بالاجهزة

والادوات الضرورية لاجراء البحوث

و ـ مختبر الوراثة والسيتولوجي

يوجد ضمن مختبرات المركز ايضا

مختبر خاص بالدراسات الوراثية

ز ـ وحدة الحاسب الألي والتوثيق

الطيف بالامتصاص الدّري.

هـ ـ مختبر تصنيع التمور

الخاصة في هذا لليدان.

والسيتولوجيا لنخيل التمر.

د \_ مختبر الاجهزة التطبيلية

انسجة النخيل به.

منشات الركز الحالية:

النخيل السعودي.

النخيل العالمية:

على اساس النسبة المثوية من المادة المأكولة التي يستفيد منها الجسم ويعتبر الطبيب من أكثر المواد الغذائية هضما، ٣ \_ وقص الثمن: يعتبر الطبيب من ارخص الاغنية في البلاد المتقدمة ويحتوي على بروتينات عالية القيمة الغيذائية والحيوية بحيث يمكن مقارنته باللحرم والبيض وقد وجد ان سعر الطيب ارخص من سعر اللحم مما حدا باحد العلماء في الولايات المتحدة أن يوجه النمسح للاسر المتوسطة بان يحتري غذاؤها اليومي على

\$\$٪ من الطيب ومنتجاته والاكتفاء بنسبة ١٢٪ من اللحوم والاسماك. \$ - سهولة التحضين: لايحتاج الحليب الى تجهيز ولا يحترى على فضلات حيث يمكن ان يستهك الحليب المسترمباشرة بدون عملية طهي كما هو الحال في معظم الاغذية الاخرى التي تحتاج للطهي قبل تقديمها للطعام اضافة الى ان الاستفادة منه تكون كاملة فهو لايحتوي او بتخلف من استهلاكه اي فضلات كما في الاغذية الاخرى التي تشتمل على القشور كما في

الفواكه والخضار بينما تشرب علبة الحليب الى أغر نقطة. احتواؤه على مركبات عالية القيمة: يمتوي الحليب على مركبات عالية القيمة الغذائية ومنهاد

ا \_ اللاكتور: وهو يمثل الكربوهيدرات في الحليب، وللإكتور نفس قيمة الطاقة المرارية الناتجة من اي مادة كربوميدراتية اخرى متساوية في الوزن ولاتقوم معدة الانسان بهضم اللاكتور كما مو الحال بالنسبة للسكرورُ لان اللاكتورُ تأثيره اقل على الاغشية البطئة لجدار المعدة واحتواء اللاكتور على جزىء من الجلاكتور ريما يكون هو السبب في اعطاء قيمة غذائية عالية حيث يعتقد بانه مصدر تخليق جالاكتوسيدات المغ والانسجة العمسية وقد ظهر ان للاكتوز اهمية في توطين بكتبريا حمض اللاكتيك العضوية المرغوبة في امعاء الانسان حيث ظهر ان سكر اللاكتوز والدكسترين فقط لهما القدرة على المرور مسافة طويلة خلال الامعاء بدون تغير ويذلك يمكن لبكتيريا همش اللاكتيك الاعتماد عليها في تغذيتها كذلك بلعب اللاكتوز دورا في متابوليزم الكالسيوم.

ب ـ دهن الحليب: ويحتري دهن الحليب على كمية من الإحماض الدمنية اكبر مما يحثويه اي دهن لخر حيواني او نباتي ويمتوي على الاحماض الدهنية غير الشبعة والتي تعتبر خبرورية في التغذية



قيعان البحار وقد حصل على درجة الامتياز على هذا المسروع مسن احمدى الجامعات الامريكية وكان وإشار المهندس الحلبي المهندس حلبي قد ابتعث للحصول عملي درجة ألى انه بالامكان تصنيم هذا الماجستيرني الهندسة الدنية الجهاز محليا وبكلفة بسيطة حيث يعمل مديرا للادارة حدا والاستفادة منه كذلك في الدنية بالشئون الفنية بوكالة مجال التمديدات الانبوبية في الوزارة لشئون الاشغال قاع البحر وكذا في مجال العامة ويتميز هذا الجهاز الانشاءات البحرية وابدى بصغر حجمه وقلة تكلفته استعداده كذلك للتعاون مم وسهولة استخدامه وامكانية اي جهة وطنية لتصنيع هذا تصنيعه مطيأ وكان الدكتور الجهاز رتسريته روصف الامريكي المشرف على رسالة الجهاز هو: ــ الهندس الطبي قد اشاد

The-undrained-shear strencth-ofsoft clayand mud The second secon

# تعلىمؤرسة علىعباللالعمين التجامة تلفعيك ٢٠٠٢٢ ٤

أنحا قددعت السيد/محمودمحمدبيفرباسمر تركي المينسية مرحب جوازسفر رقم ٧٢٠ ٥٩ ولاريخ ٨١/٥/٢٧ لمزيارة المؤسسة عسب المناُ شيرة رقم٣٥٠٠ وكاريخ١١/١/٦٠٤١ه وإن الغرين من الزيارة العقرف فقط علحت المؤسسة ولبيس له سورالتفاوص مإ هم المؤسسة والمؤسسة إذ تعلمد ذلك. تود البلاغ والمؤسس و المراكم بذلك واللرالموض

الصراع بين النماة والشعراء ليس جديدا فما يتار عده الإيام في صحفنا الملية عن شعر النبط بانه يدعو الى الامنية ومنه خطر على عدم القصمي ولا غرابة في ذلك فقد دار صراع عنيف بين النحاة وشعراء العرب متذ الخلافة العباسية اعتبره امتدادا لما يجرى النوم فقد هجا الشعراء النحاة وقال الحافظ لم ار غاية للنحويين الا كل شعر فيه

اعراب ولم ار غاية رواة الانشعار الاكل شعرفيه غريب او معنى صعب يحتاج الى الاستخراج ولم ار غاية رواة الاخبار الاكل شعرفيه الشاهد

والمثل (فقه) اللغة وكأن من اشهر الهجائيين للنحاة عمار الكلبي فلنقرأ ٍ

قياس نصوهمو هذا الذي ابتدعوا

بيت خلاف الذي قاسوه واو نرعوا

وبسين زيد قطال الفسرب والسوجسع

وباين قاوم على اعرابهم طبعوا

ما تعرضون وما لم تعرضوا ضدعوا

نار المجنوس ولا تبنى بها البيع

حنا نبارك وانت ياحيف مازى

ولا موب حق يا تقيل المرازي

وحنا ابنانا فوق مسم عذاذى

ما جاريات في سراب المغازي

اخطا وراع الحق بالحق فازي

واعدل ترى الله ما يحب انحيازي

الى الجهل في يعض الاحايين احوج

ولى قدرسا للجهل بالجهل مسرج

ومن شاء تعبويجى فانى معبوج

وانت عما تامنف ابمسارك عمن

ليو منع الاسياف عنامن واسلمن

ماحب النك عقب تفسريطيك منعسن

جمايعمات المون بك حيل اكضمن

منا عن الغبرقية فقباوينة اعصمين

اللمام: معدمد الغزلي

ولکتنی ارضی به جین

وهنا نبارك لشاعرنا النبطى في هذا القطع من قصيدة طويلة:

بمنطق الواقع والواثق بلهجته بداقع عنها باصلوب ادبي رقيع تلك

لان هذه اللهجة متوارثة على مر الاجبال ولم يفزوها التدجين الذي بدأت

بوادره على مسلسلاتنا في برامجنا المرئية لانها بغير لهجة اهل الجزيرة

العربية التي تجتمع في اطار شعر النبط لتفاعله مع مشاعر اقوام هذه

الجزيرة منذ القدم وثلك ما اخشاء حتى على لهجتنا تلك ولناخذ قول

لثن كنت مجتاي الى الطهر إننيي إلى الم

وما كنت أرضا الجهل خنشا وصاحبا

ولي قدرس للطبم بالطبم ملجما

قمسن شساء تقديمسي فمانسي مقدوم

مايدل الدرب غير اللي مشاه

المهدواري ما تسعيس منع البحسون

ان ركيت الموج والمهمول المهيل

تنقلب هوريك المل به عيماب

صدار عقلك عقل ابن ندرح العنيد

ونحن بصدد الأدب الشعبي وشعر النبط العربي بلهجته الدارجة

كما في معجم اللغة أن اللهجة هي لغة الإنسان التي جبل عليها واعتادها

واللغة هي معرقة اوضاع المفردات واهل اللغة هم العاملون بها ولذا

نجد اهل اللهجة يدافعون عنها بشعرهم النبطي فهذا شاعر هوازن يرد

في رهاب الادب

ماذا لقينا من المستعربين ومن

ان قلت قافية بكرا يكون بها

كم بين قسوم قسد احتمالوا لمنطقهم

ماكان قبولي مشروسا لكم فضلوا

لأن ارضى ارض لانتشب بها

ان أخرت عنا أخالكنز يا كحيالان

رجصت ميزان وخسرت ميزان

القضل للقصحى ولاقينه جحدان

سفيتنا يجسري على البحسر بالزذان

ومن ادعى دعوى على غير برهان

واسلم ويم بالقوز في كل ميدان

على لحد اعلام اللغة بقوله:

وحرضوا بين عبدالله من حمق •

له عدد القطوعة:

# فرحنا بنوف



مسغيرة بالسن يا نسوف بالحيل لاشك لك في عنالم المجند ميقناف جدك مطابا نوف في داجي الليل

ومسارت صناديد القبايل له اطراف وعلى سنام الطايلات اردم الشيل واضحى مسلائن للقسويسين وضسعساف

وتخاضعت لامره ارجال مشاكيل وكست حسانيه الجسزيسرة والارساف وابوك نبائف ماييسي زود تفصيل

اسمن تساما نائف فوق من ناف اللبه ينوفقه السنعند بالمقابيل والا ان ماضي ذايع المسيت ينشاف

مساك في عازة بطول التماهيال وشوب الهذا يصير لك فرش والصاف رلا انسى خوالك كاسبين التنافيل

خوال ابوك المل حشى ما ك اوصاف نعم بهم یا نوف جیل باشر جیل ربع على الشدات للطيب وقاف

ويا نوف مذي جهدتي بالتماثيل مير السموحة يوم وقف بي القاف اما المقطوعة الثانية فهي:

فرحنا بنوف ويعدها جالنا نواف وصار الفرح فرحين من ربنا البارى

ومن زود فرحتنا جلسنا نصوغ القاف انفنى اصفوف ونقضى الليل سمارى املنا تجدد بالصغير الكبير اصناف

نرى به سعادتنا على ضغة الجارى

بحر جده اللي صار للمسلمين ارياف تفتح شواطيه الجميلة بالازهاري على شان نواف ابن نائف بجاله طاف

تصوغ البيوت الني بها يشدى الساري ويرجع صداها يحمل الشوق والاطياف

لام حنون تفتخر فيه وتعاري ترابه سعادتها وعزن لها والحاف على صفحة التاريخ يقرا به القارى

# تدهورت

تدهورت انا في صحتى عان حالي نش اهيامي يزود بحب مدعوج الاعياني ذبحنى فسواه وللمعساليق منى حش

وعمالجت روحي بس ماشقت بسرهاني احب الجميل وحبنا مابنى بالغش لكن البلا يا ناس مرجات عدواني

بالاى الذى لاحيت عنده بوجهى بش يساعد معي وأن رحت يهدم لبنياني

ايلاعبني الشطرنج بالفيل يمسى كش اعلىومه اعلىوم انسان وافعيال شيطاني تمكن بعقلمه لمين لعقمول اهلهما خش

وطلعنى اوت وصدرت يابدر بسرانس اعداني هدواه وقلبي اليدوم عدود هش ومن صار مثلي صار بالحيل ورطاني اهنى جميع اللي جهل بالهبوى مادش

قائل جمهور العتيبي

لانسه يعيش الوقت مساهسوب زهقماني

## 

سرى نسيم الجوف وقت الخروبي بانغام صبوت العود والناي والاورج وعانق نسيم ابها العليل الجنوبي وشالن شذى الازهار من واحة الخرج وعسل صفا شعس الصباح الطرويي وقمت الموظف المعمل يفتح الدرج تاصل لن تضدم حياة الشعوبي صرح يضم احدث مطابع جوتنبرج نهدي لمن اثمروا ادبنا العمرويس في شالته مطار خالد مع البرج والا الرياض ابكل ناح ومسويي مني ومن غيري غنيه عن الهرج

ولا هنت با محمد على قض نوبي مشكور يا من تخفى الموقف الصرج

ابراهيم الغضبان السرحاني سكاكا الحيوف

:4

# طربوا الخدرات بالثمر

وصلتنا رسالة قيمة لن الشاعر محمد بن عبدالرحمن الحميدان يقول فيها لايخفي على الحد من الناس اننا ولله الحمد والمنة امة مؤمنة متعسكة بتقاليد الاسلام العريقة التي فرضها علينا ديننا الحنيف والذى يحثنا عنى مكالم الاخلاق ويأمرنا بتجنب المؤبقات على مختلف اشكالها ولقد حز في أهسى ما اسمعه البوم من تسرب المحدرات بين فئة قليلة من شبابنا والأسف الشديد ولانني لست من اصحاب الاقلام المرموقة التي يمكن أن توجه بعدادها مثل مؤلاء الى طريق الصواب فقد وجئت مجال تخصص المتواضع طريقا اسلكه هذه المرة ومرات قادمة ان شاء الله عمر أن يستفيد منها أخوتي الذين دفعهم الشيطان لتناول

نشا بعض الشباب اليس سابب تشموف الأن الموطن للموعمي غابب غبيته ياعرب منصدرة مع سم *ذايب* مصايب واعده من هقيناهم صحايب بيعن اعدامنا بأسهل وسيله لنزور نكافح اصحاب الغبرايب مع اللي مربه اللى شاف هطال السحايب يخيسل البسرق والا ولجل الديك جت بالمديث مايب

يشبوف البدرب وان لل لاتنزيد وتنزيد العجابب انقباوم دامها تنكس

غبزنا الغرب بأنواع العرايب نوى التحليم يوم انسهار جيله بعد ما زاد به سوء المصابب

من ادروب السنمارة والترثيلية شبابه مثل الاغتام السوايب بلا راعنی لنها وابلا دلیه



مليئة بالشوايب طبيعة شلبة الفسد البذليك ترى اطيب فرد بالشلات خاب اليا برقت وضعه بنرثى له نصم لله ما يرجمي بديله أبل ما تندفع بالعقل كيله تبدا بالعقايب وش المنقبع بسها السدرب ومثيله واخلذ منهم مصاسسن لاتعايب البعليم كقبو مثسال اركيك وقيه رايب

ونحن بدورنا نفتح المجال امام الشعراء لمحاربة المخدرات عن طريق الشعرفهل ترى منكم تجاوبا لهذا الوضع الحساس والمهم جدا . . ارجو

نصيحة شاب مما شاف شايب شری التقلید ما هـو شر صایب

وعملى ما قيل لاتاخد هزيله تندارك قبل تلفحك الهبايب

تحرفك عن مباديك الفضيك

نشرنا في عددنا الماضي لغز الشاعر ناصر بن عبدالله المسيميري والذي كان نصه:

انا بنشدك عن ورعن على اخته قاسى مقرود اليا لبست اثبابه قام يضربها مع اجنوبه وبني تصبر على ضربه وإله في ضربها مقصود

تراها تنفع الانسان والمنفوع في ثويه وهو يعنى بذلك الزند والصوان وقد يحتهما التي تلبس الزند وتكون مكان استقبال للشرار المتطاير من ضرب الزند للصوان ولهذا قال المنفوع في ثويه ولم يتوصل لحل هذا اللغز الا شخصين فقط الاول رشيد بن مطلق العتبيي من البكيرية الذي قال:

على ميعاد مع صفحة هل المعروف واهل الجود

نحل اللغز معهم يوم بعض الناس عمسويه قديم الوقت بإناصر ترى عندي عليه اشهود سوات الزند في ثوب القديمة يوم شبويه اما الثاني قانه سالم بن مقعد الثبيتي من خف والذي قال:

اشرف من حبة فقط حماكم لي

حب ادعمج من نكبتس ماحصسل لم

ندره عجيب وبالقام امتحل

ازريت لا ادله عنه باعادل لي

يوم القدرار اصبح برقض اطلبلي

مابين رجوى وياس من ماجسلي

مسرة غنساة لي ومسر انكسب الى

اقارب خلى وقفوا دون خل

حب الخفي للقلب منى يتلي

وتكراه ليو ماشفت له راحتيا،

النفس ماطابت من اللي هولي

ستسر البيسوت وعسز عسانس يمسلي

عرف الرجال اهل الوقا مكسب لي

خص الياسلهم بطرف مضلي

وجب مطلق الصفحا

000000000000

اذل قليسي

ياليتنس ليو ليت جيدوي لضايع

حبه ملكنس خياضيع له وطباييع

جنيت حب لاعنى منه لايع

صنفير سن ومن خيبار الطبلاييع

فسرقناه عندي من كبنار الفضناينع

مازعازعت حبى اعظام الفجايع

صدرت والقلب المشقا مزايع

هاجس يطعنني وهاجنوس تسابع

درنه تحداني احصون منابع

واليسوم قلبسي يساهسل السود زابسع

احياً على نكراه واف الطبايع

لو مكسيس منه العنا والولايع

بئت الرجال اهل الوفا والفزايم

هددًا وشفسي منه شفست الفنسايسع

الرفقتهم ولانيب بايع

على وقت العصور القايته للنار شبويه

بالوقت الحاضر عن الممارسة هو الذي اققد اغلب القراء الوصول لحله. اما لغزنا لهذا العدد فهو للاخ عبيدالله بن جهاد العنزي من خميس مشيط والذي يقول: انشدك عن ثوب وسيع وملبوس

على البسيطة تليمت كمل الاجتماس يجى صحيح الاسم لو كنان معكنوس واليا انظع عن ناس جاء غيرهم ناس

فان عرفته عزيزي القارىء اتصل بنا على الهاتف (٤٨٢٨١٢٠) يوم لكم حسن تجاويكم معنا.

الإيا يصد بن عد بلغ نامر الربود ترى لغزه عراننا ويش طه مابه اسعوبه مغير الزند والصوان في وقت مضا ماجود

وفي نظرى ان اللغز وارد على معناه ولكن قدامة المعنى وانعدامه

السبت من الساعة الرابعة وحتى الخامسة وما عدا ذلك نعتذر شاكرين

000000000000

# دون اسطی



ايا ارضيك لو تزعل علينا بدون اسباب مدام الزمان الل ضحك لك تحداني يصبر الخطأ منا وهو منك باثلاب مدامه رجح ميزانكم خف ميزاني تدور الليالي والليالي بهن اعجاب عقب مانت مطوك ترفعت سلطاني ترفق على قلب مشا دريكم ماهاب يقبوده همواكم والقباديس تتحمانس انا لو نهيت القلب عن حبكم سأتاب مطيع لكم قلبي واسو انت تعصانى تولعت فيحبث تعلقت بالاهداب اعيسونن مديهن كساسي حمسر الاوجاني جمال الطبيعة ما تجملت بالاسلاب كساك الشرف عن نظرة افلان وفسلاني وإنا حالف ما انساك دام الشعر ماشاب عسى الله ينسى يا الغضى من تنساني

ناصر عبدالله المسيميري ، الرس

# 0000000 00000000

وظني أن من تمادي في سب شعر النبط العربي الغير مقعد فسيناله

ما نال صاحبنا هذا.. من الهجاء المؤدب على السنة المؤدبين.

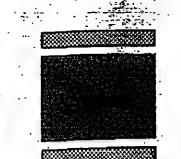
🖔 يافوز سليني ترى خاطري غيق والروح مما حل فيها وجيعه حل القضا يافوز ما فيه تبريق واللي تسبب جعل بقعا تليعه يا حيف يا دنيا الشقا والتعاويق فثيا بنها المانع يتنلي مثيفة ناس تعسزق شعسل الاحباب تعسريق وغاياتهم كسر القلوب الوبيعه O حالوا علي وحملوني ما الااطيق حمل ثقيل فوق ما استطيعه 🧖 وامضا على حكمه قليل التوافيق وأصدر قرار حايك بالضبيعه اصدر قدرار حرق القلب تصريبق وأمسيت مما صار مثل المسريعة ٥ يـا بنت من هـو بفهق الجمـع تفهيق شيخ نهار الكون يعرف ،مشيعه، 0 أميل رميونسي بالدروب المضاييق وتاهوا وضلوا عن طريق الشريعة م باعبوا اقلبوب بالمعبة مشافيسق ومشوا مع اللي ماشين بالهزيعه ٥ وختامها يابند عالى، الطاليق

السلي لسهم بسالطيب سلم وطبيسعه باشد العنزي ـ الرياض 

0 سلام للويالان من دون تفريق

and the second s

يا اللي عبل كبل العبداري طليعه



العدد ٦٣١٨ ـ السنة الثانية والعشرون

ـ ثقافة اليوم في حوار مع القاص احمد الشيخ. \_ حوار مع اللغة والفكر في نادي جدة الادبي. \_ على عبدالستار في حديث مطول عن الفن \_ مولًد مسرح بالقصيم حدث يدعه للتفاؤل م الفذان التشكيلي مشريف أورفلي المالرياض ... ـ جمال قطب في أمجاد فنية..

الخميس ٢٦ محرم ١٤٠٦هـ ـ ١٠ اكتوبر ١٩٨٥م ـ



مذ غبت أنت . فكلهم قد غابوا لم ييق لا عسطر.. ولا أحساب قد كنت في دنياي اجمل واحة شمراتها التفاح.. والاعتاب والعطر.. حيث تمر منه.. نفحة في ظلها تتساقط الاوصاب والفجر حيث تلوح منه ومضة لم يبق من حجب الظلام حجاب والبحر.. بين ضفافه وضفافه يجري عباب للهسوى.. وعباب والشمس. عيث تمر في رأد الضحى والليل من طرقاتها.. ينجاب

الحسن حيث يلوح لي . لاحقته واليه شدت لوعة.. وركاب والحسن حيث تمر بي أشداؤه ماردني من دونها حـجـاب

ان الحسان ملكن كلّ جوانحي --فَاذَا امرنَّ. فَأَمْرَهِن عِمار تتبسم النبضات.. ان حاسبني ما كان بيني والحسان حساب يبقى الهوى. . لو هن . . مزقن الهوى ويظل من دون الهوى.. الاعجاب فاذا غضبن . فغضبة عطرية من دونها لا تسوصد الابسواب واذا رضين.. فيا الذي بعد الرضا أو ليس فيه تالاقت الأراب واذا وعدن. فكل وعد بلسم

حتى وان يك وعدهن كداب واذا انتضين السيف.. أو اغمدنه · فمن الفؤاد. لسيفهن قراب واذا رغبن.. فكل شيء مرخص وتضيع من اجل الرغاب رغاب كم عطرهن. آليه قد تاق التقي وعلى الملامح.. خرّت الألباب يحلو الحسان. اذا رضين.. وربما يصبحن أحلى حين هن غضاب كم ترقص الكلمات.. رقصة نشوة بشف ههن .. اذا استشاط عتاب زوري القصائد.. منذ أول مطلع مازاره عمرو.. ولا السياب

اني سكبت اللحن من قيشارة مازارها في ليلة زرياب وتىركت عند رباب كل مطالعي فاستمتعت بعذابهن رباب وهل الهوى . سلبية أقواله ما كان بين ردودها ايساب وهل الهوى.. حتى على أتباعه سيف يسل .. وحرقة وعذاب كُلِّ ثانيةً تمسرً.. مشاعري مسوارة نبضاتها تنسساب فاضـــت.. وما عانيت من فيضـــانها والشوق بين ضفافها جوًاب

في الحسن . حتى حين يعبس وجهمه صبح أغـر.. ومنظر خـلاب وربيع عطر .. فصلم فيه الشدا متأجج.. ويه السنا جـذاب



مثل الغمامة. . هل يضيق بقطرها روض. وهل منها يفسر يبب

هل بعد رحلتك الطويلة عودة ومتى يحين من الوعود اياب وهل الزمان ينظل يصلب حبنا والى متى لشغافنا يغتاب والى متى.. منه نشرد حبنا والى متى من ظلمه نوتاب والى متى والنهـــر.. يجرى سلســــلأ يروى الأماني الظامئات سراب الصمت يضرب حول لحني طوقه

والسهد قد طفحت به الاكسواب

مِلْدِ عَبِتُ أَيْتِ فَكُلُّهُمْ قَدْ غَابُوا ﴿ وَا وتفرق الاحباب. والاصحساب ماعاد في الأفاق بندر ساطع والليل لم يلمع عليه شهاب والغصن لم يعسزف عسلي أوتاره مطر.. ولم يعــبر عليه سحـاب والضاد لم يرقص على ومضاتها في نشسوة صرف ولا اعراب

ستظل حتى الشمس في لدون الدجي مكسموفة . . ان طال منك . . غياب

كل شيء عن الطفل

عن الطفل، ضمن اصدارات سلسا

كتاب اليوم الطبى تأليف دكتور خليل

الديواني استاذ طب الاطفال بكليا

طب الازهر ورئيس وحدة الاطقال

حديثي الولادة.. يقع الكتاب في خمسة

عشر قصلا في ١٥٨ صفحة الأول

منها خاص بحجرة المولود الجديد،

والثانى هو مذكرات طفلة حديثة

الولادة والثالث لماذا يبكى الرضيع،

والفصل الرابع عن شعف الشهية

عند الطفل، والخامس عن تغذية

الطفل، والسانس عن السنة الثانية،

والسابع عن الطفل البدين، والثامن

عن الطفع، والفصل التاسع اطفالنا

والمبعال الديكي، والعاشر: الوليد

ناقص النموء والحادى عثىر بعنوان

الام المبتدئة، والثاني عشر: طفلك

كيف تحمشيت ضد الامراض،

والثالث عشر: الفول والانيميا الحادة

وعلاقة الفول بالانيميا الحادة، والرابع

عشر عن الطفل وعيوب الكلام،

التأخر العقل .

والقصل الخامس عشر والاخير عن

صدر کتاب جدید بعنوان مکل شیء

# النص والواقع

النص الادبي الحقيقي كانن حيوي، يحيا في كل زمن، ويتجدد مع المراحل التاريخية. هذه حقيقة لابد ان نسلم بها لان النمسوص الخالدة بقيت منذ زمن الحكايات والاساطير الى وقتفا هذا.. النمس، كما عرفناه، يساعدنا على ادراك الحقيقة والنصوص العظيمة لم يتقادم عليها الزمن لانها لم تنقل الحقيقة فقط وإنما اضلت جانبا مجهولا عن هذه الحقيقة.. الحقيقة واحدة. لكن طرق النص المؤدية اليها متترعة.. لذا فليس من تبيل المصادفة ان يتضمن النص الجيد على التعددية ونقصد بالتعددية هي امتدادات النص في الوعي واللاوعي.. فيما هو ظاهر وما هو مختف. لكن الابداع الناقص لايقدر ان يرى كل تشعبات الواقع وتفصيلاته المتعددة بل يرى جانبا واحدا، وذلك مايمكن أن نطلق عليه بالنص ذي البعد الاحادي الجانب. أن مايصوره النص من الحقيقة لايعبر عن كامل الحقيقة لان النص، مهما عظمت مخيلة مبدعه يحاول أن يعيد بناء الواقع ولكن ضمن الرؤية الذاتية لهذا المبدع أو ذاك.. النص الحقيقي لا يعني ان يعطي اسماء الشخصيات أو الأماكن كما هي في الواقع واتما يضفي على هذه الاسماء أبعادا لم نكن نعرفها من قبل.. فبتلك يضيف لنا النص معرفة المبدع واكتشافاته. والنص لاينتهى عند هذه الحدود، إذ أن أعادة اكتشاف النص نتم من خلال القراءة الواعية. " أن احيان كثيرة تبدو الكتابة الواقعية اكثر سِريالية من الواقع ذات. على أية حال. إن الواقع يفوق دآئما النصوص التي تحاول أعادة رسم هذا الواقع، "حَكَّيْرِ مِنْ النقاد لايريد أنْ يُرِي سوى ذات البدع.. والمبدع منا فرد لكن هذا النرد ماهو إلا صبياغة لواقع متعدد الجوانب. الذات الضبيقة هي ليست الذات الشمولية عندما اراد، على سبيل المثال وليس الحصر، أن يعبر الكاتب الايرلندي العظيم جيمس جويس عن هموم المبدع وقلقه في روايته الأولى مصورة الفنان في شيابه، اراد ان يعكس قلق الفنان امام هذا الواقع وليس قلق كاتب يسمى جيمس جويس. الابداع المقيقي هو الابداع القادر على التقاط اللحظات التاريخية وصياغتها بالمجرى العام. المجرى الذي نعش فيه عل نواتناً. النصوص الادبية هائلة بكمياتها ولكنها ضئيلة بنوعياتها المتميزة، النصوص العظيمة التي كتبها دوستويفسكي على سبيل الثال، فاقت بعمقها وتشعباتها كثيرا من العلوم بحيث ان عالما نفسيا كفرويد يجد فيها تحليلات نفسية عديدة، ويستنتج منها تنظيرات اصبحت فيما بعد راسخة ﴿ علم النفس التحليلي. ان النص الحقيقي يكون بمنتهى التعقيد. قابلا لكل التحليلات، والأحتمالات والاقتباسات. النص الحقيقي بيقي خالدا ومتحركا وصالما لكل العصور. لانه يتضمن روما وجسدا. على سبيل المثال، نجد الآن، المفرج المسرهي الفرنسي روبرت حسين يدرج مسرحية شكسبير ديوليوس قيصره بشكل مسرحي استعراضي جديد. وفكذا يصور المخرج الياباني كيروساوا مسرهية والمك ليره فيلما سينمائيا فذا نجد فيه حقيقة اليابان وحقيقة العالم.

الناقد المائف لايريد ان يرى سوى ذات المبدع في النص أو بالاحرى أن واقعه الفكري \_ الطبقي لايسمح له برؤية الجوانب الاخرى. أنه لايريد أن يراها لانها تهدده وتعمل على تهديم رؤيته الضيقة.

أن النص الابداعي ليس مغامرة فردية أذ أن المجموع الذي تدعوه مجتمعا، لا يتآلف من أناس فقط بل من كل ماهو مادي وثقافي.. النص المبدع يكشف عن الاحشاء والخفايا. بأسف عميق يقول: لاتزال النصوص الابداعية العربية قاصرة عن نقل واقعنا الغني والمعير. وهذا لايعني انعدام النصوص الرائعة التي لا مجال لنا لذكرها، لكن النص الابداعي العربي مايزال خاتفا اليوم. خاتفا أمام واقع مخيف، كبير، وهائل. لكن غالبية المبدعين لايعرفون هذا الواقع أو يعرفون جزءا منه. لهذا الواقع اسرار، والنص الحقيقي هو القادر على التعبير عن مجتمع بأكمله، هذا النص يضعنا داخل البناء الاجتماعي، للنص انن، اي نص ابداعي حقيقي، قطبان هما: الفرد والجماعة، النص الحقيقي يقيم جسرا بين هذين القطبين كي يضعنا في صيرورة الحياة والتاريخ.

أما الكتابة الشخصية المتميزة فهي التي تجمع بين هذه الشروط، الداخلية منها والخارجية. هذه الكتابة دائمة الانفتاح، وتابلة لجميع التحليلات مهما اراد النص، اي نص ان يغرق في الذاتية، قان مبدعه لايستطيع ان ينظر الى الواقع بعين شخص منفرد، بل كفرد ينتمي الى الأخرين،

الكتابة الشخصية هي رحلة عسيرة، بكشف فيها المدح ذاته من خلال الأخرين. بيمر النور في ظلمة معتمة. ويكشف نسيج التناقضات لكي يعث التفكير. النص رحلة استكشافية، في ميوليسيس، يجمع الكاتب احداث العالم كله بيوم واحد، وهو مايقابل العالم الواعي، وفي روايته الاخرى ميقظة فنيقان، يرسم لحظات الحلم مابين النوم واليقظة، فيكشف بذلك عن العالم اللاراعي. أي كاتب عظيم ذلك الذي يجمع بين العالم الواعي والعالم اللاواعي، بين الذات والجماعة.

هذا هو النص المتآلق، النابش، المنير الذي نتوق الى ولادته في ادبهًا العربي الذي يعتمد في معظمه على السرد والقص والحكايات دون تحريك المخيلة الكامنة لدى القارىء الواعي.. ييقى ان نقول ان النص المقيقي لاييدعه انسان خائف.



# متابعات ثقافية:

النقد والانب: (المغامرة الابداعية \_ شوق الأباطيل ـ ادباء الجيل يتحدثون \_ بانوراما الحركة الادبية في اقاليم مصر) .

تقسع البطولة للمكان.. فللكان له شكل وطابع ورجود مجسم يؤثر على الشخصيات فيعطيها طبيعت وصفاته.. كما تقدم هذه المجموعة صياغة لعالم الواقع مشابهة لعالم الحلم، مع الشعور بالغرابة والاثبهار.. وتتجمع هذه الميزات في اطول قصيص المجموعة (الرجل والموت) التي تدور احداثها دلخل شوارع ويبوت مدينة السويس خلال فثرة العصار في اكتوبر ١٩٧٣م حيث والجه الانسان المصري المياة تنت تأثير ضغوط عديدة وتصدى للاخطار في شجاعة

ويطولة نادرتين حققتا له النصر في



نشرت جريدة (لوموند) القرنسية

المترجمة الى اللغة الفرنسية .

نجيب محفوظ في الصحافة الفرنسنة

# بندر شاه بالفرنسية

الحديث الذي اجرته مع ملك الرواية المصرية في العالم العربى نجيب مطوط بمناسبة ترجمة تلاثيته الشهورة (بين القصرين والسكرية وقصر الشوق) الى اللغة الفرنسية . وقد نكر الكاتب المصرى في حديثه المنحقى أن التلفزيون ليس منافسا لعمل الأديب في مصر بل على العكس فهو بعتبر شعاعا موجهارقويا للثقافة لمختلف طبقات الشعب المسرى حيث أن ٦٠ في المائة من المصريين أميون واته ليسمده ان يقدم التلفزيون أحد أعماله الادبية في صدورة مسلسلات كما حدث في الستينيات . الجدير بالذكر ان نجيب مطوظ الذي بيلغ من العمر ٧٤ عاما له اكثر

في غلم ۱۹۸۳ قامت دار نشر السنبياد، المهتمة بالعالمين العربي والاسلاميء ينشر رواية الطيب صالم الشهيرة دموسم الهجرة الى الشمالء وقد نفدت الترجمة الفرنسية بسرعة مذهلة.. وصدرت حديثًا عن نفس الدار الترجمة الكاملة لروايته سندر شاءه ويذلك سيتعرف الفراء الفرتسيون على عمل أبداعي عربي يضاف الى قائمة الكتب العربية

من ٤٠ رواية تم تحويل ١٥ منها الى اقلام سينمانية .

الخبر الاذاعي

■ عن دار الشروق بجدة مندر

مؤخرا كتاب جديد للدكتور كرم شلبي

استاذ الاعلام بالمهد العالى للدعوة

الاصلامية بالمدينة المنورة التابع لجامعة

الامام تحت عثوان (الخير الاذاعى:

فشوته وخصائصه في الرابيو

وقد احتوى هذا الكتاب على ثلاثة

عشر فصلا تناولت الخبر الاذاعي من

معرض رسم

يقلم حاليا في المتحف البريطاني

يضم المعرض ١٢٥ لوحة فنية من

التي رسمها الفنان بالاضافة الى بعض

البورتريهات التي تعبر عن الوحدة

وقد تميزة اللوحات المعروضة بانها

توضح الرعب والملل الذي يتعرض له

الاتسان في العمر الحديث .

معرض للرسام المعاصر فرانسيس

باكون ابتداء من ١٩٦٣.

والتلفزيون) .

معظم جوانبه .

جدة/ مكتب الرياض:

# تتميز قميص غذه الجموعة بانها

 عن هيئة الكتاب المسرية مدرت مجبرعة قصصية جديدة بعنوان والرجل والموتء للكاتب محمد الراري.وفي مجبرعته الثالثة بعد والركض تحت الشمسء وواشياء للحزن، كما سبق ان اسدر روايتين

# 🔲 صدر في القامرة هذا الاسبوع بس الأجيب والنقد

خاضعة لموازين النقد والتقدير الذي

بثل فيها الكاتب اقصى جهده في الحكم

خاصة في مقالاته: منظرية الشعر عند

العقاد نقدأ وتطبيقاء ووالحساني

عبدالله مرهبة فنية الصيلة،.. ومما

يذكر للدكتور بلبع موقفه المعتمل ازاء

الشعر المر خاصة انه يجمع بين

الولاء للثراث ورعاية التطور الحديث

وبيدو هذأ الموقف في مقاله: مشعرنا

وكتاب دبين الادب والنقدء لفثة

وقاء من د. مهدي علام الى صديقه

. .

الرجل والموت ..

قصيرتين هما: دعبر الليل نحو النهاره

و دالجد الاكبرمنصور،، وله كتب في

المعاصر بين الحرية والتقييد، .

الراحل د. عبدالحكيم يليع ..

كتاب سين الانب والنقد، \_ مجموعة مقالات ويحوث للبكتور عبدالحكيم بلبع جمعها وحرزها وتدم لها الدكتور مهدي علام الامين العام لمجمع اللغة وهده المصوعة من المقالات والبحوث متنوعة وتعكس اعتمام كانبها ويرحمه الله ويقروخ الفكر المدربي والاسسلامى والتقافة الانسانية.. اهتم الكاتب بالتراث

ين الأدب والنقد..

درسه ودافع عنه بالرغم من أنه لم ينتف امامه وتغة المتعبد المقدس، بل ساير التطور الناشء عن هذا التراث . قام الدكتور بلبع بدراسة عمالقة الادب كالجاحظ والعقاد ومطران وطه حسين في نطاق دائرتين متداخلتين اجداهما وعاء للأخرى، وهما الدائرة العربية والدائرة الاسلامية وقصة الادب مع الدكتور بليع هي

تمة الصراع الذي انتصرت فيه العزيمة المبادنة على الرض البرح، وسيطوت فيه قوة ألروح على ضعف الجسد، فترك لنا مجموعة كبيرة من البحوث والمقالات في عمره العلمي: القصع، كما نهض بعبء التدريس الجامعي، وبالاشراف على عديد من الرسائل الجامعية ويمناقشة كثع

من خصائص مصوعة القالات والبعوث التي يضمها كتاب وبين الايب والتقدء: الموضوعية والدقة الطبية والاتضباط الذي اخضع الكاتب نفسه له .. ومع ذلك لم تخل احكامه في بعض النواحي من المجاملة خامية في مقاله: مله حسين في موكب الخالدين، الا أن سائر أعماله



بمناسبة الاحتمالة بالذكرى الرابعة والسبعين الجمهورية الصين الجمهورية الصين فاعتزازًا بالعلاقات الودية الطيت به العتائم نين المملكة العربية الستعودية وجمهورية الصين بنونع احتمالها التهالات واطيب الأمان الى المنافى ا

# ر حَاجِبُ لِجَلالة الملك فهر بات المراكز



شركة سي تى آى العَربِيّ المورة الله و العَربِيّ المورة المحدّ CTCI ARABIA LTD.

جال الخدمًات: الاعمًال الهندسكية والنشاء معاملاً تكرير الزئيت ومعامل المستحضرات البتروكماوية والمواد الكيماوية سمت : ٢٢٠٧٦ صب : ٢٤ م، جدة تلينون : ٢٧١٧٢٥ تكس ، ١٨٢٠ صب : ٤٠ م، جدة تلينون : ٢٧١٧٢٥ تكس ، ١٨٢٠ ع

SCOPE OF SERVICES: ENGINEERING AND CONSTRUCTION OF OIL REFINERY, PETROCHEMICAL AND CHEMICAL PLANTS C.R. 33076, P.O. BOX 2824, JEDDAH, TELI (02) \$717263, TLX: 401820 IRSAL SJ.

فخامَة الرئيس لشياجي- لشأبح السون دنيس جمهوريدة الصن



مشركة سينوتك للاستشارات الهندسية من المناوت الهندسية السعودية منب الممادة السرسيان

SINOTECH ENGINEERING CONSULTANTS INC.
Branch Office, Kingdom of Saudi Arabia, P.O.Box 4818, Riyadh, Tel: (01) 4769913 Riyadh, (02) 6376452 Jeddah



# بسيع مخلفات

# تعان الشركة السعودية الموحاة للكهراء

بالمنطقة الوسطى

عن سبع ٥٠٠ طن أربعائة طن من كابلات النحاس والالمنوم المخردة .

شروط البيع:

- تقدم الاسعار في ظرف مغلف مختوم باسم رئيس لجنة البيع الدائمة بمقر الشركة الرئيسي بالناصرية ا دارة الشئون الادارية ص ب به له لرياف مرفود معه شيك بمبلغ ( ٠ ( ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٧ ) ريال سعودي سبعون ألف ريال باسم الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى كناً مين .

- المعانية يوميًا بساحة المستودع العام بالمحطة الخامسة بطربعدالدرعية من الساعة ١٢ ظهرًا.

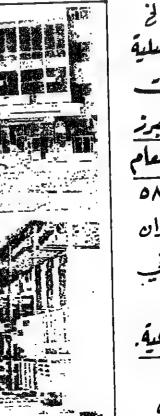
راً فرموعدلقبول العروض بخطاية يوم الثلاثاء ٢/١٥ / ٢٠٤٥ . - تعقدعبلسة البيع وفض المنظاريف في جلسة علنية يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٢/٢٥ هـ الساعة ٦ مسادً بمبنى المركز الرئيسى للشركة بالناصرية . والله الموفول

# يسد شركة ناصر في محدال زرعة واولاده

ان تعلى عن افتياع فرع جديد لها للمبيعات.

\* معرض لبيع السيارات الامريكية جنرال موتورز.

سيارات منوعة: سيان ستيشد واجه سوربان وانينات ستيك بودي



أبقيق - المنطقة الصناعية. مناتف / ١٠٨٨ - ٢٦٥ ١٣٠٩ - ٢٦١٣٠٥

الادارة الرئيسية - المبرز - الأحساء هاتف ١٦١٠٩ مركز كالمحساء ١٦١٠٩ المجي نزاركو.

ورشنا وخبرتنا في خدمتكم - على ستعداد مَام لحل مشاكل الصيانة لسياراتكم

حيث تجدف: افضل لحدمات رصدوم لمعاملة ، طلبًا تكم وبالأسعار المناسة .

ثنافة اليوم في حوار مع القاص احمد الشيخ

اكر جدية.. السبعينيات أكثر امكانية

● ما حكايتك مع الكتابة للطفل في الفترة

- الطفل عالم كبير لم التفت اليه الإبعد

انجابي طفلا منذ خمس سنوات فبدأت

اكتشفُّ انه شيء لم يلتفت اليه كثير من

كتاب المنطقة العربية، وهي تحتاج الى شيء

من الطفولة والبراءة والكتاب للطفل،

والبساطة والطهارة والشفافية، أن يرى

العالم من خلال عين الطفل، وان تعبر عما

يراه بعيون طفل هو بفلسفتك وفكرك الإكثر

نضجا.. الكتابة للطفل في حد ذاتها متعة

● كيف كان موقف النقد من كتابات احمد

ودور ليت كل الكتاب يهتمون به.

الاخيرة باأستاذ احمد؟

\_ كتبت عنى مجموعة كبيرة جدا من المقالات والدراسات، وكل كتبي كتب عنها

الكثير والكثير من الدراسات النقدية،

باستثناء اول كتاب لي حائرة الانجناء

وقويلت والناس في كفر عسكره بشكل رائع

جدا، كذلك كان الحال مع والنيش في

الدماغ»، وممدينة الباب»، ولا شك ان للنقد

دوره الخطير في ترسيخ كاتب، ولا أشكو من

الحركة النقدية اطلاقا .. بل انا اشكرها.

۔ اعد لاصدار کتابین جدیدین عن دار

كشف المستور والحنان الصيفي..

وعندي الجزء الثاني والثالث من والناسُّ في

كفر عسكر، مازالاً محبوسين في الادراج

عندي لأن نشر الرواية الان يواجه بعض

● ما الجديد لديك؟

المعارف هما: \*



# تقاسيم على القانون...

عندما فتحث الباب، سمع صلحبي انفاما ناعمة يتقثها الجهاز، فقال: ماهذا؟ قلت:

هذه تقاسيم على القانون، مسجلة على شريط. قال: أهذا وقته؟. ألم تعلم أن الطائرات الصهيونية قد اغارت علىتونس فضربت وضربت وقتلت ثم عادت إلى قواعدها سللة؟. قلت: أعلم.. وهو عمل دنيء بالشك، ولكن .. من القوم .. ليس بعجيب. قال: بعد كل ملحدث، تجد في نفسك استعدادا لسماع العزف، وبهذه البرودة في الاعصاب؟. قلت: انْ غَارَةَ القَرْمِ عَلِينًا، في عَلْرَ سَمَاتُنَا، ليس لها إِلَّا هَدَفَ وَلَحَدَ: حَرِبَ اعْصَابِ. ويروية الاعصاب في الردِّ البليع على هذه القعقعة!. فهي التي تقشُّ ضغطها، وهي التي اذا ترجمتها الى ردمنطوق تقول لهذا العدين اخساً!. است مناك!. كل ماشئت، او مالشاء أمًا أن تأكل - وانتم بكرامة - والعب غيرها!. قال الصديق: أنا غير موافق. أن الدنيا كلها مقلوبة.. ثم هولاء القتل والجرحي؟. قلت: لقد ولد اضعافهم من المقال الفلسطينين في تلك البرهة من الزمن نفسها. قال: هل سمعت الاخبار؟. لينك فعلت، يدلا من تقاسيم القانون؛ قلت: لماذا، إن هذه الالة الموسيقية الشجية من مسميم ترثنا. هل سمعت بأبي نصر الفارابي؟. فيلسوف العرب في اواخر القرن الثالث الهجري، واواط الرابع، استاذ ابن سينا، وكاشف اسرار افلاطون وارسطو.. اشتهر هذا الاخير باسم المعلم الاول، والقارابي باسم المعلم الثاني.. انه مخترع هذه الالة الوترية، العلبة الكوثرية.. كل شيء فيها محسوب بدقة.. وكان نفعة من الالحان لها وتر خاص بها، وكذلك للانصاف والارباع من تلك الانفام.. ولاتها لم تترك من هذا شيئًا، سماها: القائون. قال: دعنا من تاك الخواطر المترفة، فالعالم كله مشغول يقانون أخر هو القانون الدولي. قات: ادرى.. وهي ثرثرة جوفاه. فالمجرم عندما يرتكب جنايته، يضع نفسه خارج القانون، ولاييالي. ولحيانا يغره عنفوان السطوة، وجنون الجيروت ... الامريكي بيني وبينك \_ فيبرر جريمته بتقاسع من القانون الدولي ذاته. لقد سمعت بياتات تل ابيب، وهي تدعى ان ملاحقة اوكار الخطر حيثما وجدت، ليست من حق الدولة فحسب، بل من ولجبها ايضا، وإن القانون الدولي يقر هذا العمل، كما اقره وياركه \_ وملخفي كان اعظم \_ السيد روناك ريغان رئيس الولايات المتحدة!. أَسَقُدُ رِحْتَ أَفَكُرُ طُويلًا يَأْصَنِيقِي فِي هَذَا ٱلقَانَونَ ٱلدُولِي، وتَقْسَيْره لدي فقهاء التلمود، فأسقط في يدي، وفضلت على ذلك قانون الفارابي، وتقاسيمه. وفيما بين المرحلتين تصورت الطائرات التركية تضرب باريس لاتها وكر خطير للمقاومة الارمثية، والطائرات اليابانية تدمر روما لاتها بؤرة لمنظمة الجيش الاحمر البلباني، والمانيا تنسف ليبيا لان الارمابي كارلوس \_ قالوا \_ بتربد عليها لوضع خطوطه للارماب ألبولي، وياريس نقصف لللنيا للقضاء على عصلية بادر مليتهون، وايران تغزو الاجواء الامريكية أو اللرنسية حيث يكمن الالاف من أعداء أيه الله للتميني، ويكين تنصف ألحى الصيني في تيويورك، لان سكات يعتاون خطرا راسماليا على الشيوعية:. نعما. تصور هذا معي - باصديقي - وتصور أنه وقع متزامنا مع الغارة الصهيونية على تونس.. أليست هذه هي الفوضي؟. والجريمة.. والحرب العللية.. وشريعة الفاب بعينها؟. وأرحدث .. لاقدر الله .. شيء من هذا لكانت أسرائيل فيه أول الهالكين. قال: هذا كلام نظري، بيقي من بعده أنْ هَذَّهُ أَلْسَهِيرِنية اعْلَنْنَا على غرة، ويقين رسالتها الدمرية لاتجد منا الرد المناسب؛ قلت: أنه عمل صبياني أرعن، جعمعته أكثر من طمنه، وعواقبه قد لاتكون طورية، لكنها - أذا طفع الكيل - سنكون رهبية - وقد إشار لهذا رئيس الاتعاد السوئيتي غورياتشيف في حديث له بباريس مع السفير الصهيرتي عوبديا سوفي ملخصه أن يربق هذا النجاح الحربي الاسرائيل قليل الاثر، وقمس النفس، وشديد المُعلر على اسرائيل. لكن ابطال الاقتاء التلمودي في تل ابيب \_على مدى التاريخ اليهردي الطويل \_ كانوا لاينظرون في العواقب، ولايهتمون الا باللمظة التي يعيشونها، مهما تعرضت الاجبال التآلية لهم للهلاك والبوار، فشاع بينهم مثل شعبي يقول: اكل الآباء العنب وهو حصره، فضرست استان الابناء. وذكر ذلك من

محاكم تمل ابيب، دائما وابدا من اجمل المال، ولو كان نلسك بسنيع العدالة والإضلاق. ومن اطرف ما حدث من ذلك إن الاسابيع الاخيرة ان اهد اللمسوس المعترفين مثل امام القاضي. نَحَنَ فَي ثَلَ ابِينِ، واطراف القضية جميعا من القوم: الشرطة، النياية، الشهود، والقاشي. وقياة جات ورقة من مصلحة الضرائب تطلب (حقها) من (تُحُل) هذا المواطن. واستجاب القاضي لهذا الطب (المعقول)، وكتب في تبريره لذلك ان المال. حتى من طريق حرام \_ يجب أن يأخذ الناس منه حقهم وحدد مبلغا رأي المتهم أنه مبالغ فيه جدا، فصاح في وسط المحكمة؛ لقد سرقوني! من منا المجرم؟، باللصوص!. وهز حامي العدالة كنفيه بدون اكتراث، قائلًا: هذه ضربية دخل! وبدأ اللص يناقشة: ياسيادة القاشي. انا لص.. واليوم تسرقني حكومتكم الموقرة، بفتوى خلاصتها ان عمل يعتبر (مهنة)، ومسناعة، ورسيلة ارتزاق، مما يحطني واقعا تحت قلنون المبرائي.. هذا حسن!. لكن لكل وسيلة أرتزاق (مصاريف مهنية) تحسم من الدخل ثيل حساب الضرائب؛، قال القاضي: عدّا صحيح، فما هي مصاريف الهنية؟. قال: شراء المفاتيح وطفاشات الاقفال.. ومصباح كهربائي متطور، مع مايلزمه من البطاريات، ومجموعة من المطارق والمبارد والازاميل ونحوها، وجهاز كهربائي لصهر المعادن وقك من البصمات!.. وقال القاضي: ستحسب كل هذا ويسقطه من الضرائب!. قال أللس: وسيت أن اذكر لسياتك أنني هذا العام أصبت بطلق تأري من الشرطة أثناء (عملية) كنت اقوم يها، ولكنني افلحت في الهرب، وياشرت العلاج الضروري على حسابي، لان مظة التأمين المسمى والاجتماعي لا تحميني، وهذه هي مستندات الدفع للأطباء والصيدليات، مع شهأدة بمدة (تعطلي) عن العمل!.. والمهزلة لم تتم فصولها بعد، لمعارضة مصلحة الضرائب في يعض التكاليف المهنية والعلاجية التي اعتمدها قاضي تل ابيب!!!.. فكَيْف بالله - بأصديقي - يمكن التفاهم مع قوم هذه نظرتهم للقانون، فيما بينهم، لامع امثالنا من (الجوييم) كما يسمون غيرهم من امم العالم، وهي كلمة تعنى (الكفار) او الذين (ليسوا من الشعب المفتار)؟؟.

وايس القانون الدولي هو الوحيد الذي يتخذه القوم العوية في ايديهم، بل إن

القانون الاخلاقي، وقانون الجنايات، والقانون المدني، لاتتجو من هذا التلاعب في

انبياتُهم ارميا (٣١: ٢٩: ٣٠) وحزقيگل (٢:١٨).

قُل صاحبي: لكننا قد أصبنا يهم، ولو جادلتهم حتى في قصة هذا (الحراس) لقالوا لك انها مظهر من مظاهر الحرية، والديمقراطية، والمساواة، والعدالة، وحق المناقشة والتعيير عن الرأي. قلت: هم يتواون ذلك في كل شء، حتى أن الاتسان ليسال: هَل عميت بمنائرهم عن التمييز بين الخير والشرة ودونك مثلا الحاخام السفاح منبر كاهاذا. يطن رئيس النولة حابيم مرتسوغ، ورئيس الوزراء شمعون بيريز، انه عار على اسرائيل، وأنه خطر على الكيان الصهيوني كله، ومع ذلك يتركونه يعبث في الارض فساداً. فمنذ اسبوعين أو نحو ذلك، دعا هذا المعتوه .. وهو ناتب في البرلان الإسرائيل .. الى مظاهرة لاستقطاب امثاله من الرجعين المجرمين، وطلب تصريحا مهنده المتأهرة من السلطات السنولة في تل ابيب، وحصل فعلا على اذن بذلك. وتجمع من حوله نحو مائتين من امثاله واتجهوا الى ضاحية (جبعلتايم) جنوبي الدينة. وهي ضلحية يهوبية، تقلب على اهلها الرغبة في السلام مع العرب. فخرجوا في مظاهرة مضادة، وعلى رأسهم عددة الضاحية، وأنضم اليهم عدد كبير من للثقفين والإدباء والقنانين، حتى مباروا عدة الاف. فاستقبلوا الحاخام كاهانا وشرذمته بالهتاف يسقوط الفاشية، ويحياة السلام، ولكن منفاقة هذا الحاخام ابت عليه إلا ان يشرع في القاء خطية، إلى أن تم اسكاته بقذائف قوية من الطماطم والبيض الفاسد والحجارة. وقبل ان يعود ادراجه مدحورا، صاح في المكروفون قائلًا: أنا الاكره العرب، ولكنكم انتم تكرهون اليهود!!. ونسى الاحمق أنهم جميعا يهود!!

قانت ترى ياصديقي أن القانون الدولي، وقانون الجنح الجزاشة، وقانون الضرائب وقاتون الامن الداخل، وقانون الحريات الفردية، تتمول في تأويلات الدوله المدينية الى ممارسات مزلية خنفشارية يسمونها عندهم حرية وديمقراطية. وكانت القهوة قد حضرت، وهدأت ثورة صاحبي، وراح يتنفس بعبق وهو ينظر الي سُبِقُ الْحَجِرة، ثم قال: ابن التقاسيم على القانون؟..

الاستاذ احمد الشيخ من مواليد مركز تلا \_ محافظة المنونية سنة ١٩٣٩ م. - حاصل على ليسائس أداب \_ تخصص تاريخ سنة

- ٢ ـ الناس في كفر عسكر داولاد عوف، سنة ١٩٧٩ م رواية.
  - ٢ النبش في الدماغ سنة ١٩٨١ م مجموعة.

ـ مىدر له ئلائة مجموعات تصمية وهي: ١ ـ دائرة الانحناء سنة ١٩٦٩ م مجموعة.

٤ - مدينة الباب سنة ١٩٨٧ م مجموعة. وفي مكتب «الرياض، بالقاهرة كان لمندوبنا هذا الحوار

ادریس یری العالم وقد انتهی عنده

الغائبية لعظمى من جيل السبعينيات

يستسهل لأز السألة بالنسبة لهم لم تعد

صعبة، وقضم التحدى والاستجابة التي

تكلم عنها ازنون توينيي ترجع الى الادب

ایضًا، بمعنی اذ اذا وجد (۵۰ اسما) من

المكن ان تجد بيهم (١٠ اسماء كويسين)

- ولكن لا تجد (هُغُ). هناك اسماء في

الجيل الحالى والقر ذكرتها انت وغيرها

أيضا تكتب بجدية وتحاول بالضورة ان

تعمل كشوفات وفتوءات جديدة في سكة

الكتابة الادبية، وهم جادون ومحددون.

● هذه الاسماء من سعي جيك.. كيف

جمال الغيطاني، يوسف القعيد، مجيد

طربيا، صنع الله اباهيم، ابراهيم

ـ الغيطاني كأتب مجتهد جدا يحمل همومه

ويحاول مأرح الجديد، اذا كان في الفترة

الاخيرة عمل احاميث تجاوزه اتزانه الذي

كنت انتظره منه فهذا موقف \* انهم كيف

أفسره حتى الآن، وهو أي النهاية من

احسن الكتاب في جيلنا، ويحالي الكتابة

بلغة ابن اياس وتغري بردى وكتب التراث

\_لكنه يعكس هذا على الواقع الذي تعيشه،

وهو جهد مشكور له \_ لكنى لست راضيا

من تجاوزاته في احاديثُه المحفية

ـ اما يوسف القعيد فهو ـ في رابي ـ يكتب

- مجيد طويبا يصنع القصة المحبوكة التي

يمكن أن تتحول إلى فيلم أو تمثيلية، وهي

من جيلنا ولا استطيع ان اقول عنه اكثر

ـ صنع الله ابراهيم كأتب يملك ادواته

جيدا، ويعى ما يكتبه، ويطرح تضية في كل

كتاب يكتبه.. ومن هنا ياتي قيمته ككاتب

ـ ابراهیم اصلات ابرز کتاب جیلی، وانا

احب كتاباته لأنه يفهم ما هو المطلوب من

الكاتب، وندرة كتاباته دليل على انه مهموم

باكتشاف نفسه واكتشاف العالم من جوله

بشكل اكثر كتافة ﴿ كُلُّ عَمَلُ عَمَا سَبِقَهُ.

ـ اليساطي كان موجودًا ثم غاب واختفى،

غنتما كان موجودا واقرا له كتبا اعجب

جدا بكتاباته، وهو كاتب واقعي مؤمن بما

يواجهه كل يوم، وغيابه عني نتيجة لرحلته

خارج مصر جعل درجة انتشاره اقل،

وبالتالي لا أستطيع أن أحكم على ما أخمافه

في المرحلة الاخيرة \_ وريما لديه أعمال لم

أرها في المرحلة الاغيرة \_ لكته في

🗣 ﴿ لَنَّاءَ وَالْرِيَاضَ، مَعَ يُوسِفُ الرَّيْسِ

قال بان الجبل الذي جاء بعده لم يضف او

ـ يوسف ادريس كاتب جيد ونحبه جميعا ـ

لكن العيب الصغير فيه هو انه يرى العالم

وقد انتهى عنده، انا اعتقد ان هذا كلام

غير موضوعي على الاطلاق، ويجب ان

يدرك ان هناك حتمية بشرية تقول ان

الاجيال الأتية قابلة للاغمانة، والمغروض

أنها مسئولة عن هذه الاضافة، لو أن

يوسف ادريس يعيش 🐧 مجتمع لا يضيف

ليوسف ادريس جديدا لكان مجتمعا

مجدياً، ولا اظنه يقبل أن تكرن بلده مجدية،

● مـــا رأيك انت في يوسف ادريس

- هو كُكَاتَب قصة قصيرة لا يمكن أن ننكره

- لكن كروائي هناك روائيون أخرون اعتقد

ان الرواية كانت همهم الاول والاخير، هو

كاتب قصة قصيرة جيد ومتميز وله

خصوصيته - في اطار انه ليس هو الاخير.

ونجيب محفوظ ككائب تصة قصيرة...

يمعنى أن تقف عنده هو.

كروائي؟

ما رايك فيه؟

يطور في القصة كثيرا.. فما رأيك؟

الستينيات كان كاتبا جيدا.

يجب ان ننظر اليه باعترام.

●● ومحمد البساطي؟

الأخيرة.

اكثر مما يفكر.

تنظر اليها بكل صراءة:

ابراهيم أصلان أبرز كتاب جيلي

لقاهرة

أذا كانت رحلة البحث عن هوية او عن شكل فني نصبها ببداية النثر فأعتقد انها تتحد من سنة ١٩٦٧، اما بداية اهتمامي بالكلمة المكتوية غقد كانت قبل نلك \_ تقريبا من سنة ٥٦ أو ١٩٥٧.. كانت محاولة التعبير عن الذات أو الواقع المعاش من خلال كتلبات لم تر النور لانها كانت بدايات.. هذا من الناحية الزمنية، أما من ناحية الامساك بالشكل الفتي والتحقق من خلال الكتابة لتأخذ الشكل الذي يمكن ان يقال عنه القصة القصيرة في بداياتها \_ كانت في منتصف الستينيات لما بدأت اعرف الحركة الادبية المعاصرة لي

بدأت اعمل عملية تنظيم الكتابة. ورطة التميز والتفرد أعتقد انها كانت بالنسبة لى مواكبة ومصلحبة بشكل ومدى ليس طويلًا، كتت احاول أن اكتب نقسى \_ وليسَ تقليدا لكتاب اكثر شهرة او رسيخا، كانت محاولة للخروج بكتابة شخصيتي، لانها لم تكن طموحا للنشر او للتواجّد الاببي بقدر ما هي محاولة لتأكيد الذات بالشكل التعبيري الذي استقر عنده والقصة القصيرة أو الرواية،، ربما جعلني هذا اتجنب اللهاث او السعى لتقليد اي كأتب ممن هم مثلي لائي كتّت ارى ان الكتابة المكررة مي نوع من اجترار اشياء سبق أن قرأها القارىء أو راها، ويالتالي كانت محاولة الكتابة الشاهبة جدا او البعيدة عن نغمة التقليد المالونة يعيدة عن ذهني تعلما لأني المسست انه نوع من الاقتعال أو الصنعة، أن التمايزات والغروق وتحديد الفارق بين كاتب واخر.. كل هذا يحدده التاقد ـ اما انا فلم احاول السمى للكتابة كأحد حاوات ان أكتب كما ارى

● كيف كانت رحلة البحث عن تميز تتفرد

- أقول لك أن بداية الكتابة هي محاولة

تلمس وسيلة من وسائل التعبير عن المعانى

الاتسانية، او الفكرية التي تترسب وتتكون

به بين أبناء جيك؟

في المقل المدح..

• من ابناء جيك: جمال الغيطاني،

-مع/إحترامي لهذه الرؤى التي تقولها، او

وما هي الطفرات التي اشافها هؤلاء يمكن أن تقال بالتالي عن أخر..!!

الذي انتمى اليه جيل بدأ مع بعضه كله، في مسوت ونفس وتوقيت واحد تقريبا، وبدأ يكتب جديدا ويخرج من القديم، وحاول كل منا أن يضيف الإضافة التي يمكنه أن يضيفها، وياثناني حدثت مفرة جيل

 مهاجر دائما بكتاباتك خارج وطنك مصر، للذا؟ ـ لقد خللت اكتب وانشر في مصرحتي سنة ١٩٨٢ لاتي كنت اري ان النشر في الخارج محقوف بمشاكل كثيرة بالنسبة لي، بمعنى ان الناشرين ومكاتب ووكالات النشر

بهم، الى أن جامتني القرصة دون أن احاول فرض نفس على احد، والان اعتقد انني نشرت أن معظم انجاء العالم العربي في خلال السنوات الثلاث الاخيرة. أنا أست مهلمِرا أذن، فقد كتبت في مصر اولا لأنه لم يكن امامي سبيل حتى

كتاباتي العربية. کیف تری ابداعات کل من:

ايجابا وسلبا؟ اعطيه مجدأ ـ لكني اقول انه كان اكثر

جيلنا ـ جيل الستينيات كان محاصرا

ن مصر فقط وبالتالي كان السباق اكثر





يرسف القعيد، منتع الله أبراهيم.. وغيرهم.. ولكل منهم أسمه الكبير والمروف

التصورات.. يبدى أن هناك ناسا حظهم اكثر وأبرة من أخرين، بمعنى لو واحد يسل في جهاز اعلامي: جريدة او مجلة او قذاعة أو تليفزيون \_ اعتقد \_ أن وسائل اتمماله منع النقاد والنقاد والكتاب تكون اكثر وفرة أمن واحد يكتب من الخارج، بعيدا عن، كل اجهزة الاعلام والنشر المرونة.

الكتاب من جيلي، وإنا أست شد أسد منهم.. بل اتا أسال لتأكيد أن فكرة الطغرات التي يمكن ان تقال عن شخصي واستطيع ان أقول أن جيل الستينيات

 ابن تقف بين ابناء جيلك بالتحديد..؟ ـ أنا أعرف جيدا أن ما كنبته من قصص قصيرة، لو الرواية الوحيدة التي نشرتها كان دائما وابدا في ضميري وفي نفني ان كل قمية كتبتها تحاول أن تكشف عالما متكاملا، او تخلق عللا موازيا للعالم الواقعي الذي اعيشه، ومن هذا وبمراجعة كل ما كتبته ازعم لنفسى انثي حاولت ان أغم بعض اللبنات ـ بحسب قدرتي ـ أي طريق الكتابة الاكثر حداثة والاكثر حساسية التقاط واقع متغير وقابل للمناقشة والطرح على صفحات الصحف والمجلات الادبية، بمعنى ان الهم الاكبر كان مم وطن، وكان التعبير عن هذا الهم في كل ما كتيته ماثلا في ذهني، وإذا رجعنا إلى كل قصة لي ـ احاول ان استرجع هل كل عمل من هذه الاعمال كان يطول ان يطرح قضية انسانية او وطنية او فنية بشكل متقرد وخاص؟ . . .

والمندوبين عن الوكالات والصحف كانوا بعيدين عن منتأول يدي لقلة اتصالاتي

اكتشفت أن القاريء من حقه أن يقرأ

جبل الستينيات، وجيل السبعينيات ـ ـ المفترض أن الجيل الثاني اكثر حداثة من الجيل السابق، جيل الستينيات لست

هذا الجيل؟

شمراوة واكثر توة وعنفا فكان كل كاتب فينا يحاول ان يجود وان يخلق -سككا جديدة \_ ويكتشف أساليب للتعبير اكثر حداثة، لم يكن في حيلنا هذا الفتع الاعلامي الذي رجدناه أي جيل السبعينيات، والشأنينيات الذى بدأ بيستهل، ويدخل الساحة، وكثيرون منهم للاسف لم يهضموا او يعرفوا الهدف من الكتابة \_ لأن الكتابة

بالقبرورة هدف ودور، جيل السبعينيات اقل امكانية من جيل الستينيات، ولا اريد ان اقول اقل جودة لأن الطريق الممهم كان سهلا، وبالتالي جعلت هذه السهولة التحدى اقل واصبح

مستوى الابداع اكثر بساطة. ● نجد في جيل الثمانينيات اسماء بدأت تظهر لتشكل جيلا مميزا، يبتعد عن التقليد وترسم خطى الأخرين منهم رتيلا \_ أبرأهيم فهمي \_ خيري عبدالجواد \_محمد عبدالرحمن \_ محمد يونس.. ماذا تقول في

للقارىء بالدرجة الاولى، وأن على كاتب القصة أن يكون مفهوما للناس، صادقا معهم فيما يكتب.. ما رأيك في هذا الغموش السخيف الذي بدأ يخيم على كتابات كثير من مبدعي هذا الجيل دالسبعينيات، رجيل

 عناك نرعان من التجريب، نوع بأخذ سكة الفتح او الكشف بمعنى ان كاتبا يتناول الموضوع باسلوب جديد تعلما ومطروح بشكل جديد عن الاشكال التي سبقته كلها، وهو في اطار الادب كتابة جيدةً وهو تجريب لصالح الأدب، وانا أرى ان الكاتب الذي يعمل هذا \_ حتى وان بدا غامضا لبعض الناس ـ ليس هذا ذنبه، لأن عليه في النهاية ان يقتحم عوالم ويكتشف

مناطق لم يكتشفها احد.

هذا اسلوب من الاساليب السابقة والرائدة لخط سج الادب بشكل عام، وهو قليل، والسائد اكثر هو محاولة الكتابة ككتابة وليس كاكتشاف، بمعنى أن وأحدا

موريس باورا

يوسعنا الان أن نكون ما يشبه الفكرة العامة عما يحدث لحظة الالهام، ففي البداية يكشف الإلهام عن وجوده على نحو لا يمكن أن يخطئه الشاعر، حيث يجدُّ ناصه وقد ملك عليه شيء ما نفسه، يَستَغْرِقه، ويغلق على عظه كل مشاغله. ليس من السهل \_ بطبيعة الحال \_ ان نحدد بشكل دقيق ما يكون هذا و ان كان بالوسع الإمسال بعناصر خاصة منه.. انه ينطوي على شيء يمكن ان نسميه فكرة برغم انها بشكل ما على قدر كبير من الغموض لإيجعلها جنيرة بأن تسمى فكرة، وانما تكون عارمة بطبيعتها وتسلطها، ومهما كانت في بدايتها غير محددة الى حد كبير بحيث يستطيع الذهن تحليلها، فهي تفرض سطوتها على الشاعر بما تتكيء عليه من جلال ومن قوة الرؤيا، بل حتى عندما لا يسعفه فهمها فانه يشعر بها، وتقريبا يراها غالبا ماتصلحب هذا بعض الكلمات، تتساقط في انماط موقعة، متقطعة، احياتًا دون أن يعرف الشاعر ما تعنيه، رغم انشداده اليها ألى حد لا يكون بوسعه الا الإمساك بمعظمها، على يقين بانها ستسلم له معناها بعد ذلك، ويصف الشاعر الرومي فلاديسلاف حُوانسيفينش ما يحدث في هذه المرحلة:

> داي غموض. ا واي همهمة للوجد عفوى لا يضبطه نظام وانما هو صوت يقوق العقل صدقا وكلمة تفوق الإنسان قوة.. ثم نغم فنغم فنغم تلوى بنبرات صوتى وتطوعها لوقعها ثم كان نصلا رقيقا رقيقا وعذبا بتسلل الى قلبىء.

المِدَه العالة لا تكون جامدة، بل دينامية مشحونة، نبع دافق ومنقجر للنشاط، يشرع ﴿ تُسْدِيدُ افكار عارمة القوة وشديدة التكثيف، عادة ما تَكون مصحوبة ببعض الكلماتُ التن لا تجليها فحسب وتؤكر انتمامها الى الاطار العلم، وانما تكون هي بذاتها مشعُّونة بقوة هائلة، ومكثفة الى حد بعيد. هنا يكون الانهام قد شرع في دفقه الذي لا

يَا حَالَاتُ كَتَيْرِةً فَكَ تَنْجَرَكُ الْفَكْرَةِ اسْرَعَ مِنْ الْكِلْمَاتِ الَّتِي تَلْإَعْقُهَا، ويلهث الشَّاءُ هتى لا يتخلف عنها، ويوسمنا أن نرى شأهدا لذلك في مخطَّوطات بوشكين، فهو غالبا ما يكتب سطورا كاملة، ثم يعيدها عدة مرات باسلوب مختلف كما لو كان يعاول من ذلك أن يمسك بالأثر المسحيح المطلق منها، بل غالبا أيضًا ما يترك فجوات وهو يحاول أن يسلبق موضوعا تاليا يخلب لبه، تاركا وراح كلمات قليلة وغريبة، او جملة، او قافية أو مجرد أشارة تذكره بما يرغب في قوله، وبيدو الامر كله وكأنما قد تم بتعجل شديد، كما لو ان الاقكار الملهمة كانت اشد سرعة من ان تلاحقها الكلمات التي تلهث في أثرها. مع ذلك فمصدر هذا النشاط متدفق وقوي، غنى بما يزكى ونشط في عمله حتى أن الشاعر عندما يمتك كل رعبه يستطيع أن يعرد الى أثره، يملأ فجوات مسترشدا بالاشارات التي تركها. ورغم أن قلة من الشعراء هم الذين يكتبون بسرعة بوشكين وغزارة انتاجه، فأن معظمهم يعرفون حالة من مثل حالته. في هذه العملية ما يبدأ بلا وعي تقريبا، يصبح معتلنا بالرعي، وما يكون في بدايته تفجر لمبوية مفعمة فأقكار غامضة، أو رؤية لا بمكن تمييزها، بعدو تجسدا محددا، وما يكون خارجا عن سيطرة الشاعر يدَّعن تدريجيا لارادته ويستكين لتقديره وحكمه. تكاد تكون هذه، او ما يشابهها، هي تجربة الشعراء، ويكون هذا هو الالهام بمعناه البسيط،

وعندما تمثلك هذه النوية على الشاعر نفسه، يداخله احساس بثراء لا حد له فلا يتسائل ماذا كانت هذه المعاودة ستضمع بين يديه كل ما يحتاج لهذه المهمة، وما يزيد عن احتياجه، الواقع انه لا يسائل نفسه في هذا، فهو مشغول باستثارته المبدعة وما تُحتاج من كلمات أو ما تجود به كلمات، كل الانشغال. وما تعنيه هذه المالة للشاعر يمكن أن تعكسها كلمات جرته التي كتبها أي أيام نضمه عن الألهام أي أيام شبابه: اذن ردّ الى زهوة الشباب الذهبية

عندما كانت تزدهر بدورها روحى عندما كان ايقاع من القلب، لا ينسى يتدفق، نبعا ابديا يفيض عندئذ يلف ظل سحابة الدنيا فيخفيها وتتفتح البراعم عن احلى الوعود وعود بدهشة لا تلبس ان تتكشف

كانما أجول بين سهول كستها الزهور انتقى منها كلما خطوت الف زهرة هذه الحالة الذهنية ضرورية للعمل الابداعي، لأنها تمكن الشاعر من

تكريس نفسه كلية لمهمته فلا يفكر في شيء سواهاً، يغتنم كل سائحة ليؤكد بِهَا مقدرته أنذاك أن يبذل عامة جهده، وأن شبينًا لن يعوقه، فبهذا التآكد وحده يستطيع أن يستجمع جهده الاخير وتركيزه، الضروري في الواقع لصياغة عمل فني فريد. ويصف بول فاليري هذه الحالة وصفا دقيقا، وعارفا، في شعره.

وبطبيعة الحال فان زيارات الالهام يمكن أن تنتهى فجأة، ودون شيء يشي بذلك مثلما بدأت بلا توقع، وإنما، وقتما تكون، تمكن الشاعر من العمل بغاية طاقاته طالما انه يشعر أن كل شيء قد دان له وغدا بوسعه.

هذه الحالة تقوم على تناقض يجعنها مفعمة بالفرح، فمهما كان ما يسبقها، ايا كانت من الفواجع او الصراعات، ايا كان حزنا او إلما، هو البداية أو الموضوع لنشاط الالهام عند الشاعر، فبمجرد أن يشعر بأنه في لحظة الالهام، ينهض بمهمته بفرح غريب، ويثقة تفعمه أن كل شيء يمضي على خير وجه، وأن شيئًا يستفزه لن يكون. هذا الفرح معروفًا في حالة شعراء قبل شيلي ووليام بليك مما يكتبون منتشين في غمرة متدافعة من النشاط، يقاسمهم فيه ايضا اولئك الشعراء الذين يتميزون يقدرة على التحكم في لحظات الهامهم، واخضاعها لنقد صارم، ومثالا فان هوارس من الشعراء الذين لا يعرفون النشوة، ومع ذلك قالالهام بالنسبة له حالة من الفرح الديونسي المجنون، وفي احدى قصائده يقربنا من اسرار كينونته المبدعة، عندما يحكى كيف سمع باخوس فوق الجيال، وأصبح هو نفسه يشعر بالهوس الباخوسي، في تلك اللحظة يعرف ان الطبيعة تنطوى على المعجزات، تدفعها للدفاع عن قوانينها، وان روح انفناء اقوى من الموت. هذه القوة الملهمة التي يجسدها هوراس في بأخوس هي نفسها ما يحسه عندما بكتب الشعر في لحظة ملهمة، وهي، رغم كل قُلقه وخوفه لحظة من الفرح.

کمال ممدوح حمدی





بالحظ قراؤنا اننا عشنا

سويا في عشيرات اللقاءات الترجدانية حنول الملهمات والمبدعين وأجواء الرومانسية التى احاطت بهذه الاجواء الشاعرية الرائعة.. وأن معظم النماذج التي دارت جولاتنا حولها كانت في مدينة (باريس)، ذلك لان القرنين الثامن عشر والتاسع عشر قد شهدا تحولات سياسية واجتماعية وفكرية شاملة أي فرنسا، وكان لقيام الثورة الفرنسية عام ١٧٨٩ وماسبقها من حركات هادرة متحفرة، اثر كبير في زعزعة التقاليد الموروثة التي كانت سائدة في القرون السابقة.. كما ان الثورة ذاتها قد احدثت بركانا زلزل الكيان الفرنسي والاروبي كله .. وحمارت باريس، في عهد تابليون، هي التي تقود أوروبا والعالم، عسكريا وسياسيا.. وبالتالي صار للفتانين والعلماء وقادة الفكر شأن كبير واثر عميق في مسيرة الاحتداث والأراء والعلبوم الانسانية .. تبعا لذلك، رأينا باريس تكتظ بالمنتديات وصالونات الفكر والفن وحلقات البحث والدرس والقصص.. وصار للمرأة مكانها ومكانتها المتازة.. من اول التحكم في تقاليد الحكم والبلاط.. وحتى الطيقات الدنيا للعمال والمحاربين.. وفي كل شأن من شئون المجتمع انذاك.. فوراء كل حدث.. ومن خلف كل انسان.. توجد قصة لها! ولهذا كانت جولاتنا في معظمها تدور حول الحياة القرنسية في عنين القرنون اللذين اتسما

> تحول شامل في الحياة الاوروبية جميعها، فعلى الجانب الأخر من بحس المانش.. جبرت هذه التحولات ذاتها على الارض البريطانية.. وشهدت انجلترا نهضة قنية مزدهرة بعد طول سكون وتجعد .. وحتى هذه النهضة .. سارت بتؤدة وتعقل.. كطبيعة الانجليز انفسهم ني ولعهم بالمحافظة على التقاليد والثبات والتحرك ببطه وحذره ويذلك لعبت انجلترا دورا عالميا بارزا في مسيرة الابداع.. وفي التحولات السياسية الخطيرة... وكما هو معروف، فقد كانت نهاية الجموح والسيطرة الفرنسية في عهد نابليـون بونابرت.. على يد الانجليز في اوائل القرن التاسع عشر.. هذا القرن الذي السعت فيه رقعتها وهيمنتها على كثير من شعوب العالم. ووجدنا ان بريطانيا امبراطورة لاتغرب عنها الشمس، ومستعمراتها تنتشر شرقا وغربا وشمالا وجنويا وما بينها، ومن هذا المضمون في الهيمنة على الجهات الاصلية والفرعية، شكل الإنجليز علم بلادهم! بينما شهد القرن العشرون تقلص الامبراطورية البريطانية شيئا فشيئا حتى عادت الى حجمها الطبيعي، حيث وصل الانحسار الى ذروته في حرب السويس عام ١٩٥٦م. اما النهضة الفنية في مجال الابداع \_ ولاسيما التصوير \_ فقد تأخرت بريطانيا عن كثير

من غيرها من الدول الاوروبية..

بالرومانسية وسخونة الاحداث

ولكن القرن الثامن عشر ــ

كما ذكرنا \_ كان بمثابة نقطة

وسرعة التحولات!

and the state of t

هاملتون: اما ليون... فقد قضى الفنان عدة سنوات

🐠 تعرف رومنی علی فتاته وکان رومنی قد ذاع صبیته

جمالها وذكائها ولساقتها وجانبيتها.. مكذا قالت عنها كتب التاريخ والفن.. واقرت بذلك سجلات ووثائق السياسة

والتميع والتهور والرعونة!

وكانت هي درة الحفل دائما وفي احدى هذه السهرات قاعة الحفل حتى تركزت عليه

مثل ايطاليا ودول الشمال (الاراضي النخفضة) واسبانيا.. حتى جاء القرن الثامن عشركما اسلفنا.. (وهو قرن التحول في يقظة الشعور وتغتم الوجدان الاوروبي من اقصماه الى اقصاه).. فرأينًا عددًا من عباقرة المسورين الانجليز من امثال هوجارت، وريتولدز،

ـ وهو في أوج شهرته وعطائه القنى \_ يرسم فتاته مبهورا بجمالها وسحر الهاماتها.. حتى جعل منها نجمة متآلقة في سماء المحاقبل الارستقراطية البريطانية والاوروبية .. وكان وراء علاقتهما قصص ومفلجأت لعبت الظروف فيها دورها الاساسى في قلب العاميمة لندن.. تلك المدينة العربيقة الحافلة بالاسرار والتقاليد والمقامرات المثيرة!

علم ۱۷۸۲م، وكأن القدر قد ساق اليه ملهمته التي طالما بحث عنها على غير انتظار! وعمت شهرته أفاق بريطلها كلها.. وتزاحم على مرسمه العشرات من فاتنات النين ورجالاته الاثرياء.. ولكنه كان ينقب دائما عن الجمال لذلك، فقد عرف عن الفنان إنَّه رسام الحسناوات.. وتزخر√ متاحف بريطانيا حتى اليولم بروائعه التى رسم فيها سيدأت مجتمعه من دوات الجمال الاسر في

وكانت (اما ليون) اصطورة في والحرب البريطانية !

كانت درة متلألنة لاتحتاج الى صقل كثير.. بل الى لمسات حانية مرفقة .. وكانت ان تطأها اقدام الساهرين والسامرين وأن تغوص في قاع المدينة الكبيرة حتى تصمت انفاسها وتضيع في الظلام المحش

لقد طردت من حياة القصور البائخة اكثر من مرة، لطيشها وعبثها الذي تعدى كل الحدود.. فكما أن الجمال نعمة لصاحبه.. فقد يتحول الى نقمة عندما يساء استثماره الى حد الاسراف

وجينزبورو، ورومني، ولورانس، وهوينر، وكونستابل، وتيرز.. وغيرهم كثيرون.

> \* رومنی وملهمته \* اما فناننا جورج رومني الذي ارتبط اسمه في التاريخ باسم الحسناء فاتنة الجمال (الليدي هاملتون).. والتي كان اسمها قبل ان تصبح زوجة للسير وليام

الرهيب !

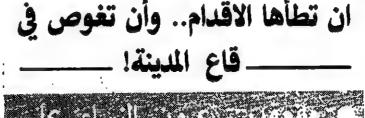
.. بعد مقامرات لا استطيع في هذا المجال حصرها.. عاشت داما ليون، في كنف احد الوجهاء الموسرين يدعى (تشارلز جريفي*ل)،،* فأمسحت سيدة قصره الذي تربعت على عرشه بعد ان اسرت قلب صاحبه حتى صارطوع بنانها ! وشهد القصر الكبير سيلا من حفلات البذخ الارستقراطي، تلك الحفلات التي كانت بمثابة منتديات للوجامة والاثاقة ومعرضا للجمال الانثوى المتطلع الي المغامرات والصيد الثمين!

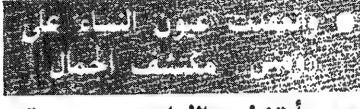
تشد الانظار لتهيم بها عيون الرجال والنساء على حد سواءه! الحالة، كان ضمن المدعوين فنان بريطانيا الشهير.. جورج رومني.. وما أن دخل الفنان إلى











# ● وأرتشف الفنان من رحيق الجمال حتى الثمالة.. وكان عليه ان يبحث عن معين جديد. عيون الحاضرين.. واسرع

تشارلز جريفيل الى صديقه الفنان ليقوم بواجب استقباله والترحيب به بما هو اهل له من الحفاوة والتقديس وانعقدت

عيون النساء على رومني..

صاحب اللوحيات العالمية..

ومكتشف الجمال والفتنة..

وسرت الهمسات الحارة بينهن

اما نجعة الحقل (اماليون)

فلم تتعود ان تبدى اعجابها

بأحد.. حتى لو كان فنان

بريطانيا رومني.. ولكنها اعتادت

أن تتلقى كلمات الهيام والثتاء

والاعجاب من الرجال.. كل

الرجال ا ولذلك تشاغلت..

فزادها هذا التصنع رقة وجمالا

فوق جمالها، وكان رومني براها

لاول مرة، ولكن الفنان الذي

ينقب عن الجمال في الطبيعة وفي

مقاييس المثاليات الفنية من

خلال نظرته الثاقبة في وجوه

النساء، كان يسمع الكثير عن

جمالها الصارخ ويتمنى من

صعيم قلبه ان يحظى بهذه

الحسناء في مرسمه الذي اطلق

عليه أنذاك.. مصنع الجمال!

وهاهي ذي امامه وجها لوجه..

بل ان صديقه تشارلز يقوده

اليها ليتعرف بها وتتعرف نه..

رومنى عبقرية الفن.. وحديث

العالم.. ومفخرة بريطانيا بعد

اليها كلتا بديه .. وتكاد نظراته

أن تمس مفاتنها.. لقد شعرت

وهي تبادله التحية .. بان الصيد

في هذه المرة اثمن مما كانت

تحلم به.. اطبقت جفنيها ..

تخيل صورتها داخل اطار من

نَهْب.. تَزَ*دان* بها متاحف

وكأنها تنهدات العذاري!.

... لمعن الفنيان النظر اليها.. وقد اذهله جمالهما وتناسق تكوينها.. واطال مصافحتها.. وكأنه ينقل اليها من خلال انامله حديثا صامتا واعجابا عجزت نظراته وشفتاه ان تفصيح عنه ! وتشاغل الجمع المبهور باحاديث السمر وانغام الموسيقي في اجواء المرح وعبير الزهور وعطور الحسان التي احالت المكان الى خمائل سابحة أن اطباف الشاعرية.. ولكن رومنى كان في عالم أخر.. ورايناه ينتحى بصديقه تشاران جانبا ليهس في اذنه بكلمات

تشبه الأمر!! ولم يكد الحفل ان ينتهي مع نسمات الفجرء وييدا الجمع النشوان في الانصراف، حتى كانت (اماليون) تتطق بذراع رومنى.. وتسودع مسلمب القصر!.. لقد عقدت الصفقة واخذت الفاتنة طريقها الى ببيت الفنان ومرسمه.. وقد صعمت على أن تحل في قلبه كذلك! + الالهامات الدافئة +

لقد جمعت الحسناء في جمال وجهها واتساق بنيانها وتالق جاذبيتها .. كل اسباب الإلهامات العبقرية .. تلك هي (عبقرية الجمال) التي يتحدث عنها النقاد والباحثون ا

جُن الفنان بسحرها.. واخذ يتقحص مالامحها باعجان وهيام... وازداد اقتناعه يها ويقيمة عطاء كنوزها بعد ان رسم صورتها وعاش في دراسته وتأمله لها في لوحته الاولى ! فقد

اشهر واعظم فناني بريطانيا ؟.. وان صورها ستخلد في تاريخ الفن وفي اروقة المتاحف العالمية؟ أن مراسم الفنانين الكبار في تلك العصور كانت بمثابة (وكالات الاتباء المسورة) بمفهرمنا الحديث.. ستعم صورها في ارجاء اوروبا.. وعبر البحار في انحاء العمورة.. وستسبقها شهرتها أي كل مكان تحل به بعد ذلك .. ويشير الناس اليها كزهرة لوحات رومني وملهمته الفائنة .. ولاسيما وإن تاريخها يفصح عن تطلعاتها الكبيرة وتكشف عن طموحاتها التي لاتحدها حدود! ولم يكن مرسم الفنان مجرد مصنع للوحات فحسب، بل يتحول كل ليلة الى منتدى للمفكرين ورجالات العاصمة البريطانية الاقذاذ.. ولابد لها كذلك من ان تحتل مكان الصدارة في هذا الجمع الراثع من الفكر الراقى وارقع ثقافات العصر! انها النجعة دائما!! ويوما بعد يوم.. وأوحة تلو اخرى .: ازداد الفئان تعلقا بقاتنته.. كما ارادت مي تمسكا وهياما به وانبهاراً بشخصيته الآسرة العبقرية ا واستعرت رابطة الحب بيئهما فرالت من ثراء الابداع الرفيع .. واصبحت اماليون

وجد فيها النموذج الحي

لقابيس الجمال المثالي.. وصار

الانبهار متبادلا بين الفنان

وملهمته: هو يغبط نفسه

باكتشاف هذا النموذج الرائع..

ومى لاتمىدق مايمىدث..

امنحض انها ف كتف روبتي..

حديث المنتديات وذكرها على كل لسان .. وتوالت لوحات رومني لها في كل الاوضاع والمعانى والرموز.. حتى وصلت الى اربع وعشرين لوحة كبيرة (تضمها المتاحف العالمية الآن)، غير مئات من (الاسكنشات) التي رسمها الفنان بسرعة لدراسة التفامس قبل ان يشكل لوحاته في مسورتها الأخيرة!

والصحت (اماليين) حديث المحاقل الفنية.. ومجالس الإدارة في المتلحف الكبيرة.. جميعها تحاول ان تحظى بلوحة من اعمال الفنان التي رسم فيها فتاته الحسناء..

واخذت لوحات رومنی (او لوحات اماليون) طريقها الى هذه المتاحف.. وكانت (الموديل) ان

تسبق الفنان في الشهرة.. وبالقعل: اذا تخطينًا حاجز النزمن ووصلتا الى القرن العشرين.. وحتى ليامنا هذه، وجدنا ان الليدي هاملتون (وهي تفسها اماليون) قد اصبحت علما مديرًا للوجات روبقي.. والغالبية العظمي من الناس حاليا يعرفون صلحبة المبورة، ولا يعرفون الفنان الذي رسمها.. تماما مثل لـوحة الموتاليزا (او الجيوكوندا).. اصبحت ذائعية الشهيرة بابتسامتها السلحرة الغامضة.. ولكن تادرا مائرى انسانا بذكر اسم (ليوناريو دافنشي) الذي أبدع لوحة الجبوكوندا! ومكذا صارت ليدى هاملتون في تاريخ

هاملتون في عدة

أوضياح كميا

رسمها رومتي

نعود الى فتانتا رومني.. وقد ارتشف من رحيق الجمال حتى الثمالة .. وبعد نمو اربع سنوات من الابداع العبقري والالهام المثير.. كان لابد له من ان بيحث عن معين أخر جديد.. لقد احس انه استنفد مواطن الحسن في فتاته.. واستلهم مكامن الجمال فيها يكل اشكاله واوضاعه.. في نظراتها وابتساماتها وعبوسها.. أي لبسها وسفورها وحركاتها ومنكتاتها.. وقبيل ان تقتر العلاقة بينهما .. نصحها باللجوء مرة اخرى الى صديقهما تشارلز جريقل.. ولكن تحولها عنه طوال مدَّه المدة، غارقة في الصواء الشهرة والامجاد الفنية.. اثر على عاطفته نحوها.. ولكنها عادت اليه على كل حال.. لتبدأ حياة جديدة ولييدا

التاريخ في فتع صفحات رحبة فسيحة لكى يسطر قصة الفاتنة ـ بعد ان صارت ملء الاسماع والايصار - مع السير وليم هاملتون.. سفير الامبراطورية البريطانية في نابولي.. وكيف تزوجها .. وكيف حملت اسمه الكبير (الليدى هاملتون).. ذلك الاسم الشهير الذي عرفت (اماليون) به في التاريخ حتى قبل ان <del>تت</del>عرف بسفيرها

ولذلك عرفت لوحات رومني لاماليون بهذا الاسم كذلك.. مع انه رسمها قبل ان يظهر هاملتون في افق حياتها.. ويعضي الجميع الى نهاية .. ولايبقى الا الابداعُ الراقي خالدا في وجدان

الولهان !

# الموت حبّا!

ابحاث طريفة ، يتبارى الكُتَّابِ والاطباء وعلماء النفس في الحديث عنها واستحداث النظريات حولها، بل وقد يصلون الى وضعها موضع الحقائق التي لاتقبل الشك او المجادلة ، ولعل هذه الأراء تصل الى حد الاجماع فيما يتطق بموضوع الحب وتأثيره على السلوك البشرى والصحة النفسية سلبا وايجابا حضب الاستمتاع به او المعاناة منه!

وتزخر المكتبات العالمية عامة والفرنسية خاصة، بالكتب التي تتناول هذا الموضوع عبر عصور التاريخ وحتى يومنا هذا.. مركزة على حياة الفكرين والمبدعين والشاهير من الجنسين.. وتخلص مذه المؤلفات الى استنتاج قاطع وهو عدم جدوى الحياة

• كليوباترا: وكيف كابت ان تحكم العالم من مدينة الاسكندرية مع يوليوس قيصر او انطونيو.. وكان الوقوع في حيها والهيام بها لدرجة الذوبان.. هو العامل الحاسم في تحريك الجيوش وحشد الاساطيل وزلزلة عرش الامبراطورية الرومانية.. ثم رأينًا كيف أنهت حياتها بنفسها عندما نمن معين الحب من

• فالليون: اسطورة القيادة والمسلابة والعبقرية العسكرية .. وجدناه وقد اخسطريت افكاره، وتحطم قليه بعد ان تأكد من خيانة زرجته (جوزفين)، وهي التي هام بها حبا وارتقى معها حتى تألق تاج الامبراطورية فوق جبينها.. وكان افول حبه لها بداية المتاعب والهزائم النفسية والعسكرية.. ثم النهاية ا

. • مدام شاتورو : صاحبة الحناوة عند لويس الخامس عشر.. رأيناها عندما تحول عنها قلب العاهل الفرنسي، انهارت والكتابيتر ولم تعد ترغب في الحياة. وإستببليت البور وهي في ريمان شبابها وقمة جمالها، وكتبت في لخر رسائلها تقول : لا خير أن حياة جافة مملة خارية من الحب!

و عادة الكاميليا:اقداصابهامااصابهابعد اناضطرتاليترك حبيبها حتى لاتحرمه من جاء ابيه وعراقة الحسب والنسب. ويعدها، وقعت قريسة للمرض اللعين، حيث امتص حبوبتها واتنتها التي كانت مضرب الامثال ، واسلمت الروح وهي تهذي محمومةً باسم فتاها الذي كان مصدر سعادتها .. بل سبب بقائها

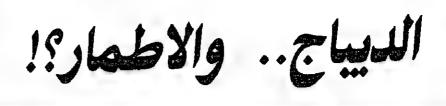
• الاسكندر الاكبر: احب (ستاتبرا) ابنة دارا ملك القرس وهي عنده في الاسريعد ان قَتَل ابوها \_ اعظم قواد قارس - وأندحرت جبوشه .. ولكن ستأثيرا لم تستجب له في اول الامر . . فأتسمت تصرفات الاسكندر بالرعونة والشطط والجسارة ليثبت لها أنه أعظم رجل في العالم.. ويعد أن دانت له فارس كلها ومصر ومنوريا وفينيقيا وبلاد الافغان، زحف على الهند فاخنت اقاليمها تتهاوى امامه .. وكان يريد مع كل انتصار قوله : ساستولى على الننيا بأسرهاء وسأبرهن لهذه الحبيبة المغرورة انني املك العالم بين يدى مافيه ومن فيه، لتقلع عن عنادها وتقدر شجاعتي وتحيني كما لحيها ا

 أما ادبية فرشا الكبيرة (امائديل لوسيل) وفي التي عرفت باسميا الرجالي : جورج صائد، فقد اغترفت في مذكراتها بان مشاهير الفنائين، الذين هامت يهم حيا من امثال (الفريد دي موسيه) و (فردريك شويان) وغيرهما، هم الذين شحذوا فيها ملكة الابداع، كما كانت هي مصدر الالهام لهم عندما اركت فيهم شعلة الغرام! ومن اقوالها الشهيرة التي تتريد حتى اليوم: دالحب فضيلة، ولا حب بغير امراة.. ولا عبقرية بدون

●● ويذكر التاريخ أن مجوثهم: الذي ترنفت فتيات العالم باشعاره الملتهة، كان في السبعين من عمره عندما وقع في حب الغادة الحسناء (سولايكا)، وكتب من وحي الهاماتها ديوانه الرائع : وست ديفان.. الذي تفيض ابياته حيوية ويهجة وإملا وعبقرية. وقد ذكر في مذكراته التي نشرت مؤخرا : وأن الفنان العظيم طالما تقتحت حواسه لعاطفة الحبء يعيش شابا متدفق الحيوية والعطاء.. وكفيره من البشر قانه يمون بعد عمر طال أم قصر، ولكنه في كلتا الحالتين يموت شاباً لم تعرف احاسيسه ووجدانه النضوب ابدا.. فليعلم كل مفكر او قنان على وجه هذه الارض.. أن العباقرة يجب أن تكون حياتهم مزيجا علبا من

... وأني اسألكم اصدقائي القراء: هكذا قالوا عن الحب والمكتبة العالمية تحفل بالعديد من الابحاث والمؤلفات القي تمجد الشاعرية وتمزج بين الحب والعطاء العبقرى عبر مسيرة الفكر الانساني.. فهل انتهت عصور الشاعرية بين رحام الاحداث والضغوط النفسية الرهبية والتغيرات العلمية والفكرية اللاهثة تلك التي تأتينا كالصواعق، تزازل العقول والقلوب ولاتترك الا الصدمات والكدمات في وجدان العلام المعاصر؟ وهل تستطيع قلوبنا المكدودة الرهقة أن تستجيب للمسأت الحب الحانية ؟! اما.. ماهو الحب ومن نحب.. قان مفهوم الحب أرحب واشمل واجمل من ان نحصره في علاقة بين رجل وامرأة كما ترى (جورج صائد) ولهذا لقاء آخر.

جمال قطب





في ابيت بالسلالي على مضض ولا ابيت على زهو باكشاري! لقلد تنسمت آميالي فَرَهُدن فيها تراحم أندال وأغرارا ورُبُ ليل بَهِيم خُضْتُ جُبَّه مُستشرفًا قَبساً مِنْ نُورِ إِسْفُارِي! فيه أَمَالُ، وأُعْيَانِي السّرى نَصَباً ورُحْتُ أَحْلُم يَقْظَاناً بِأُوطاري. ١

وراعني الصُّمت حتى كِلْتُ أَحْسَبني قد كنت أفزع من بغضي ومن جشعي وأُنْتَ كالقدر الدّاجي تَـزَلـزِلني في كُلِّ يسوم أرى بَعْضي تَحَيِّفُهُ فلا رُضوحي لها يَشْفي لواعِجها لولا ضميري لما ذابت بها كبدي

يَالِيلُ، ما راعني الدُّبحورُ مُعْتَلِكاً بل رَاعني البُّعْدُ عن أَهْلي وسُمَّاري! من الغياهِب جُزْءاً غَيْرَ تُخْتارِا فعُـلْتَ أَفْزَعُ من حُبِّي وإيشاري! فهل تمثلت لي في تُوبِ أوزاري؟! وَيْلِي بِهَا فَهِيَ مِثْلُ النَّارِ تَحْرِقَني فَأَسْتَغِيثُ ومَا أَقْدُونَ عَلَى النَّارِ! المينها، فأرى مَوْق بِقدارِ! فأستريع . ولا عَزْمي وإصراري! ولا تبلُّلُت أفسراحي بأكداري!

على الضّواري استراحت لللّم الجاري! يا ليل ليتك والأرزاء مصطلح والناس مُعلانه في كل مِضمارِ! كأن كل كمي منهمو أسد وينشني بأكاليل من الغارا يُسطو على الضغف مغواراً فيصرَعُهُ ولا تسراه على شرّ بمنعوار..! ولا ترأه على خير بمقتحم..

بالسل أرُقْت واستَوْهُبتَ أفيدة كريمة فتوارَت خُلف أستارِا وصُنْتَ من بَطْشِكَ الجِّبارِ أَفْئِلَةً لَشِيمةً.. فَتبلُّتْ مشلَ أَثْمارِ! أهذه شِيمَةُ اللَّهُ يُجُورِ يَفْرِضُها؟! أم أَنَّهَا شيمةً في كلِّ جبَّارِ؟! أَنْصِتُ فَإِنَّ اللَّيَاجِي غَيْرُ دائمةٍ فَالصُّبْعُ بَعْلَكُ يَأْتِينًا بِأَنْوَارِهُ وقد يشوبُ إلى الأنسوارِ مضطَهَدٌ ولا يُسبَالي بسأَرْزَاءٍ وأوضارِ! فقد يعاف سبيل الخير من جَنفِ ويستيطِيبُ سبيلًا غيرها السّاري فإنَّمَا الصَّبْرُ في الدُّنيا لصاحبه بالعِزِّ. والللُّ لا يُعلو لصَّبارِ!

وتاركاً خلفه أصداء تَشاري! يا جُرْحُ.. يا نازِفًا من غير مَرْحَمةٍ يَظُنُّها النَّاسُ أشعاري وآثاري! لا. ليس هذا تراثي. إنها مِسزَقَ مَا لِلْجريحِ وللآثَارِ يُشرُكُها وليس فيه سوى اشلاء إعْصار؟! وليس فيه سوى أطياف معركة قد كان يوم اصطلاها غَيْر تُختار! فَصُغْ لَم باللَّم النَّسَابِ مُلْحَمَّةً يا جُرْحُ إِنْ رَفَضُوا \_ في الصَّمْتِ أَعْذاري

من كانَ يُلقى مِن الدَّيِبَاجِ مَلْسَهُ فَكُيْفَ يَرْضِي من الدُّنيَا بأَطْمارِ؟!



## رالمهاييل، هناك!!

خبر ۔ انگج صدورتا ۔ نشر ہوم امس الأول على الصفحة الاخيرة من هذه الجريدة يقضي باشتراك والمهابيل، في مهرجان قرطاح السرحي في دولة تونس والذي بيدا آن ٧ توقعير الموافق ٢٤/صفر القادم .. ودالمابيل، مسرحية سعودية قدمتها جمعية الثقافة والفنون بالرياض قبل فترة ليست بالقليلة .. وهي من تأليف الاستاذ ابراهيم الحمدان واخراج سمعان العانى وتمثيل عدد كبح من فنائى المنطقة الوسطى وابرزهم المثاون على ابراهيم وابراهيم الحوشان ومحمد الكثهل وعبدالله السدحان وخائد سامي وعبد العزيز الغامدي..

وكما هو معروف قان «المهابيل» قد لاقت تجاحا وتقوقا كبيرين أبان عرضها في الرياض لعدة أيام .. بحيث اشاد بالسرحية عدد كبير من النقاد والكتاب الذين حضروا عروض السرحية..

ومن الدعائم الضيرورية لتنشيط المركة المسرحية أي بلادنا هو هذا التشجيع المعنوي الذي خصت په والمهابيل، عن غيرها بحيث اختيرت لكي تمثل المسرح السعودي في قرطاج امام الجمهور العربى الذي يحضر ذلك المهرجان من كل دولة عربية... وهذا الاختيار يعني بالدرجة الأولى أن مسرحية اللهابيل عمل فنى جيد يمكن أن يمثل المسرح المحلي ويعطى انطباعا حسنا على ماوصل اليه مسرحنا من تقدم... ومع أن الخير الوارد في أعلى الزاوية يعطينا ارتياحا وثقة .. الا أنه في نفس الوقت يثير فينا عدة تساؤلات ويضع امامنا علامة تعجب قد تجعل الغرد منا يرفع حاجبيه مستفربا كيف لهذه المسرحية \_ والتي نالت الاستحسان واغتيرت لعرضها ﴿ الخارج في حين لم تعرض ﴿ التلفزيون السعودي من قبل ولم يثقل عرضها الى مناطق الملكة

لذلك ففي تموري ان عملا مسرحيا أجيز عرضه في الخارج لتعثيل الملكة مسرحيا .. حري به أن يُشاهد على شاشة التلفارُ أو من فوق خشبات مسارح مدن

احمد العصيمي

نسيم الصباح والمخرجون:

الاذاعية على بعض الحلقات.

الاعمال للأمام.

الفئان التشكيلي والبيئة:

يتناوب على اخراج البرنامج الصباحى ونسيم الصباحه

مجموعة من المخرجين باذاعة الرياض، والمعروف أن غالبية

المُحْرَجِينِ المرجودينِ بالاذاعة سبق وان حصلوا على شهادة

والتناوب المستمر على اخراج البرنامج يأتي لممالح

البرنامج ولتجديد نشاط المخرجين، ولطول مدة عرض البرنامج

ولتعدد الفقرات تكون الفرصة للمخرجين التنويع في اخراج

الفقرات والدراسة المتكاملة للجاذبية ولكن ميزة التنويع

واسناد الأخراج الى اكثر من مخرج لم يستغلها بعش

المفرجين لتقديم لون جديد حيث ان الستمع المُّ بالفقرات

التي يتكون منها البرنامج ولكته لم يحس بالتغيرات واللمسات

حينما سئل الفنان الايطال طيتوريو دى سيكاه عن سر

تجلحه العالمي وانتشار اقلامه الواقعية، قال: «هذا النجاح،

وهذه العالمية أنما تعود اولا واخيرا الى (الحارة) الايطالية فمن

الحارة القديمة خرجت كل اعمالي، ومن خلال اقليمية

موضوعاتي وارتباطها الشديد بالبيئة الواقعية، كان النجاح

العللي لهآء، واذا كان هذا حديث احد فناني الغرب فماذاً

يقول فَنانونا التشكيليون في رسم الصور الحقيقية للبيئة التي

عاشها أباؤنا واجدادنا وعوامل الحياة الواضحة للحبأة

الشعبية والملامع السعودية وتشفيصهاء ورسم الاصالة

والقيم التي يعيشها مجتمعنا ومن ثم المشاركة بهذه اللوحات

والمشابهة لها في المعارض الدولية الخارجية لاعطاء صورة عن

الحياة السعودية كيف كانت سابقا وحاضرا ولابراز تلك

البكالوريوس في الاذاعة والتلفزيون \_ قسم الاعلام.

على عبدالسِتار يقول:

الشاب/ على عبدالستار .. حيث يقول:

على عبدالستار .. من الإسماء الفنية التي قرضت نفسها بحدارة في سماء الاغنية الخليجية .. هذه الجدارة لم تأت من فراغ أو حالة من التوفيق في بعض المراحل الغنائية السريعة.. على عبدالستار يعتبر انعوذج الشباب الواعى الذي حين يكدم عمله فهو بينيه على مراحل متعددة من التنقيق والحرص المنظم الذي من خلاله يقدم فنا جيدا.. عريزي القارىء لقاؤنا هذا الاسبوع سيكون مع الفنان القطري

\_ على عبدالستار .. مدئ رضاه عن

تقسيه كفتان؟ النسبة لى، اعتقد أنه إلى إلآن لم اقدم اي شيء لي شخصيا والوسط الفتي عموما .. فانا اعتبر نفسي في بداية المشوار، ابحكم انه اذا قارنا عمرنا الفني في منطقة الخليم بالعمر الغنى في الدول الاخرى ستجد ان هناك فارق الزمن بينتا وبينهم، ومهما وصلنا كفنانين لمرتبة معينة فنظل الى الأن في مرحلة البداية، ومن هذا المنطلق اعتبر نفسي الى الآن في بداية الطريق وكل ما التبعه الآن في مجال الفن هو فقط مساهمة متواضعة منى بجانب مساهمات زملائي الفنانين لرفع شأن ومكانة الاغنية

.. هموم الإغنية القطرية .. مصفتك احد اقطأب الإغنية القطرية فماهى العقبات التي تحد من انتشار هذه

 بالرغم من قصور عمر الاغنية القطرية استطاعت ويشكل جيد أن تصل الى مسامع الدول الخليجية بالاضافة الى بعض الدول العربية وليس لكل الدول العربية حتى لاتبالغ في هذه الناحية .. ولكن ايضا لابد السلبية ان تعترض هذه المسيرة والتي اعتقد انها تمثلت في عدم وجود حقوق للفنان القطري بالاضافة الى نقطة اخرى هي أي نظري هامة جدا وهو ايجاد جمعية للفنانين القطريين ترعى شؤونهم الفنية..

- مارأيك في الاتهام الذي يقول بأن الاغنية القطرية هي متمثلة فقط في مسوتي فبرج عبىدالكبريم وعبل

• والله أنا ما أعتقد هذا الشيء، فنحن في قطر يوجد لدينا العديد من الفنانين الجيدين فعلى سبيل المثال هناك الغنان صغر ممالح ومحمد الرشيد. ومحمد الساعي ومجموعة كبيرة من القنانين، ولكن ييدو أي انه لم تتح لهم القرص لكي يظهروا من النطاق الغنائي القطري الذي يوجد به غير عني عبدالستار وفرج عبدالكريم .، ولكن هي عملية حظوظ أو اجتهادات فزدية او ربعا يكون منفسناه اطرل من زملائنا الأخرين بانزعا ما، واجتهادنا اكثر ولكن لايمنع بالخ نقول بان هناك فنائين في مستوى فرج وعلي وربما

-عفوا .. ماهو الرمز المقصود بعبارة وتقبيثا اطول:؟

● اقمد به المجهود الشخمي الذي يترم به الفنان نفسه من خلال علاقاته العلمة بالمناطق المجاورة من فنانيها

اعداد عبدالرحمن العربتي

يرونها داخل انفسهم،،

وقفة أما مطلق نداء:

🗨 الفن الشعبي .. بدون الوان؟!

الفن الشعبي أحد الفنون التي تزخر بها بلادناء وللفنون

الشعبية عدة العاب واغان وكل أنسان بهذه البلاد لابد وانه

يميل لاحدى ثلك الالعاب والفنون الجميلة... وحيثما تتحدث

عنه أي عن الفن الشعبي نكون مرتكزين على أسس قوية حول

ذلك الفن وخلال الاسبوع الماضي في برنامج الوان ويدون الوان

كان الحوار مع الفنان الشعبي سلامة العبدالله وقد تحدث عن

عدة مواضيع أهمها موضوع الفن الشعبي، وقال أن الرسائل الاعلامية الاذاعة والتلفزيون وكما هي الصحافة لاتعطى الفن

الشعبى حقوقه ولاتعطى الفنائين حقوقهم للابداعات التي

وتحدث عن زملائه الفنانين الذين بخلوا هذا المحال عن

رغبة وهواية ولابد من معرفة الاجابة من وسائل الاعلام حول

موضوع الاعتمام بالوان الفنون ماعدا القن الشعبي

والمسئولين عن تلك الوسائل لابد أن يحددوا اجاباتهم بهذا

اللون وذكر الاسباب ورأه عدم أعطاته الحق للكامل كفيره من

ياحبيب الروح قاسيت العذاب

قلبي اللي صار من سهمك عصاب

ياربيع العمر من فوق السحاب

انتشائى من ضياعى الصواب

ربسي فيك ياروسي بل

مادريث اني مع العالم ولا

كنت احسب أني غريبن والبلا

ومسوقك الجدَّابِ مع كلمة مالا

رمؤلفيها ومسؤوليهاء فهذه الامور لها دور كبير في انتشار الفنان ويروزه لذلك هي كما قات سابقا عبارة عن اجتهادات شخصياً ــ هل ندم على عبدالستار ان دخل

مجال القن: ا

● المقيقة هذا السؤال دائما مايجد طريقه الى تفكيرى، أنا أنكر تبل أن اخوض الثجرية الغنية كتت اسمع اللقاءات لفنانين سيقوناء عندما يسألونهم عن الفن فيتراون بانه طريق شاق وصعب .. كنت أضحك من هذه الجملة .. ولكن بعد ماغضت التجرية لاحظت فعلا بان الفتان ليس هو من يقف خلف المليكرفون رييده عود ومن خلفه فرقة موسيقية ويفني ولكن الغنان أصبح تقول عنه هو الاتسان الدبلرماسي الذي يستطيع ان يوفق بين كل الاحراجات التي تحدث له بالاشافة الى انه هو ادارة علاقات عامة متكاملة لذلك فانا اجد شخصية الفنان ليس في فنه فقط بل في علاقلته وبجلوماسيته لذلك فهر بيني شيئا على حساب شيء لدر مثل عائلته واقراد أسرته .. فكل هذه الامور لحس بها فقي بداية حياتي كنت هاويا لما الآن قصعب ان أخرج من هذا اللجال حيا لمستمعينا

وجمهورنا الذي يدعمنا الى الامام. متى وجد على عبدالستار صوته مسوعا في علم الإغنية الخليجية؛ ● استمايع أن أقول ذلك من خلال اغنية دغرقان اتا في الهويء وابضا اغنية بمغربية، التي هي من الحان الغنان وعبدالعزين ناصره وكلمنات واحمد عبدالمك م الله المنيتان حققتا الى النجاح والشهرة أي دول الخليج، وايضا هناك أغَانِ جديدة ساهمت في تمتيق مستوى جيد من السمعة الفنية مثل اغنية وباشبيه بالحلى، بالإضافة الى نشيد وأتا الخليجي، الذي اديته بمناسبة انعقاد

مؤتمر ألقمة الخليجي.. ـ هل واکب تقدیم نشید ،انا الخليجيء بعض من المعاتاة والمجهود المضاعف خصوصا وان النشيد ظهر بمستوى جيد.. ـ ل الحقيقة هذا النشيد بالذات وجدت

معه المعاناة .. فقد حدثت في قصة عم النشيد وهي اننى قبل بداية المؤتمر بخسة ايام لم اجهز له اي شء والذي ساهم نيه انشقالي بشرون الدراسة وما شلبه ذلك، وكانت وزارة الاعلام حريصة على انجاح المؤتمر من جوانبه الاعلامية لذلك فقد استدعاني وزير الاعلام والذي اكد على بان اسامم مع بنية اخواني الْفنائين في نجاح المؤتمر مما ولد لدى احساسا بان هذا اللقاء تكريم لى أل هذا

ودرل شمال افريقيا.

نوع من الثقل أو الجمود؟

الجزئى ين طلال مداح والسلحة القنية له تائم على الفن إل الخليج؟

ـ كيف يتعامل على عبدالستار مع الاغتية قبل أن يقدمها للجمهور؟ عندما يقدم اعماله للناس .. فانا لدى مجمرعة كثيرة من الاغاني ثمت بتسجيلها الى الآن لست راضيا عنها على الاتل بيثي

 على عبدالستار متحدث الزميل ثواب المتيين حوار/ ثواب العتيبي ← تصوير/ سيد څاله

اقدم انفضل منهاء لذلك عند اغتياري

لتقديم مجموعة اغلن في شريط معين

يحصل ان اسجل لحّدى هذه الاغاني

ويعد أن أسجلها لا أقوم بتقديمها ضمن

ذلك الشريط وكل هذا تاتع من حرمي على

تقديم الاقضال والاصان لجمهاور

- اذن هل انتابك لحساس معين وانت

• حدث لي هذا الإحساء من غلال

تقدم لحدى الإغتيات بان الجمهور لن

مِتَقَبِلُ هَذْهِ الْأَغْنَيَةِ وِثْبِتَ لَكُ الْعَكُسِ؟

تقديمي لاغنية معدربية، قانا لم أكن اتوقع

لها النجاح \_ وهي من كلمات احمد

عبدللك والحان عبدالعزيز ناصر .. وهذا

الاحساس صلحبتي واتا اؤديها عني

المسرح في القاهرة .. والتي كانت عبارة عن

حفلة لمناتع تلفزيون قطر وشارك بها

العديد من الفتاتين العرب مثل: وردة، هاتي

شلكر، أحمد الجميري، عبدالرب ادريس،

ومجموعة أخرى من الفنائين.. فلذلك كنت

مترددا في ان اقدم اغنية كلاسيكية عاطفية

طويلة على مسرح. وحسب مقهومي للقناء

على السرح يجب أن تكون الاغنية خفيفة

ومرحة .. ولكن انطباعي الخاطىء كاد ان

يلغى نجاح الاغنية الذي لاقي استمسانا

- خلد الشيخ، على عبدالستار

معتبران من الوجوه الجديدة الشابة

التي فرضت فنها بجدارة على الستوى

الخِليجون.. ماهو رأيك في زميلك الأخر

وفي اسلوبه المبير من خلال اغانيه؟

وانتشاره، لونه الغناشي الميز .. فهر

أنسان قنان اعتبره أنطلق انطلافة

المساروخ .. فمن خلال هذا اللون الذي

قدمه استطاع أن يصل إلى تلوب الناس في

كل دول الخليج بالإضافة الى الدول الثانية

بمكم اتباعه لاسلوب معن في محال

التلحين واغتياره لنصوص معينة نادرا

ماتجدها عند فنان أخر .. فتطرقه مثلا للغة

العربية والقصائد القصحى واستخدام

القصيدة باسلوب جديدين بقالب فئي

وايتاعات خليجية .. فهو قدم اسلوبا جديداً

لذَّلْكُ أستطاع أن يعمل شيء .. وأنا أكن له

ساغنية مغرقان انا في الهوىء هي

• أن المقيقة لهذه الاغنية معان

كثيرة، جزء كبير منها مازال يعيش أي

دلفلي، ولها علاقة كبيرة بجرّه معين أي

حياتي السابقة حيث تمتد هذه الاغنية

لعدر زُمني يصل ال عشر ستوات، وايضا

تذكرني بحماس اللفن والدخول أن مجاله

الشاق بحراءة وثقة، وهي مازالت تذكرني

دائما بانتي الى الآن أسث محترفا في

مسيرتي الفنية .. بالاضافة الى انها

ــ بقتاكيد وراء كل فتان شخصيات

سلفعت في دفعه وتجلحه في مجال القن

.. قُعنُ يِذُكر على عيدالستار هذا الفَصْل

• يدون شك ان القشال في تجاحى

بالدرجة الأولى هو لتوفيق الله عز وجلّ

ويقدرجة الثانية استطيم لن لقول ان هذا

للقضل راجع للملحن القطرى المعروف

عبدالعزيز تأصر والكاتب مرزوق بشعء

بالاضافة الى دور وزارة الاعلام القطرية

والتي تمثل في المساهمة الفعالة في نشر

الاغنية القطرية بشكل علم على مستوى

ـ كما هو معروف ان للجتمع

الخليجي عبارة عن تقليد وعادات ..

منطقة الخليج والعالم العربي..

الإغنية التي عراني الناس بها..

ليعض من هؤلاء الشخصيات؟

لحد اسباب شهرتك في الخليج .. فعادًا

كل الاحترام..

● خالد الشيخ .. سبب تجامه

وقبولا من الجمهور.

الرقت المرج وبالتألي اوجد لدى نوعا من الانقعال واستطعت باغنية واحدة ءانا الخليجيء ان اقدم شيئًا انا راض عنه.. ـ اغْتية ولها ومسين .. اليس من للبكن أن تسبب لحرلها للاغتية القطرية من خلال مقارنة الناس لكل مايستجد من اغان قطرية بمستوى **ولهاڻ ومسين؟!** 

● اغنية مولهان بمسيره انا اعتبرها من الاغاتى التلجمة جدا في قطر وفي منطقة الفليج حيث واكبها الترفيق من جميع عنامر الاغنية التي تمثل في الكلمة (الشيغ عيسى بن راشد أل خليفة) وفي حسياغة اللمن من الفتان القطرئ معبدالعزيز ناصى وفي الاداء للفتان المروف فرج عبدالكريم .. ولكن المقابيس لايستطيم الانسان أن يصفها .. فأنا مثلا لا استطيع ان اضع مقايس معينة لنجاح اغاني او اغاني غيري.. نبيدو لي ان تحديد مثل هذا الامر متروك اولا والميرا لذوق الجمهور.. والغن حسب ما ارئ استطيع امثله بسلة الغواكه فكل انسان يختار منها مايريد لذلك قان الجمهور هو

الذي يحدد مايريد.. \_ الى اي مدى وصلت الاغتية الخليجية ف الإنتشار على مستوى الوطن العربي؟

 لاشك بأن الاغنية في الوطن العربي عموما هي في مرحلة اتحدار وذلك لعدم وجود قمم التي كانت موجودة في السابق .. لذلك منار فناك توع من التوجه الى الاغنية الخليجية، لاعتبارات عدة منها: أن الاغتية الخليجية فيها نوع من الميرية والنشاط وسريعة الانتشار بالاضافة الى دعم وحرص وزارة الاعلام على انتشار هذه الاغنية وحماس فنانى منطقة الخليج بايصال الاغنية التلبيية الى الدول العربية لذك فأن فرصة الاغنية الخليجية لخلو الساعة العربية من القمم السابقة كانت جيدة مما اكسبها الانتشار السريع عل كافة المناطق مثل مصر والاردن وسوريا

- انن مارایك ل المقلة التي تهدف بأن الاغنية الخليجية عموما قد أصابها

• اعتقد أن نوع الجمود هذا أمر وارد وان كان بالتأكيد ليس كليا لكن الفنان هو مرأة او انعكاس للظروف الاجتماعية للحيطة به .. ويما لن الظروف العالية للحيطة سواء كانت الانتصابية او السياسية او الاجتماعية تعتبر غير طبيعية لذلك بدون شك تحس بان الفنان في ركرد تمشيا مم الظروف السابقة ولكن رغم ذلك تجد أن مجال أغنية وفناني الخليج مأزالوا ( مرحلة العطاء الستمر يحكم وجود عاعدة حماهيرية رائدة في منطقة الخليج. ــ هل نستطيع أن تقول أن الايتعاد

• طبعا ،، استاذ مثل القنان طلال مداح استطاع هو والاستاد/ محمد عيده أن يوصلا الاغنية السعودية بالدرجة الأولى الى مابعد دول الخليج \_ وبعيقا بها كل فناتى الخليج .. لذلك فانا اعتبر الابتعاد البرزشي الذي يفصل بين الاستلد طلال وبين الصلحة الفنية هو خصارة كبيرة جدا للقن الخليجي وللقناتين الخليجين...

 انا من النوع الذي ميرسوس، كثيرا وين نفس ولحس دائما بانتي استطيع ان

يتظر بها للقن ولكل من يدخل فيه سائدة !!!!!!!!!!!

 أي رأيي ويحكم تأريخ الوسط الفتي في السابق وقبل أن تتولى جميع الفنون وزارة الاعلام كان الوسط الفني توعا ما وسطا مخلا بعادات وتقاليد المتمع الخليجي .. ولكن اليوم دور اللفتان وإبرازه من خلال وسائل الإعلام المختلفة فهر لايقل عن اي سفير من سفراء الوطن يتقل رسالة هامة جدا يعكس كل جوائب الحياة الامتماعية السياسية والاقتصادية ويمثل الدولة في كل جوانبها بافراحها بمناسباتها الرسمية والدولية والرياضية لذلك معار للفنان ثقل ودور كبح في مجال القن ومحط اهتمام المسؤولين والجماهير بالاضافة الى ان الفكرة بين العائلات الخليجية تحو الفتان قد تغيرت عن السابق بجانب بخول للعاهد للوسيقية والثقافة الموسيقية والمؤهلات العلمية في مجال الموسيقي فكل هذه الامور اعطت للفنان يُهلاونية في ان يمارس دوره في الحياة بكل نجاح.

ـ مِلْتَأْكِدِ نُحنَ أَلَانَ فَي فَثَلَ مَجِلُس التعاون نعيش ضمن رباط واحد في مختلف المجالات .. ولكن مع الاصف أن التواصل الغنى بين أناني دول المجلس قائم فقط على مجهودات فربية .. ماتعليك على هذه النقطة؛

● هذه النقطة تعتبر مشكلة من مشاكل الاغنية الطَّيجية والقن عموما .. قانا مثلا حينما اذهب الى لحدى الدول العربية لجد أن هناك مهرجانا للاغنية العربية، وإذا ذهبت إلى أحدى الدول الأوروبية أجد ايضا انه يوجد مهرجان للاغتيانالاوروبية ولكن ابن مهرجان الإغنية الخليمية؛

الْعَتَقَدُ أَنَّ عَلَّ عَلَّمَ النَّقَطَّةَ يَتَّوْقِفَ عَلَى دور وزارات الاعلام في دول المعلس لجمع شمل فناتي الاغنية الخليجية تحت عل مجلس التعاون .. صحيح أن وزارات الاعلام قد مادرت محمع شمار الفنانين للفرق الشعبية في المرجانات التي تقام من حين الشر مثل للهرجان الطبحي الأول للفنون الشعبية الذي اقيم في ابها وايضا مثل المرجأن الذي أقيم منذ عدة سنوات أي قرنسا وكذلك ثلهرجان الثقاني الاول لشباب مجلس التعاون في طوكيو الذي ائتهی مؤخرا..

ولكن الذي اتمناه هو ان تكون الخطوة القائمة هي للتفكير أن اعداد مهرجان سنرى للأغنية الظيجية يتنانس فيه المؤلف والملمن والمؤدي كما يعدث في السابقات الرياضية مثل دورة الخليج .. غييدو لي أن المهرجان سيعطى قرمة للفنانين بالاحتكاك والتطلع الى الاقضل دائمًا هذا كتاحية ابل .. اما الناحية الاخرى فهي حرمان الفنان الخليمي من جمعية خاصة للغنائين الخليجيين وحقوق الُفتانُ الخليجي التي يجب ان تعمم على دول الخليج ويجب أن تكون هذه الجمعية بمثابة المركز الرئيسي ويكون لها قرع في مجتلف دول المجلس، قايجاد مثل عده الأشياء بالثاكيد سيؤدي بالاغنية الخليجية الى مزيد من النجاح والتطور.. .. اذن يما أن التعاون القني هو نتيجة مجهود فردي .. فعاهى لخر مراحل التعاون التي تعت بيتك وبين

الفنائن السعودين؟ . • انا بسبق في أن تعاونت مع فنانين من الملكة من خلال اغنية اسمها والأياساكن الدوحة، من الحان سامي احسان وتأليف الاستاذ/ أبراهيم حَقلجي .. وقد لاقت هذه الاغتية تجلعا واستحسانا في قطر والتقليم بالاشافة الى انه بوجد لى تعاون أخر في شريطي الجديد الذي ساقدمه قريباً مع الكاتب سعد الخريجي ولللحن صِلِّح الشهري في اغنية/ اندم عليك واغنية لمرى أيضاً من تاليف الكاتب/ على المسطفى من المنطقة الشرقية اسمها/ قدري أنا وقد قام بتلحينها الفتان/ عيدالرب الريس.

ـ هناك تهمة دائما ماتلصق بالقنان .. وهو عدم لحساسه بالجوائب الانسائية الاخرى ألتي تتمثل في أنه عندما يشارك في الحفالات الفنية فهو لاييادر باعظاء جزء من ربع هذه الحقلة الى الجهات التي تقوم بتبنى مساعدة للحتلجين، مع الملم ان الفتان يجب ان يكون هو

يحصل على نتيجة احسن وأيس تهريا من

· في منطقة الخليج، فريما لبينا

استديوهات موجودة ومتوقرة ويلمكأن

الفنان أن يدخل فيها مجانا ويستهلك من

وقتها في أليوم الواحد عشرين ساعة مثلا

بدون ای مضایقة او احراج ما، ولکن فی

النهاية ستتعكس النتيجة على الفنان

والاغنية وهو كما قلت سابقا لعدم توفر

نوعية الاجهزة الموجودة مثلا في القاهرة،

بالإضافة إلى أنه لاتوجد أدينا الفرقة

للرسيقية للتكاملة (اركسترا) غلو مثلا

وجدت الفرقة فهي بغير ألات انفرادية التي

تصاحب الفرقة، أذلك فإن سفر الفتان هو.

بنيجة لحالة معينة في منطقته الاترخى

🏚 أنا الآن بصند عمل شريط جنيد،

وهذا الشريط سيكون جاهزا أن شاء الله

في شهر فبراير القادم، وسيحتوى على

مجموعة اعمال مختلفة للعديد من المُؤلفين

والملمنين من دول منطقة المليج وريما

يكونون من السعودية والكويت والبحرين

ــ هل من للمكن ان تذكر لنا بعضامن

• بكل أسف لاأستطيع لاتي مازلت في

اشكرك على هذا اللقاء والذي اتجت

لى الفروسة فيه لان اتحدث للقراء في الملكة

رواشكن من كان بالوم فضل استضافتي في

علدي الثاني الملكة وأرجن أن أتوم

يزيارتها بمنورة الممسل وارجو من

الشاهدين من خلال برنامج تحث الاضواء

أن يعذروني أن التقصير وذلك لعدم اكتمال

الغرقة المسيقية نظرا لطروف والتزام

اعضاء البُرقة في اعمالهم الوظيفية لسبب

مرملة البحث مع مؤلاء الكتاب ولللحنين.

هذه الإسماء الفنية؛

ـ كلمة اخيرة..

طموحه الفنى وطموح جمهوره

\_ آخر اعمالك الجديدة؟

المباق لهذم الاموراا • هذه تقطة مهمة جدا في نظري .. وأنا سبق لي أن بالرب بها من خلال جمعية الهلال الاحمر في قطر .. ونحن الآن في سبيل دراسة مشروع اقامة حفلة قتية خيرية تذهب ابراداتها الى الموقين أو الممتاجين التي تتولى شثرنها جهة الهلال الاحسر .. واناً اناشد الفتان الخليجي من خلال هذه الجريدة ويرغب بالشاركة والمساهمة في هذا السفل أن يتقدم الى جمعية الهلال الاحمر القطرى لابداء استعداده في للشاركة سواء كان ذلك خطيا او هاتفيا .. وطبعا الاتطلاقة الاولى لهذه المفلة الخبرية ستكون من قطر ومنها الى الدول الشقيقة ف منطقة الخليج.

ـ هناك ليضًا تهنة أو بالإصبح استفسار شديد من جمهور غالبية القتانين .. وهو عدم تسجيل القنان لاغانيه الجبيدة ل بلده وبئ جمهوره أو على الإقل في دولٌ منطقة الخليج .. فما الذي يمنع من القيام بهذه العملية لدى

● السيب والمنح ومبريح .. وفق عدم وجود الاستدييمات الكاملة .. قالى الأن لاتوجد الدولة الخليجية ثلتى بوجد لديها استدبو متكامل أي نوعية (٣٤ تراك) الذي هو معروف بالأستيران التكامل أن عدايته لكن يعظى للونشيقي أو الاغتية المأدها الصوتية المتكاملة، وهذه العملية انت من منطلق حرمن الفنان الخليجي على نجاح الاغنية الطيبية وليضالها ألى السترى اللائق بها .. كل هذه الامور هي التي دفعت الفتان المليجي الى ان يساقر ويدفع تكاليف باهظة بالاضافة الى تعمل نفقات الاقامة والسكن ومشاق السفر لكي

إن البرنامج يسجل في منتصف الاسبوع.. وشكرا للجميع. المادر المحادث الأنطاق المسادر الماد

> ا الفاق عبار التري-يناأر تامر فضنب لله الفطل سندر مكري التيام لْ الريد مقطوعات موسيقية من لله الكلمة الزيامي .. أختار أما مالين مشتلة من قسمه .. الاولى

المنابات مرستية الزياية : و النال ميسر فكري عن Call Chief " منافزم بتعبوين أريع اغنيات و المنافقة جدة سيق لن سنولت منها . الله المداعة أحد الما يعنوان سن والعليين المل القال عبه فريد والك اللوق النسيقية بالباعة جدة ... والثانية يجران منهر المبيلي من المان ثراب عبيد عارف الناي للعروات طرقة مرسنقي اذاعة جدة.

يعنوان معوض والثانية منكريء والمالية المحالية والزابعة والالم والماه في للرة الأول التي رقيم ليها والله حار عكى هل ثبانت

الما الاغتيتان الاغريان ميما

الاحساء/ ابراهيم الجريسان: أعتاد شباب الاحساء من ممثلين ومطربين وموسيقيين ومختلف الفنانين المشاركة سنويا في الترفيه عن نزلاء مستشفى الامراض النفسية بالاحساء سنويا وخلال الايام القليلة الفادمة سيقام حفل ساهر يشتعل على مختلف

الفقرات الموسيقية والمشاهد العشلية

ومستشفى الامسراض النفسية، بالاحساء تحت رعاية مديرية الشبون الصحية بالاصاء ومن ضمن فقرات هذا المقل المنوع مشهد تعثيلي فكاهى بعنوان وَعُلِمَا فَي عَلَمُهُ هَذَا النَّسُهِدِ مَنْ تَالَيْفُ الممثل المعروف أحمد سلطان النوه ر أي سيكون له دور في هذا الشهد

وعيرها ونشارك فيه جمعية الثقافة وسيشاركه من المنتين المثل والفنون وبيت الشبف بالأحساء المخضرم عبدالله مسالح المجم .. وعلي عبدالرحمن الغويتم .. وسامى الجمعان وابراهيم سنميس ووجه جديد هو حسين انصالح . وعدد من المروف أن هذا الحفل سيقام على منالة الاسكان التابعة لديرية الشئرن المنحية بالاحساء

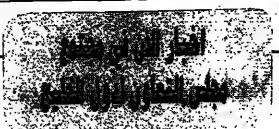
فهل للنظرة التي كان للجنمع الخليجي

• عبدالله الميسن جنيئتان الاولى يعتوان مكدا يسرعاه أجن محميه عبدالعزيز والثانية بعنوان مصدى صبوتك كلمات ملجد الشناوي أحل عيد الكري. وخال الايام

القادمة سيقرم بأعادة تسجيل لحدى اغتياته اداعيا وعثوائها دهل الزعلء من العلقه وكلمات مافي المبدلني. يقول جيدر أنه ويد يهن أدهال مرال أن هذه الإغنية يتيطنها تربية من الكال النفي الإغنية السودية للتميزة بانفائيها وبواويلها الاصيلة... . ﴿ جِيرَ بِالنَّكُرُ اللَّهِ لَن تَم النَّاحُ عَلِم يعتوان عرطة في ويجلن غتان، نتاول القيلم جرابي من رحلة القتان عيس فكري مع المنالة والنغم .. وقد منيل أن عرض التكوريين بعض المؤاد منه .. ويتساط وأيوناري عن ببهد عدم عرض القيلم كإملا رفع مفي عدة

التأفريين المرج الفيلم عبدالك

طويلة على يجود الفيلم في مكتبة



متابعة/ يوسف القضيب



وقد حفلت الدورة

بالعديد من البراسج.

التليفريونية والمواد

المتتوعة المشتلفة التي

تعود الجمهور على

مسترحيات في

عرض واحد:

🔳 يستعد مسرح

الخليج العربي بسولة

الكريت للعمل عني اعادة

بعش العروش المسرحية

ومثها متجربة الواويء

"التُّنَّ قيمت أَفَّيْلُ" عَدَّة

مسرمی مکون من ثلاث

مسرحيات اخرجه الفنان

الركمل/ صقر الرشود

لثلاثة مؤلفين \_ حيث

سيقدم خلال الموسم

ـ المسرحية الاولى

لسمفوظ عبدالرحمثه

وعتواتها عما اجملناه

وسيقحرجها مصعد

\_ السرحية الثانية

كصمصد تيصوره

وعشواشها دغريناء

لايشربون القهوقه

وسيضرجها هنيل

ـ السرحية الثاثة

لدوستعد السريعه ولم

يستقر الراي على عنوان

اللنصور

\*عنرض

للسلحل العماني

عيدالرب والمروف لدى الوسط الفتي بسلطنة عسان بسلسم واين السلحلء بتسجيل ثلاثة من الحانه الجبيدة في استديوهات القاهرة لمنالح. يعش الأصوات في سلطنة عمان.

وهدّه الاغاني هي: \_ ولاتسائره وهي من كلمات الشاعر العمائي عبدالله بن منف العامري وستشدو بها الفنانة الفربية عزيزة ـ دعن الحب قالواء

وهي من كلمات العامري ويؤديها المطرب العماتي عبدالله المتروشي. . ۔ دعاشق اثنتینء رهی من كلمات والحان ابن الساحل وستؤديها الطربة العمانية الصاعدة

أسيا الكندي. ويعدأ القتان تباصر عبدائرب ءابن السلطء من القنانين العمانيين الذين ساهموا بالجانهم فين دلله مينة را للاغنية ،العباتية. الجدوعة،

من اللطريخ، العمانين.

سننوات وهي عبرطن دورة <del>بر</del>نسد د 🛎 بدأت منذ اوائل شير اكتوبير المارئ الحالي عروض مسرحية من برامج الدورة التليفزيونية ذوات القصل الواحد المديدة .. للشاشة الفضية بتليفزيون دولة

تطر الشقيقة. حيث تعد هذه الدورة الجديدة واحدة من الدورات التليفزيونية الناجمة التي ينل للسئولون أن التليفزيون القظري جهودا مشكورة لكى تظهر بهذه المسورة .. والتي ترشى الشناهد والشاينع أبسراسيج التليفزيين القطري من الشاهد التطري ـ بصغة خنامسة والتساهيد الطيمي والعربي بصفة



# التشكيل الجلس بعدول متنقلون\*

📰 سيقام ابتداء من الاسبنوع القبادم في كل من مدن الدوحة بدولة قطر وابوظبيء والشارقة بدولة الإمارات وفي مدينة الرياض بالملكة وأن مديئة الكويت بدولة الكويت

المعرض الخاص الاول التشكيل الخليجي المتنقل الذي سيشاركني مجموعة من الفضاتين الخليجيين بخمسة اعمال تشكيلية من اعمالهم ... والفنانون الشاركون هم ..

من الملكة/ محمد السليم، فؤاد مغربل، فهد الربيق، نبيل نجدي، عبدالرحمن المطيمان. \_ ومن قطر/ حسن

لللاء يوسف لخمده معد على عبدالله \_ ومن الكنويت/ عبدرب, الرسول سلمان. چاسم بوحمد، ٹریبا البقعى وسامية السيد

\_ ومِن سلطتة عمان محمد غميس القهوي ــ ومن الامارات/ وقاء الصباغ وهسن شريفء وعبدالكريم سكر.

**≉اغان جديدة** لعبدالكريم عيدالقادري

\_ الله معاي \_ من كلمات عبداللطيف البناي \_ المان يوسف اللهنا ـ اعلن عليها الحب ـ من المان يوسف المنا ـ كل لها من كلمات بدر بورسلي ومن الحان عيدالزب ادريس تلك الإغاني الثلاث هى مجموعة الاغاني الحديثة التئ ستظهر أتريبا الفتان عبدالكريم

عيدالقادر.

# فريق «المعازيم» في اغنية جديدة

اغنية جديدة سيشدو بها الفنان محمد عبده يعكف على تلحينها الفنان عدنان خوج ملحن اغنية المعازيم وكتب كلماتها الشاعر الغنائي فائق عبدالجليل يقول الشاعر في مطلع اتركيني مست، والفظيني حرف

انا حالة تفوق الوصف انا وانتى غربّة اصبعين بكف انا وانتي مطر ساعة نزوله جف توقعت آلل مىار يكون توقعته وجفن الليل في غيابك رف واتركينى مست

وتعتبر اغنية والمعازيمء التجربة

الكويت واسمعت لحن القطع والكويليه، الأول ثم حضر الى جدة واعطائي المقطع والكوبليه، الاخير

علقة حديث ال من الامثال التي

ستطرح في السلسل (لامراضا جدم

قصير أنقه) (لاق العير ولا في النقير)

(جزاء سنمار) (رجع بخفي حتين)

المسطة وسيطرح باسلوب اجتماعي

مترابط من النواحي الدرامية ..

الجدير بالذكر ان السلَّسل سيكون من

وسيتحدث المسلسل باللغة العربية

(عند جهيئة الخبر اليلين)

الغراج محمد الجدي.

كنت قد قمت بزيارة للكويت والتقيت بالاخ فاثق عبدالجليل واسمعنى مطلع الاغنية فاخذته منه وعدت الى الرياض ولحنت الذهب ثم اسمعته اياه بالتليفون. فاعجب به وحضر بعدما الى الرياض واعطانى والكويلية، الأول وبعد فترة ذهبت الى

اربعة اشهر اسمعته المقطع الأول

عدنان خوج يقول: التسجيل الموجود

وبعد اربعة اشهر لخرى لمنت القطع الاشع واسمعته اياه فطلب منى اعادة تلمينه مرة اخرى وتمت اعادته فعلا. وعن الشريط الموجود الآن بالاسواق لهذه الاغنية قال عمنان:

هذا الشريط مسروق من احدى

المقلات حيث ان التسجيل المسميح

الحق عبدالجليل

الموجود في السوق الذي يشوه الاغنية ويسيء اليها بشكل كبير.

سيكون بمواصفات فنية تخدم الاغنية وبذلك استغرقت هذه الاغنية في 

# تصوير المسلسل الجديد «قصة مثل»

المنتاين من المنطقة الشرائية ويشارك كتب/ عبدالله الحقيل: في السلسل عنامير نسائية من بعض بيدا قريبا العمل في المطسل المعلي الدول العربية والمقيمين داخل المملكة.. الجديد طعنة مثلء حيث سيتم ويعتبر تنفيذ هذا العمل المحلي انطلاقا تمسويس حلقات السلسسل في أن بداية تتنيذ الاعمال الملية استحبوهات تلفزيون البرساش مستقبلاً.. ويدور السلسل حول بعض ويستعين بالناظر الخارجية والتصوير الامثال العربية المعروفة والتي عرفها الخارجي بالقرية الشعبية التي سبق العرب لتطرح على شكل قصة معتلة وان اقيم فيها المهرجان الشعبي وذلك وكل حلقة منفصلة عن غيرها وسيبلغ إن المويق المنادرية... عدد حلقات المسلسل مايزيد عن ١٥

منتوات كتب شيناريق فنعوار الساشل الله على من محمد ابوالمنز \_ محمد الكرى \_ غبدالله مشرف ويشارك في تمثيل السعوديين من مختلف مناطق الملكة فعن الرياض يشارك معدد العلى \_ سعد خض، بكر الشدى ـ عبدالله السدمان ومن المنطقة الغربية حسن دردير، محمد حمزة \_ فؤاد بخش \_ عيدالاله نوار \_ اضافة الى بعض



### القارىء عبدالله في الاسواق مسروق ويشوه الاغنية عبدالرحمن النفيسة/ شكرا لثقتك بالصفحة ايجابياتها كتابتها وتلحينها قرابة عام كامل. وحول ظروف تلحينه لهذه الاغنية وبالنسبة للكلمات التى بعثت بها فقد احلناها وعن ملاحظات الفنان محمد عيده اثناء تلحينها قال عدنان خوج: لصفعة (خنزامي لقد اسمعته المذهب فاعجيه ويعد الصحارى) وشكرا مرة

كتب/ عبدالرحمن العريفي:

تعرض الآن المسرحية الضلحكة

محبي ومستقبل غيريء على مسرح

وامينا في دمشق، وهي من اعداد

وأغراج يرسف حرب والسرحية تعالج

عدة قضايا ومشاكل اجتماعية بدءا من

احد التجار الذين يفخرون بتجار: مم

واتضاح الكبر في عائلة التاجر المذكور

حتى لترداد محبته للاموال وليدخل في

احد المسفقات التجارية ليخسر جميع

المسرحية بطولة ياسين بقوش، هالة شوكت، سعد الدين بقدونس.

6065999

مالديه وفي المدينة.

وليس كما هو حاصل في الشريط



التلفزيون أهدا راجع للفنان نغسه وشكرا مرة اخرى، خلف عزاب العتيبي/ بريدة ونحن لم تهمل اية رسالة ترد للصفحة وبالنسبة لملاحظاتك حول التلفزيون أ فانتا تورد بعضا منها:

ومستنواها مترد وسلبياتها اكثر من ۔ يعرض بالقناة الثانية بعض الاعمال الجيدة حبذا أو تمت ترجمتها وعرضيها بالقناة

العند ٦٣١٨ ـ السنة الثانية والعشرون

فجأة ويدون مقدمات ظهر علبنا

(برنامج بنك المعلومات) والذي لم

يدرج في دورة التلفزيون المالية ومم

أن البرنامج سبق المديث عنه ومن

جميع الجرائب خاصة في النواحي

السلبية التي صاحبته الا ان الخوف

ان التلفزيون بدأ الخوض في المساكل

التي تعرض لها في الدورة السابقة

والتي اتضمت في توقف بعض البرامج

وانخّال برامج اخرى غير مدرجة ..

عدد من التساؤلات تثقى دون اجابة

ونحن بدورنا نحيل

الحاولة الى مسفحة ثقافة

القارىء الصديق

العقيل/ الرس

المعاولة.

وصلتنا رم

وشكرا على ثنائك

الصفحة وسنحاول ان

شاء الله في المستقبل نشر

🙃 الاصيقاء/ أحمي

الجهني، غزيل عبيد، على

مجمد حاصل الاسمري

ابراهيم الحديثيء محمد

المتضمنة زاوية اغنية

مختارة وسنحاول تلبية

رغباتكم ونشر الاغاني

حسب تاريخ ومسول

الرسائل وشكرا مبرة

عقيل الفلاح.

ومطتئسا

اخرى وياهلا.

مسرحية (حبي ومستقبل غيري)

على مسرح راميتا

شکرا مرة اخبري للمسيق خلف، وتنتظر

مصد الرشيد/ القصيم

التي بعثت بها اما

بالنسبة الغنان عبدالله

المبريح فبأمكانك معرفة

الفنون فرع (بريدة) ..

رمن جهة عدم تقديما

لاعماله التي يغنيها في

● القارئء المبديق

عنوانه عن طريق جمعية

\_ اوثال \_ شكرا للرسالة

 مديق الصفحة خالد بركات الجوير/ حي شكرا لمساهمتان للمنفحة وننتخر منك

● المبديق منصور سلامة العتيبي/ الطائف شكرا على الاطراء الذيبينت به في رسالتك. وبالنسبة للدورة الاذاعية فسيسق ونشسرت في الصفحة وسنحاول تلبية طلبك مجددا وياهلا..

◘ القارىء احمد

معمد يحيى الالعي/

ابها۔ رجال الم ـ

اعزامنا القراء تصل الرسائل على العتوان التالي جريدة الرياض ثقافة اليوم (قسم الأن) وشكرا على ماجاء بها ١٧٤١

كتب/ عبدالله الحقيل: البرنامج من ٦ حلقات كل حلقة تتحدث عن دولة من الدول الست.. يقوم حاليا وقد من التلفزيون العمائي بزيارة للمملكة مكون من الاستاذين نياب معشر العامري كبع المذيعين في التلفزيون العمائى وعبدالله ناصر اليعربي مخرج تلفزيوني وذلك من اجل تنفيذ برنامج خاص يعناسبة انعقاد الدورة السادسة لمجلس التعاون الخليجي التي ستنعقد في مسقط وقد زار الوفد من قبل كلا من الامارات، قطر، الكويت ومن ثم سيزور البحرين بعد الملكة ويقوم باخراج

الثنيان والعبودي والقيض على خشبة المسرح

البرنامج الزميل عبدالله اليعربي وسيقدمه

ويعده الزميل ذياب العامري ويتكون

ويتحدث في كل حلقة اما وزير خارجية او الاعلام في كل دولة .. وسيتشرف البرنامج بلقاء سمو الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وذلك في الحلقة الخاصة عن الملكة ليتحدث سموه عن مسيرةمجلس التعاون والنظرة المستقبلية لسيرة المجلس كما يتضمن البرنامج عدا من الرقصات الشعبية والاغاني الميزة وفقرات وثائقية تلقي الضوء على منجزات البلد وتاريخها، وسيتخذ البرنامج من بحر الخليج

12.

الزاغر بالغير الوفع منطلقا لها وقاسما مشتركا حيث ان البحر قد جمع هذه الإقطار ويحدها

وسيشترك في التقديم مع الذيع العمائم ذیاب العامری مذیعون من دول مجلس التعاون لدول الخليج العربي الست حيث يشارك من الملكة المذيع ماجد الشبل. الجدير بالذكر ان البرنامج سيداع في تلفزيون مسقط وبقية تلفزيونات المنطقة بمعدل حلقتين كل يوم وذلك ابتداء من ۱۱/۲/۸۸م وحتی تاریخ ۱۱/۵۸م التى تمسادف فترة انعقاد المؤتدر

ملجد الشبل

# مسرحية الخراريز

## عبدالعزيز الجار الله الغراريز مسرحية اجتماعية كوميدية

تدور احداثها داخل مشغل لصنع الاحنية ووالطبول، وغير ذلك من الصناعات الجلدية، وهذه الصناعة والمشاغل كانت منتشرة في مناطق الملكة.. قام بتأليف واغراج الفراريث الاستاذ/ معمد الهويمل والبطولة موزعة بين المنابن فالفتأن عبدالله للزيني وهو الوجه المير وأحد مكاسب الجمعية والغن السعودي قلم بدور والستادة إلى الاستاذ، والفنان ذي المفتور المسرحي والكومينيا الناطقة والصامنة احمد الهويمل بدور دابوطلالء الكانيف وايضا الفنان محمد الغائز قام بدور الجنون وهو مجنون داخل السرح ومجنون في التهام وكسب الجمهور والعجبين والفنان عبدالعزيز العبودي بدور وابن مبياحه مناهب العبود المين والذى سرق شرود الحضور وكذلك الفثان فهد القيض الشريحة الرائعة والمقلد المتقن لاحدى اللهجات والذي نال اعجاب الجميع وفام بدور ولحمد الرفشء أما ابراميم التثيان والدي قام بدور

مناحى فهو شخصية مميزة ومناحب حركة جيدة داخل السرح وساعده في ذاك الشخصية التي تقممنها وطريقة الحركة اما القتان عبدسه المامع والفهوجيء فهو استروع الأسية حيث تحمل عبء السيخية وتحمل براءة زلزعات وجنون عبيد المجثون والفائزة ومضور النكبه سي

حبل غسيل للمجنون الذي يهذي ولايعقل والكفيف الذي لايعرف الحياء والخجل.. وييرز من هذا العمل طاووس جديد ينشر فنونه على مسرح القصيم فتقوح روحه الفنية لتملى عيون واحساس الحضور الفنان ممسم الديكور وناقل البيئة القديمة والشفل القديم الى مسرح الاستاد الرياض ببريدة الفنان دعلي

واعتمد المؤلف والمفرج الهويمل على الحوار بحيث اسبحث حركة المثلين بالفصلين الاول وألثالث داخل المسرح شبه معدومه وبنت نحون الحراريز عليلي الحرقة فيعكفون على العمل ساعات طويلة غتراهم في حالة جلوس دائمة والمفرج حاول أن ينقل طريقة اداء وعمل الجراريز بكل دقة وامانة وبدون أن يدخل طيها شيبا فكان · إيينا فيما نقل كما ندرك الإمانة اكثر باشكال وهيئة العاملين داخل المشغل مثل مسد المدعش القيفي وابن مساح العبودي

الثنيان مناهى والاستاذ المزيني وزاد في جمال الهيئة وأمانتها لمسات الفنان ابراهيم للحوشان والذي لبدع ويشكل يثير الدهشة كما يتم عن عمق الفنان الحوشان وانصهاره في فن المكياج وابداع الحوشان في عمل الكهاج الجيد يرجم لتمكنه وانقانه لفن المكياج وايضا لكونه آحد ابناء منطقة القصيم ساعد أي دراسة الرجوء وصباغة .. الشكل المناسب لكل مبثل وهذا ماتلاعب به

المذرج داخل المسرحية بحيث أرتكز على يمتاز بها أحمد الهويمل الاعمى فاصبح اللهجة وجعلها الاساس وجعل كل ممثل تقريبا يمثل لهجة الحدى القرى داخل المنطقة ويلاحظ ذلك بطريقة الكلام والاداء للفتان فهد القيشي المقلد للهجة أهالي

مزارعها وتعورها ويأتي شبأب القصيم يركضون من بيوتهم البسيطة واحلامهم الكبيرة يحملون أمالهم يركضون قادمين من قراهم واريافهم ويحملون على اكتافهم مسرح النطقة وممومهم الفنية جاءوا يزفون اشياء جديدة وهم يعشطون شوارح مدينتهم وارصفة احيائهم النموذجية شباب مسرحي لم يعتهنوا المسرح ولم يتلقوا تعليمهم المسرحي داخل اكاديمية الفنون .. فهم لايملكون في هذا الزمن الفتى المنامت سوى حبهم لارغبهم وقثهم وحماسهم فسخروا انقسهم لهذا العمل كما اقسموا على حمل المسرح على اكتافهم وزرعه داخل صدورهم اقسموا على حمل مشاعل وقناديل الفرح والاهازيج لسقدغوا ارصفة للديئة والاسواق التجارية وايقاظ الفئون داخل لللابس واعمدة الانارة والطرق الزراعية .. جاموا والغرح والحماس موزع على للقاعد وزوأيا السرح ليقولوا لعيون كثيرة أن الفن ف

اعماقنا والفنون الجديلة تتراقص داخل

اجسادنا ونحن الهواة واصحاب الألف

ميل وأن الخطوة الاولى بدأت ودخلنا هذه للطحنة واننا لن نلعن الظلام الف مرة أسبب واحد انتا اشطنا شمعة من عرق الخرارين هذا ما اراد ان يقوله شباب المسرح ومااراد قوله مدير فرع الجمعية الثقافية والغنون الاستاذ/ على عبدالله الخليفة وايضا الاستاذ الهويعل المؤلف ويولادة مسرح القصيم تنفتح جبهة فنية رائعة تنطلق من اواسط القصيم ومن والمخرج وجميع من بداخل اروقة فرع



المسرحية والمسرح بالقصيم والوقوف

بجانب هذا العمل ودعمه وليس ذلك تاتحا

لان المسرحية جامت بوقت الركود الفنى

وغير ذلك ولكن وهذا احد الاسباب القوية

أن عمر فرع الجمعية بالقصيم لم يتجاوز

فكان هناك دعم شخصي مادي ومعنوى وكان وراء النجاح وقلب الموازين والتوقعات وكائث الصورة الاكثر لمعانا وتالقا مدير فرع الجمعية الاستاذ عني الخليفة وايضا لان القضية التي تعالجها وبالاصح

تعرضها المسرحية هي مايتردد بانهان الناس ل هذه الفترة من ركود اقتصادي والنظرة الى الصعود أو الهبوط والهبوط هنآ الرجوم الى زمن الشراريز والمناشع والحرف اليدوية البسيطة او استمرار ولاتكفي لعمل مسرحى شخم وايضا الطفرة وجئون الاراضي واستفحال بعض الدعم المعنوي من المقر الرئيسي بالجمعية المؤسسات والشركات وفساد الضمع كان معلوءا بالبرود قد تكون هناك اسباب وغياب الرقيب الاخلاقي .. والصورة ليكن عدم تأكد المسؤلين بالجمعية المركز الاجتماعية كانت اكثر من رائعة عندما الرئيسي بنجاح المسرحية او ان هناك يعرضها عبدالله الزيني

بدور الأستاذ صامب الشغل والعلم للخرازة ومالك المشغل حيث يفتح المشغل لابناء جلدته هؤلاء الفقراء المعمين والذين أخرجهم من السجن بعد سداد دينهم ورعايته الكفيف ابوطلال والمجنون عبيد وهنا وقفة اجتماعية جميلة تقول ان مجتمعنا القديم كان اكثر ترابطا وتلاحما روح العطف سائدة والمسرحية سجل لاحداث الماضي عندما فشل التاريخ تدوين احداث مذه الطبقة من الجتمع قلم يسجل

همومهم اليومية واحداثهم. ويعرض ايضا المذرج كيف يتمسك الاستاذ بهذه الفئة للعدمة ولم يرفضهم بل احتضنهم وانتمي اليهم واحتواهم لان لهيب الانسانية يشتعل بداخله ولكنه رنض الملايين والاملاك بعد أن أقروا ذلك ومدى رفضهم للملايين هو قوة اندفاعهم للحياة حتى لو انها تعيشهم عيشة افضل لكتها تخلق منهم احسادا مجردة من الانسانية اناسا غير شرفاء وينشطون لتمزيق المجدمع ومواطنيهم وهذا مايتحدث عنه

الفصل الثاني وهو الحلم..

جاءت لترميم الذاكرة .. فالفكرة المطومة بالقوة والطبية كاثت

تسكن صدر هذا الغلاج بالانتماء والذي تعود أن يستقبل الصبياح بكل براءة ونقاء فهو يرفض اشياء كثيرة لان الحقول والطيور علمته شيئا اعمق والسؤال الذي اوجدته السرحية والضائع بين كرأسي الحضور وردهات المسرح والديكور الريفي كان تويا .. س المسؤول عن هؤلاه الفقراء مثل أبوطلال الكفيف وعبيد المهبول والخراريز الكادحين والقهوجي .. رقد يكون لهذ السؤال اكثر من قوة وهو المستمد من القري المتناثرة داخل النطقة والوجوه المنحية الكادحة التي صنعت من الطين اكثر من فخر

تسكن صدر المؤلف والمخرج الهويمل فهي

واعتزار. كما استمدما من رجال قريته القابعين بصمتهم وفقرهم وجلادة دؤلاء الرجال الاشداء الذين يملاون ازقة القرية ويعمرونها باعتزازهم .. كما وان المخرج والمثلين بدأوا يستعدون العطاء الفني من مخزونهم الفكري ومن شرائع المتمع التي تختلط داخلها انفاسناء

 أ. فالعمل كان جماعيا وارتكازهم على اللهجة البسيطة وغير المسطنعة والمفتعلة مفع بالسرحية الى نجاح اكبر فالجميع اتفقوا على أستخدام لهجة الخراريز ولهجة معاصريها والمنخوذة من الاشياء المحيطة فهي معصورة، من جذوع الاثل وسعف النديل وطعم التمور والتراب الذي خضب الاطراف الكدودة فعن هذا نشم رائحة طبية تهب من هذا المسرح وهي الهوية الفنية للمنطقة وبعيدا عن ألتعمب والنظرة الاقليمية النئثة لكنها الهوية الفنية وهذا مابيحث عنه كل فنان ومانحثاجه نحن كمواطنين لنحافظ على روائح ملابسنا وملامع رجومنا التقليبية..

كتب/ احمد المغلوث:

يعتزم الفنان والناتد

التشكيبان الصرائبي

المصروف عادل كامل

تنظيم معرض شخصي

جديد وهذا المرض يمثل

الرقم السابع حيث ان

المسيق الفنان سيق له

وان اقام سنة معارض

تشكيلية سابقة في اشهر

القاعات والممالات الفنية

بالعراق الشقيق اغنافة

الى مشاركاته المتعدة في

المسارض الجساعية

والخارجية على مستوى

العراق والوطن العربي.

والجديد لدى فنائنا

وناقدنا العربي المتميز

عادل هو اصدار عدد' من

مؤلفات تشكيلية

واسمسا مختلفة سبقى

شيء واحد نشير اليه هو

انتا نعد دراسة عن

أعمال الفئان عادل سوف

يطالعها القراء في الاعداد

القنان شريف

أتمنى ان أخالط فنانى المملكة العربية السعودية الرواد الاوائل في سورياً، ويعتبر اسلوبه انطباعيا مشرق الديياجة، رسم النواعج الموجودة ببلده وأولع بها لجمال تكوينها





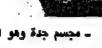
- مجسم جدة وهو الذي ميشيد في مدخل المدينة

العربية.. ثم كتيت فوق والهلال، أليسملة.. الرحيم، قد ارتبطت بالشكّل النحتى الذي العربي وكيانه.

● الآترى أن النموذج الذي تمت الموافقة عليه.. والنعاذج الآخرى، ذات صلة بالعمارة العربية؟ - بالتأكيد.. فأنا فكرت طويلا بالعمارة

سيتم تشييد مجسم جمالي في مدخل مدينة مجدةه، قريبا، بعد أن تمت الموافقات الرسمية من قبل بلدية المدينة. عن هذا المجسم الجديد، الذي انجزه الفنان العراقي على الجابري، الذي زار يقداد الاسبوع الماضي قال: بأنه أخذ يفكر بالمعترى الرؤيوي للنصب، ولدلالته التقنية التي تناسب تطور الغن العربي الماصر، ومدى صلة هذا العمل بالجذور الروحية للتراث العربي القديم والوسيط اي العربي الاسلامي.. ثم انه فكر بالعلاقة الجدلية بن النصب وتاريخ المدينة الاسلامية ليفرج بحصيلة متكاملة بين

> وانك كنت ومازات تفكر بالعلاقة المنطقية بين التراث والتقنيات الجديدة للفن؟ فكرت، منذ البدء، بمثل هذه العلاقة.. خاصة وان العمل سيشيد في مدينة عريقة وذات تاريخ مجيد .. فاخترت رمز دالهلال، للتعبع عن دلالته وصلته بالعربي وبالبيئة فأنت تلاحظ ان ويسم الله الرحمن يمثل النور والصفاء واشياء كنيرة أرتبطت يالشعر العربي ويشخصية الاتسان



● تود ان تومَّم لنا هذه العلاقة.. خاصة

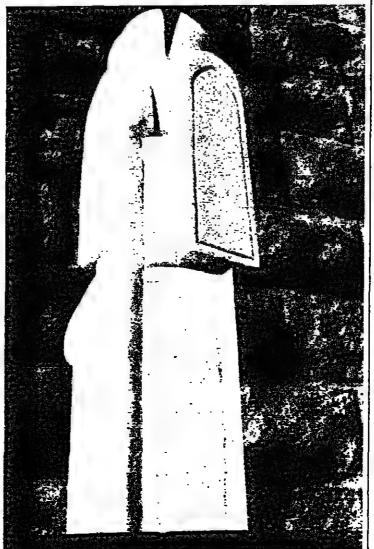


المنمون والشكل..



التراث دون أن أهمل مجاولة التجديد على مىعيد الشكل وغلاقته بالمدرى. ● ماذا عن مادة النصب.. وهجمه؟ - اخترت المادة من المرمر الايطالي الجيد.. ويحجم ٢ امتار ونصف طولا و٢ متر و٠٢سم عرضا.. كما سيتم تتفيذ النميب أن مدينة مكراراه بايطالبا وبعد ذلك سأساقر الى الملكة العربية السعودية، والى مدينة جدة، للاشراف على تشييد النصب.. وانا الآن سأبدا قريبا بانجازه. والفنان على الجابري هو احد الفنائين

الذين ينتمون الى جيل السيعينيات.، فبعد أن أكمل دراسته في معهد الفنون الجميلة يبغداد، ساقر الى روما، واكمل دراسته العليا فيها.. وحاز على عدة اوسمة دُهبية وجوائز متقدمة جدا.. وهو من القنانين العراقيين المقيمين في روما.



ـ نعوذج لخر للنمس

## أحياناً على الاسلوب الرمزي والتجريدي المسط فرسم لوحة الحج بعرفات ولوحة النهر الخالد وغيرهما من اللوحات الجميلة والتي تشع بالحلاوة، وكثير من الصفاء والتقازل بالحياة. وقد استخلصنا من هذا اللقاء مع الفنان أورفل بعض المعلومات الهامة عن

التشكيلي «شريف أورظي،

عبدالرحمن العريفي

اعلنت عنها وزارة الثقافة وفازت لوحتى بالجائزة الاولى وقدرها مائة جنيه مصري لَنْدَاك، وطبع منها ألاف النسخ ورُعت في

القطرين وطبع منها طابع بريدي لتلك

اللناسبة. وإن لهذه الجائزة ذكري بحياتي

وخاصة انها كانت من فترة طويلة اي لكثر

التشكيل العربى في تطور

م قال: الفنون العربية بشكل عام انتشرت - قال: الفنون العربية بشكل عام انتشرت

وسابقت الزمن واستطاعت ان تجارى الفنون الاخرى ومن ناحية الفن التشكيل

فلديرزتعدة اسماء بالسلحة العربية من

مول عديدة من مصر ومن سوريا ومن

ركان لهم الاثر في نبوغ الفن التشكيل

وطبع الصور الحقيقية عن الحياة العربية

القديمة والحياة العربية الحاضرة وكأن

اللوحات ألتشكيلية وتصيدها بالأسعار؟

\_ الفنان الحقيقي هو الاتسان الذي لا

يعمل عملا من أجِّل المادة أو يعمل أوحة

مىقيرة او كبيرة وتصده الاول والاخير

الحصول على المادة كمقابل لها، وإنما إذا

اخذت هذه اللوحة طريقها الى للعارض

الداخلية والمعارض الخارجية وحققت

للشهرة والمكانة العالية، وهنا جاء التقدير

كبيرا ومناسبا للفنان ومكانته الفنية ريما

الرسام كالشاعر!

انتماج الفئان مع اللوحة او الفكرة

يحدد بزمن معين ام أن الرسم لا وقت له؟

ـ احياتا يكون الفتان مندمجا في نظرة

خاصة لكان معين يمكن بكون هذا المنظر

يناية تديمة لو جديدة أو منظرا طبيعيا

وتجدد يعسك بقلمه ويسترسل في الرسم

دون احساس منه ويعد بقائق تجده قد

حدد للراسم الاولى الجنينية لتلك ألمادة

المزوجة بأحاسيس الرسلم وهنا يتقرغ

من اعماله الاخرى ليمند نهاية لتاك

وكثيرا ما يكون الفنائ التشكيل أن

لجواء غير مقرغة للريشة لتعطى رسما

معينا، وتجده يرسم ويرسم أي أنه الرسم

التشكيلي لا يأتي بالرقت المصد ولكته

كالشعر يظهر من قريحة القنان في اي وقت

ريما بالسيارة او بالطائرة او بالنزل او

قابلت السليم

● ماذا عن الفن التشكيني السعودي؟

\_ لقد من الله على وزرت الملكة العربية

السعودية اكثر من ثلاث مرات ولكن تلك

الزيارات غالبا ما تكون خاصة لأداء

فريضة المج وفي احدى الزيارات سعدت

بلقاء الاخ محمد السليم وتحدثتا عن القن

التشكيلي بصفة عامة وأطلعت على عدة

لوحات كان مشاركا بها في احد المعارض

الخارجية وسعدت بذلك اللقاء واتمنى ان

الخالط فتاني الملكة العربية وان اشاركهم

باحد المعارض العربية ان شاء الله.

كلمة اخدرة

اشكر جريدة الرياش على هذا اللقاء

والذي يعتبر أول لقاء لى مع مسعيقة

سعونية، واتمنى ان اوفق لتقديم

الشيء الذي يرضي الانسان العربي ويولكب

الفنان شريف أورفلي

\_ عمل مدرسا للرسم في تجهيز حماه من

\_ أوقد من قبل وزارة المعارف الى كلية

الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٤٦ م.

\_ عمل مديرا للثانوية بحماه مع تدريسه

سدرس التربية الفنية في ثانويات دمشق ثم

ـ عمل مدرسا للتصوير في معهد اعداد

- لازم الفنان الفرنسي ج. ميشله خلال

.. اشترك في جميع المعارض التي اقيمت

\_ حارْ على ميدالية فخرية مع براءة تقدير

من وزارة الثقافة والارشاد القومي علم

\_ اشتراف في اكثر المعارض التي اقيمت

اقامته في مدينة حمام علم ١٩٢٣.

دلخل القطر منذ علم ١٩٥٠ م.

خارج القطر العربي السوري.

\_ من من مواليد حماه ١٩١٤.

\_ درس الرسم في ثانوية حماه.

طبوحاته وشكراً لكم.

1981 - 1981 g.

التربية الفنية فيها.

الدرسين.

١٩٥٩ م.

- في أحد معارضه

ق دار للعلمين والمعلمات.

عتى بجانب البحر.

يقبل بالمال المدفوع كمقابل لها.

رمزًا لجوانب الحياة ذاتها وما مرت به

حول الفن التشكيلي العربي؟

من ربع قرن،

الاردن وغيرها.

حصلت على براءة تقدير من وزارة الثقافة

ومندستها الفريدة وروعة بنائها وتعتبر من التراث الذي تتفرد به مدينة حمادة

بالجمهورية ألعربية السورية، وقد عرج

حياته وبدأية مع الفن التشكيلي ورأيه

بالفئون العربية الموجودة بالساحة وغير

ذلك من الامور المتعلقة بالفن التشكيل:

زرت قلعة شيزر ورسمتها

ماذا عن نشامتك ودراستك التشكيلية؟

- تُلقيت نُعليمي الابتدائي في مدرسة رعنوان النجاح الاعلية، في حماة وكتت

من الاوائل وخاصة في مادة الرسم ثم

انتقلت إلى مدرسة التطبيقات الرسمية

ويدأت أرسم من الخيال مواضيع كنت

أراها في البيئة من حولي. وبعد المرحلة

الاعدادية انتقلت الى دار العلمين بدمشق

علم ١٩٢٩ م وتتلمثت على يد الفنان

المرحوم وميشول كرشة، الذي كان عائدا

لتوه من فرنسا حيث درس التصوير

تخرجت من دار العلمين عام ١٩٣٢ م

وعينت مديرا لمدرسة ممحررة، القريبة من

حماة. وفي ذلك الجو الريفي الهادئ كنت

أقوم بجولات في الاملكن القربية وارسم ما

أراه وزرت قلعة شيزر ورسمتها ونهر

العامي يجري خلفها ريحيط بها. كما

رسمت خيام البدو ومناظر الغاب وغيرها.

وفي علم ١٩٢٢ م جاء الى حماة الرسام

الغرسي دجورج ميشله، الذي اقام فيها عدة شهور فتعرفت عليه في بدء العطلة

المبيغية ونشأت ببنناا مداقة حميمة

وكنت أرافقه في جولاته لرسم المناظر وفي

مرسمه واخذت عنه اسلويه الانطباعي وقد

ترك لى ذكرى الصداقة صورة ميوتريه،

رسمها ليمشيله، بالالوان الزينية وكنت

ارتدى الطريوش أنذاك ولاتزال اللوحة

باتية لدى حتى الان اعتزيها كل الاعتزاز.

ولي عام ١٩٢٦ م انتقات الرتجهيز حماة

الثانوية الوجيدة أتذاك وامينا للسر

ومعاسبا وموجها ومدرسا للرسم: ﴿ أَنَّ

واحد وكنت ارسم كلما ساعدني الوقت

والغراغ لواضيع مختلفة من طبيعة مسامنة

ُوْمَنَاظُر خَالِيَةٌ ۚ لَى حَمَاةٍ وَضَوَاهِيهَا. وَلَيْ عَلَمْ ١٩٤٦ مَ اوْمَنْتَنِي وَزَارَةٍ

المارف أي بعثة الى القاهرة وفؤت بالكرس

الوحيد التصوير في كلية الفنون الجميلة.

هِنَاكُ تَتَلَمَدُتَ عَلَى آيدَى كَبَارِ الأَسَاتَدُهُ

الفنانين منهم والاستلذ يوسف كاملء

ودأهمد صبرىء ودراغب عياده ومعسين

بيطاره ومعبدالعزيز درويشء ومعياش

شهدرىء ودعبدالسلام الشريفء ومجمين

البناني، وقمت برحلات جامعية الى

السويس والاسكندرية وطوان والاقمر

راسوان ورسمت أجمل اللوحات من تك

الاماكن. ويعضها كان يرفقه الاستاذ

الفرنسي مبييي مارتان، وبعد ان انهيث

براستي الجأمعية في القاهرة عدت الى

وبعد عامين نقلت الى بمشق وبرست

الفئون أن تانويتها مجربت الهاشمي،

ومجول جمال، دامية. ثم في دار المعلمات

ضم معرضی ۵۱ لوحة

حول نشاطه الفني ومشاركاته الدلخلية

ــ في خلال هذه السنين لم انقطع عن الرسم

واشتركت في اول معرض للتصوير اقامته

وزارة المعارف في المتحف الوطنى عام

١٩٥٠ ۾. کما اشترکت ٿي المعارش

السنرية التي تقيمها وزارة الثقاقة

والارشاد القومي. وكنت عضوا في اول

مجلس للغنون والآداب في سورية وحصلت

على برامة تقدير من وزارة الثقافة على

نشاطي الفني. كما شاركت في كثير من

المعارض التي اقامتها نقابة الفنون الجميلة

التيى هسو عضمحو فيهما

كما شَاركت في بنيالي الاسكندرية علم

١٩٥٥ م وبينالي الاسكندرية الثالث عام

وقد أقبت معرضا خاصا لأعمالي في

صالة الشعب للفنرن الجميلة بدمشق شم

٥١٥، احدى وخمسين لوحة تمثل مسيرة

نَّاتُ قَرِنُ أَو يَرْبِدُ تَشْمَلُ مَخْتَلُفُ الْمُأْضَيَعِ.

هذه اللوحة حققت الجائرة

الاولى؟!

\_واشتركت عام ١٩٦٠ م في مسابقة لرسم

وافيش، اعلان عن زيارة المفتريين الى

سورية ومصر والجمهورية العربية المتحدةه

جائزة لها ذكرى بمياته!

حماة وعينت مديرا لثانويتها.

واخيرا في معهد الدرسين.

والخارجية؟

واعجبت باسلويه الانطباعي المشرق.





# مغداد: عادل كامل

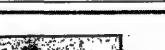


- حارة في دمشق القديمة قرب الجامع الأموي

- باپ شرقی \_ دمشق

- ساهم في بيتالي الاسكتدرية الابل علم ١٩٥٥ م والثالث علم ١٩٥٩ م. - عضر نقابة الفنون الجميلة.

- عضو الاتحاد العام الفنائين التشكيليين



المرأة الاولى:

# ثقافة الفنان

مِنَ الامورِ المَعْقِ عليها بِينَ كَبِارِ الْفَعْانِينِ وَالْنَفَادِ أَنْ الْفَعَانُ كُلُمَّا أَسْمَت ثقافته وامتنت أفاق اطلاعه وتجاريه كلما جاء بغن غنى المضمون ومفيد للمشاهد وكلما شاقت ثقاقة الفنان وقلت خبراته وتحددت أفاقه كلما جاء فئه سطحيا وضملا وتليل الغائدة والثاثير.. وإذا ما شد عن هذا للفهرم البعض.. غان أغلب هؤلاء هم من صنوف العباقرة والوهويين ممن خلقوا ليكوبوا فناتين محسب. فاذا الخفنا ما يتفق عليه كبار الفنانين والنقاد بالرأى على اهمية نقافة الفنان الفكرية والفنية وأثرها على ما بيدع وما ينتج فلابد وأن نسلم بأن الفن ليس بالمهمة السهلة ولا بالمواية السلية الشالية من التعب والشقة والسهر والتسارة المالية والمعاناة بكل مظاهرها.. ولا هو بالمعة المطروحة الترفيه عن الناس أو لنبل سبق فني أو تحقيق شهرة عابرة سرعان ما تتلاشي مع عدم استمرارية هذا الفنان لم ذاك.. فالثروة الفنية والثقافية التي يحصل عليها الفتان من علم ومعرفة واطلاع وخيرة وممارسة هي ثروة شخصية الجهد لجشاعية الثملك انسانية الانتشار طالما أن ساهها تُعْبِ بِالنهاية في العمل أو الاعمال التي يقدمها هذا الفتان المجتمع،، المرأة الثانية:

- له لومات عديدة منتناة في المتبك

- عدد من أعمله مقتناة من قبل وزارة

الضارجية وغيرها من الموزارات

الرطني يعشق.

## توارد خواطر هندسية

يشعر الوأحد وهو يشاهد للثات من القصور والفلل والبيوت الحديثة التي أخذت تصاميمها واشكالها الخارجية من منازل وفلل وقصور اوروبية وحتى أسيوية بأن هذه التصاميم نقلت بالمسطرة وبأن المكاتب الهندسية ويعض المندسين في بلامنا لا يتعبون ولا يجهدون انفسهم كثيرا في تقديم اشكال بيئية متميزة تتناسب مع الطابع والشكل العام لدنتا.. فعندما ياتي اليهم أحد العملاء طالبا تصميم مخطط آنزله وبعد لخذ تصوراته المغتلفة عن مصاحة الغرف وعددها فهم يطلبون منه العودة بعد أسبوع أو أكثر ليشاهد البروفة النهائية المعطط منزله العامر وبعد أجراء تعديل بسيط منا ومنك.. ولعُد المُوافقة النهاتية يعود اليهم بعد ايام ليتسلم المُخطِّط عِاهرًا.. ويسلم بدوره مبلغا ضخما من المال يتضخم هذا المبلغ حسب مسلحة ونرعية التصميم.. الذي نريد قوله هنا أن هذا التصميم نجده منقولا عن مخطَّط ما موجود أي بطون الكتب والمراجع والمحلات الهندسية التي تعني بالتصميم والتي تصدر دوريا وما اكثرها .. ولابد أن احدكم وهو يشاهد منزلا هنا أو هناك راح بعث رأسه ليتنكر أين شاهد هذا البيت عل في صحراء جدة ام مخطط ٧٥ بالدمام لم هي المنقور بالاحساء. أم السالة عبارة عن توارد خواطر بين مهدسينا.. مهندسونا الذين اعتمدوا على العناصر الاجنبية والتي هي الأخرى تقدم لنا من الرَّجِع تصاميمها للختافة.. كنت اتمنى أو أن مجلَّة البناء السعومية المبيزة التي تعني بشتون وشجون التمسيم أي بلادنا ورئيس تحريرها للهندس السعودي النشيط أبا الملل قد أثار وبمسراحة مثل هذا الموضوع المجوج في أحد الاعداد هذا ما نامله... المرأة الإخبرة:

يتسامل ألبعض معن شارك بأعماله في مهرجان الجنادرية الماضي. أبن هذه الإعمال وهل اقتنيت كما ربد البعض.. أقد مضت فترة طرياة وهوالاه مازالوا في لتتظار اعمالهم او استجفافاتهم..

احمد المغلوث



\*

اجلها طلبت، بمعنى أن أي انسان لا يمكنه العطاء اكثر من كفاءت أذلك العطاء، وبالقابل كفاءة اي أنسان في استقبال وادراك قيمة ذلك العطاء تعتمد عل حالتها بين القوة والضعف، فقد يقف الانسان المتلقى امام عطاء ولا يدرك قيمته ومحتواء لأن مستوى الكفاءة يختلف ودرجاتها تتقاون بين كفاءة المتلقى وكفاءة العطاء، وفي هذه الحالة بيدأ الجدل الذي لحيانا ينتهى الى لاشيء، لان كلامنهما يعتبر نفسه على صواب، نمن يستطيع ان يضع حدا منطقياً لذلك الجدل؟ أنه الناقد المتخصص الذي يستطيع أن يحدد مستويات حدود الكفاءة بين الاتنين وكفاشهما، وهذا الناقد يجب أن يتحصن بالكفاءة اللازمة لهذا الدور ايضا.

وَيْلُك هُو عَيْ المراد في ادراك ماهية الفن التشكيلي موضوعيا وفكريا وتقنيا. فالكفاءة الابداعية في ذلك الفن تحتاج الى كفاءة متلق مدرك واع لسترى درجة كفاءة ذلك العطاء الابداعي، فاذا لم يكن هناك تقارب بينهما فستنشأ الهوة التي قد تتسبب أي هلاك أحدى الكَمَاسَيْن او كلتيهما لا قدر

نعود فنقول: أنَّ المستول عن سد هذه الهوة هو الناقد الكفء العارف لدور مهمة النقد الموضوعي لجميع الموازين الثقافية والاجتماعية والسياسية. الكفاحة للفنان لا يحدها موهل معين لانها تعتمد على عطاء أبداعي يعتمد على الموهبة والاستعداد الفطري والوعي الثقاقي. الكفاءة للمتلقى تتحدد بدرجة الوعي الثقافي لكافة المجتمع، ولا يحدها

مؤهل معين ميما كان مستواد.

الكفامة للناقد ترتكز على علو المؤهل العلمي والاطلاع على جميع المثابع الفكرية الإنسانية في السياسة والثقاقة والاقتصاد لأن حكمه مبنى على ابعاد الديواوجية عقاندية ومبادىء ومثل اجتماعية تحدد سياسة حيأة المجتمع بأكمله، وبهذه الحالة سيكون كفؤا الأن يكون الناقد الذي يرسم الطريق الفكرى الانساني الصحيح امام الفنان المبدع والفرد المتلقي من المجتمع. ومن هذا المنطَّق فالاجتهاد في النقد مرفوض ما لم يكن ذا كفاءة مدعومة بالزهلات العالمية، وليس الفنان المبدع مسئولا عن اعطاء أي نوع من النقد عن عطاءات ابداعية سواء من عمله او من عمل غيره، لاته سيكون عاطفيا اكثر منه موضوعيا مهما سمت نزاهته، وبذلك فصدقه في النقد مجروح. ومادام الامر كذلك فالمتلقى احرى بأن يكون صامتًا. يرى ويسمع فقط يري متمتعا بما أمامه من ابداعات العطاء الفني ويسمع او يقرأ رأى النقاد الأكفاء حول ذلك العمل الابداعي، لأنه رأية مهما كان مستواه لن يتعدي مستوى كقامته الادراكية لترجمة آي عمل فني وان كان متحصنا بثقافة عالية مادام غير متخصص في النقد.

كُلَّمة أَهْيِرة.. النقد بعر عبيق بعيد الانق يحري كل فنون وعلوم الحياة، والناقد هو البحار الذي يعرف ابن ومتى بيحر بأمان.

\*

محمد موسى السد

🛭 الرياض:

يعقد هنا اجتماع لجنة الأدرية

النبثقة عن الأمانة العامة الصحبة

لدول الخليج العربية. خلال الفترة من

۲۱ الى ۲۶ من الشهر الجارى،

ويبحث الاجتماع التنسيق والتعاون

الدوائى وتبادل المعلومات بين الدول

الأعضاء بالاضافة الى البت والترسية

المناقصة رقم /١/ المتعلقة بشراء

وتوقع الأدوية لوزارات الصحة

المعنية، ويحضر الاجتماع ممثلون عن

وزارات الصحة في الدول العربية

الظيجية والأمانة العامة الصحية.

استقبل اللواء الركن / حسن بن

احسان بن نصيب وكيل وزارة

الدفام العمائي بمكتبه بمعسكر

(المرتقّعة) الفريق بحري / ميليدو

قائد القطع البحرية القرنسية التي

تزور السلطنة حاليا. بحضور

السفع القرنسى واللحق العسكري

الغرنسي المعتمدين لدى السلطنة

والعميد / حمد بن ماتع المعمري

المساعد العسكري لوكيل وزارة

الدفاع وقائد قوة الاحتياط حيث

تبودلت الأجانيث حول العلاقات

بين البلدين كما تبودلت الهدايا

التذكارية. وقام وكيل وزارة الدفاع

بزيارة للسفن الحربية الغرنسية ﴿

ميناء قابوس ردا على زيارة قائدها

تشارك دولة قطر في اجتماع لجنة

الأدوية المنبثقة عن الامانة العامة

المحمية للدول العربية في الخليج

المقرر عقده بالرياض خلال الفترة من

ينظم المركز الإقليمي للمساعدات

المتبادلة في حالة الطوارىء التابع

للمنظمة الاقليمية لحماية البيئة

البحرية اجتماعاً هنا خلال الشهر

اطلع السيد يعقوب الكندى وكيل

وزارة الخارجية بالوكالة بدولة

الاسارات العربية المتمدة على

الخطوات التي اتخذتها جبهات تحرير

ارتيريا باعلأن التنظيم الموحد اليما

كما اطلع السيد الكندي خلال

اجتماع عقدة مع السيد عثمان صالح

سبي رئيس جبهة تحرير ارتبريا /

التنظيم الموحد / والوقد المرافق له

الذي بمثل الفصائل الأرثيرية على اخر

التطورات السياسية والعسكرية على

الساحة الأرثيرية.

٢١ الى ٢٤ من الشهر الجاري.

الدوحة:

● دبی:

• مسقط:



● الامانة العامة للجنة التابعة

الوزارية لؤتمر وزراء الزراعة في دول

الفليج العربي وشبه الجزيرة العربية

وتضم خمس دول خليجية بالاضافة

الى اليمن ومقرها الرياض وانشئت

علم ١٢٩٦هـ ز١٩٧١م، وتضم في

عضويتها كلا من: الملكة العربية

السعوبية، دولة الامارات، البحرين،

سلطنة عمان، قطر، الجمهورية العربية

الامانة العامة المحمية للدول

العربية في الخليج: مقرما الرياض

وبدأت عملها عمام ١٢٩٦هـ

وتضم أي عضويتها دول الخليج

العربية السبع: دولة الاسارات،

البحرين، الكويت، الملكة العربية

السعوبية، العراق، سلطنة عمان.

• مكتب المتابعة الجلس وزراء العمل

• اللجنة الدائمة للاتسالات لنطقة

مقرها البحرين وتأسست عام

1971م وتضم أن عضويتها أربع دول

غليجية عى: دولة الامارات، البحرين،

الكويت، قطر، وتختص عدم اللجنة

بالتنسيق والتعاون بين الدول الاعضاء

ل مجال الاتصالات اللاسلكية وبين

الإتحاد الدرل للإتصالات السلكية

واللاسلكية وخاصة في مجال

الثشئت عام ١٩٧٧م وبقرها

السرياض وتضم للدول السيسع:

الامارات، المملكة العربية السعوبية،

البحرين، الكويت، قبل، العراق،

• منظمة الظبع لاستشارات

مقرها دالدوحةء وتأسست علم

عضويتها سبع دول هي: الطكة،

العراق، البعرين، الامارات، الكويت،

• اتحاد غراب التجارة والمبناعة

والزراعة للدول العربية الخليجية:

يدأ عمله عام ۱۹۸۰م ومقره مدينة

والدمامه بالملكة العربية السعوبية،

ويضم سبع بول: الملكة، البحرين،

الكويت، العراق، سلطنة عمان، قطر،

• المركز شبه الاقليمي للتدريب على

مصابد الاسماك: انشيء عام ١٩٧٥م

ومقره الكريث ويضم سبع دول:

الملكة، ايران، الامارات، الكويت،

تأسست علم ١٩٥٠م ومقرّها

والمنامة، بالبحرين وتضم أربع دول:

الامارات، البحرين، سلطنة عمان،

الشروع الاقليمي لسح وتنمية

مقره قطر وتأسس علم 1970م

ريضم ثماني دول خليجية مي:

الملكة، ابران، البحرين، الامارات،

قطره سلطنة عمان، العراق، الكوبيت.

• شركة الظييج لصناعة

الثرية السمكية:

البتروكيماويات:

البحرين، العراق، سلطنة عمان.

شركة طيران الغليجة:

والتريدات اللاسلكية.

🔵 ميئة بريد الطبع:

شلطته عنان.

المستاعية:

قبل بالبلثة عمان.

الخليج العربي:

● العرض الجاف:

مقره البحرين وتأسس علم

١٩٦٨م بمشاركة كل من: الملكة،

الامارات، البحرين، الجمهورية

العربية اليمنية، العراق، قطر، ومهمته

القيام باعمال خدمات اصلاح السفن

رمسانتها وفق للقابيس للعترف بها

والكويت والامارات والعراق وقطر.

عمان . .

عثرت بعثة التراث القومي والثقافة

بسلطتة عمان الاسبوع المألقي على

مجموعة من السهام والخناجر وفأسا

مميزة يرجع تاريفها الى حرائي عام

١٢٠٠ قبل البيلاد.. وقال مسؤواو

التراث والاثار العمانيون بان اهمية

هذا الكشف ترجع لكونه ولاول مرة يتم

العثور على مثل هذه الجموعة في مدفن

ن ومنتبعة الإثار الكشفة

لفائم يجتوي على رسومات ليعض

الصوائات وهو من توعية الاختام

المتشرة تديما في منطقة الخليع حيث

عثر على مجموعة مشابهة لهذه الاختام

وكانت اخدى بعثات الكشف عن

الأثار قد عثرت أي الأعوام الأخيرة على

موقع سكني أن (رأس الحمراء)

بالقرب من العاصمة (مسقط) يرجع

تاريخه الى الالف الرابعة قبل الميلاد

كما عثرت على مدائن تحت الطيقات

السكنية للمرقع يعتقد انها تعود الى

دولة البحرين

ساعات عن التوقيت العالى

بالمدير الشتراء ويحدة الهدف، وارغبتها في تحقيق

التنسيق والتكامل والترابط بينها في جميع الميادين، رأت

ان تقيم تنظيما يهدف الى تعميق وتوثيق الروابط والصلات

والتعاون بين اعضائها في مختلف المجالات يطلق عليه

(مجلس التعاول لدول الخليج العربية) مقره الرياض

بالملكة العربية السعودية، ويكون عذا البطس...

الرسيلة لتحقيق لكبر قبر من التنسيق والتكامل

والترايط في جميم الميادين.. وتعميق وتوثيق الروايط

والصلات بين اعضاله في مختلف المجالات.. وكتلك

وضع نظم متماثلة في المجالات الاقتصادية والمالية

والتعليمية والثقافية والاجتماعية والصحية والمصلات

بانواعها المختلفة والاعلامية والجرازات والجنسية

وحركة السفر والنقل والشؤون التجارية والجمارك ونقل

البضائع والشؤون القانونية والتشريعية، .

الالف الخابسة قبل للبلاد .

في مولة البُحرين ،

وانشىء عام ١٩٧٩م.

يفطىء من يظط بين مطس التعاون لدول الخليج العربية وعضويته التي تشمل ست دول ومؤسساته وهيئاته التي تشمل كل مجالات العمل الشترك بين دوله الست.. وبين منظمات ومؤمسات وهيئات خليجية قائمة بداتها مومعظمها قامت قبل انشاء المجلسء.. وتختلف في انظمتها والمدافها وكذلك في عضويتها عن مجلس التعاون فبعضها يضم الدول الخليجية السبع ولخر يضم الدول الثمأني وثالث يضم عددا

مجلس التعاون انشىء في ٢٥ مايو ١٩٨١ ومقره الرياض ويضم ست الله خليجية هي: الملكة العربية السعودية، الْكُويت، الامبارات، البحرين، قطر، ملطنة عمان.. اما المنظمات والهيئات الخليجية ألتى كَانت قائمة من قبل.. قمن اهمها:

والشئون الاجتماعية بالدول العربية • برنَّامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمانية. ومقره والمنامة، بالبحرين وانشىء مقره (الرياض) وتأسس علم علم 1978م و1978هـ، ويقدم في ١٩٨١ ويضم في عضويته مول الخليج عضويته سبع دول: الملكة، البحرين، العربية السبع. الامارات، الكويت. الإمارات، العراق، سلطنة عمان، قطر،

العراق، البحرين، تش، سلطنة معان. بالاضافة إلى للعلكة التي تسامع بتكثر من نصف رأسمال البرنامج المخصص أدعم مشروعات التنمية الاجتماعية والرعاية الانسانية في الدول النامية. • مكتب التربية العربي لدول المليج: انشىء عام ١٢٩٦هـ د١٩٧٦م ومقره الرياض بالملكة العربية السعودية ويفسم في مضويتهكال من:

دولة الامارات العربية المتصدة، ألبمرين، المملكة العربية المسعودية، الكويت، قطر، العراق، سلطنة عمان. رتتبع الكتب الاجهزة التالية: المركز العربى للبموث التربوية ومقزه الكويت، مكتب مشروع جامعة الخليج العربى ومقره البصرين، مجلس التعليم العالى: ويتكون من اعضاء يعتلون الدول الشاركة أن عضوية

 الرئيسات الإعلامية: ويوجد خمس مؤسسات اعلامية مشتركة تفتلف ف عبد اعضائها..

وكالة انباء الخليج: مقرها البحرين وتأسستعام ١٩٧٨م وتضم: الملكة، البمرين، العراق، الكريت، قطر،

\_ مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربية: مقرها الكويت وتأسست علم ١٩٧٦م وتضم الدول السيم، الملكة، العراق، الكويت، الامارات، البحرين، سلطنة عمان،

- جهاز تلفزيون الخليج: مقره الرياش وتأسس علم ١٩٧٧م و٢٩٤٧هـ. ويقدم الدول السبع ايضاد

ـ مركز التوثيق الاعلامي: مقره سنداده وتأسس علم ١٩٨١ ويضم تقس الدول السبع.. . ... الركز الخليج لتنسيق التدريب الاذاعني والتلفزيوني مقره الدويمة وتأسس عام ١٩٧٩م ويضم الدول

\_ لجنة التنسبق والتخطيط للاعلام البترولي لدول الخليج العربية:

مقرما الكويت وانشئت علم ١٩٧٩م وتضم في عضويتها: الملكة، الامارات، الكويت، العراق، قطر. • النظمة الاقليمية لحماية البيئة البمرية أن الخليج: مقرها الكويت وتأسست علم ١٩٨١ وتضم الدول الثِمائي المطلة عِلى الخليج وهي الملكة.

ايران، العراق، الكريد، البعرين،

سلطنة عمان، تطرن البحرين،

- في اعقاب اجتماع وزراء خارجية الدول الغليجية

الست الذي عقد في الرياض يوم ٢٩ ربيع أول ١٤٠١هـ

(٤ فبراير ١٩٨١م) والذي مندر عنه بيان باقرار

مشروع للجلس واعلان تيامة \_ كما تشرنا في الاسبوع

الملقى ـ صدر في الرياض البيان التاريخي الذي اعلن

مسمى معجلس التعاون، والاطار العام لسياست

وادراكا من كل من: دولة الإمارات العربية للتحدة، دولة

البحرين، الملكة العربية السعودية، سلطنة عمان، دولة

قطر، دولة الكويت.. لما يربط بينها من علاقات خاصة

وسمات مشتركة وانظمة متشابهة. ولما تشعر به من

امنية قيام تنسيق رثيق بينها في مختلف المالات...

غلمية للجالات الاقتصادية والاجتماعية.. ولايمانها

واساسيات قيامه.: وقيما يلي نصه :

مقرها البحرين وتأسست علم

تونس والأرجنتين



الشيخ زايد يتسلم

أوراق اعتماد سفيري

١٩٧١م وتضم ثلاث دول: الملكة، البحرين، الكويت. وشركة اللاحة العربية التحدة: ابوظبي ـ ق ن 1: مقرها ألكنويت وانشثت عام تسلم سمو الشيخ زايد بن سلطان آل ١٩٧٧م وتضم ست دول خليجية .. تهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة هي: الملكة، الإمارات، البحرين، أورأق اعتماد السيد على الحشاني سفع تونس الجديد لدى دولة الامارات. الكويت، العراق، قطر.

بشارة يجتمع بالسفير القرنسي لدى الملكة

كما تسلم سمو الشيخ زايد أوراق

اعتماد السيد ليون سانتياجودي لاسترا

سفيرا للارجنتين لدى درلة الامارات.

الرياض \_ واخ: اجتمع السيد عبدالله يعتوب بشارة بنك الخليج الدولي: الأمين العام لمجلس التعاون لدول الخليج مقدره البحرين وتناسس عام العربية في الرياض مع سفع فرنسا لدي 1970م وتشترك في عضويته سبع الملكة المعيد /برتار لوييتور رجرى خلال الاجتماع بحث علاقات دول: الملكة، الكويت، العراق، التعاون بين دول مجلس التعاون وقرنسا الامارات، البحرين، سلطنة عمان، وأخر التطورات الراهنة على السلمة

 أتحاد الخليج العربي لكرة السلة: عودة وزير العمل مقره البحرين ويضم في عضويته القطرى لنلاده ست دول هي: الملكة والبحرين

الدوحة ـ و. أ. س: علد الى الدومة وزير العمل والشئون الاجتماعية القطري على بن أحمد الأتمياري بعد جولة له شمّات الباكستان

وذكر الوزير القطري لدى عودته في تصريع لركالة الأنباء القطرية انه تمت غلال رئاسته لوندبلاده في المؤتمر العاشر لوزراء العمل لمتطقة أسيا والمعيط الهادي مؤخرا في استراليا تمت مناقشة عدد من القضايا الخاصة لسياسة العمل وايجاد للجالات التعارن وتنمية للوارد البشرية في

اضافة الى مناقشة تومىيات المؤتمر التاسم لنطقة أسيا والمعيط الهادي الذي عقد علم ۱۹۸۲م في طركيو.

قأمت منظمة الخليج للاستشارات

لصناعية بلجراء مسح ميداني للصناعات الغذائية بدول الخليج العربية وذلك خلال الفترة من عام ٧٦ الى عام ١٩٨٢م نظرا لاعتماد هذه الدول على غيرها في تأمين معظم أحتياجاتها من السلم الغذائية. وقد ثبين من هذه الدراسة انه رغم بعض المكاسب التي حققتها دول المنطقة في انتاج وتصنيع الغذاء فانها لم تخطو متقردة أو مجتمعة نحو الاكتفاء الذاتي وذلك بسبب النمو الكبير في حجم للطلب

وأوضحت الدراسة ان الدول العربية الخليجية لم تبنل من جانبها لية جهرد جادة أوضع السياسات المفطط لها السيطرة على هذا الوضع في الوقت الذي لاحظت فيه الدراسة وجود تتاقض لا ميرر له من ناحية العرض بالتسبة للسلم الغدائية يتمثل في لن الوحدات الصناعية القائمة بالنطقة والمنتجة لهذه السلم لا تعمل بكلمل طلقاتها الانتاجية للقررة الأمر الذي تتعكس اثاره سلبياً على القيمة المسافة التاتجة عن هذه الصناعة

كما أوضحت الدراسة عدم سيطرة دول المنطقة على فيضان السلع الغذائية المتشابهة والمستوردة والتي تحمل في أغلب الأحيان اسعارا واحدة تقرييا رغم الاختلاف في درجات جوبتها وتحظى دائما

وزير الداخلية البحريني يستقبل وقد البدقاع المدنى الثنامة \_ واخ:

استقبل الشيخ محمد بن خليفة ال خلينة وزير الدلقاية بدولة البحرين في المنامة اللواء هاشم محمد عبدالرحمن مدير علم الدفاح المدشى والوقد المرافق له الذي يزور البمرين حاليا. وقال مدير الدفاع الدني في تصريح له

عقب المقابلة أن الوقد استمع الى توصيات الشيخ محمد بن خليفة ال خليفة تحو قضاياً الدفاع المنى للمحافظة على لرواح المواطنين وثروات البلاد الاقتصادية.

الخضروات والمحاصيل التقليدية، الماشية، الدواجن، الأسماك

الفليج للاستشارات السناعية دول المنطقة يضرورة انضاذ الاجراءات التصحيحية اللازمة ازاء هذا الوضع وأن تعمل على تشخل اجهزتها المسئولة عن وضع السياسات التجارية لحملية رؤوس الأموال المستثمرة في هذا القطاع. وأوضحت الدراسة أيضا أن الفلق من

دراسة خليجية عن أوضاع «سوق الغذاء»:

ليس هناك خطوات جادة لتحقيق الاكتفاء الذاتي «غذانيا»!

لتحقيق طموحات الاكتفاء .. الدراسة تدعو الى التركيز على:

خطورة الاعتماد على الغير بالنسبة للسلع الفذلئية بدول الخليج العربية هو أمر خاطىء بعض الشيء حيث أن العدد الأكبر من المستهلكين في هذه الدول والذين تتراوح اعمارهم بين ١٥ و ٥٠ عاما هم سكان واقدون وهو وضع مؤقت ثن بيقى على عهده هذا مستقبلًا الى جانب أن أسعار هذه السلع بلغت أربعة اضعافها خلال الفترة التي غطتها هذه الدراسة. كما اوريت الدراسة يأته يزوال هذه الأسباب وتنظيم العوامل الداخلة فيها فأن

وطالبت الدراسة التي اعدتها منظمة

تصبح النطقة مهددة في الستقبل المنظور يخطر الاعتماد على الغير في تأمين الغذاء، وحتى تتغلب على هذا الوضع فانها في حاجة ماسة إلى تتويع مصادر وارداتها من الغذاء وان تعمل جادة في ذات الوقت لتحقيق الاكتفاء الذائي عن طريق خلق اقتصاد زراعى سليم يعطي الاهتمام

والتصنيع الغذائي من النشاطات الاستثمارية المدية اقتصاديا، وأوضحت الدراسة المجالات التي يمكن التركيز عليها في هذا المجال ومنها ألتوسع في تصنيم الخضروات والمعاصيل الزراعية التقليدية وتربية الماشية والدواجن وصيد الأسماك وتصنيع بعض المواد الخام المستوردة وذلك حتى يمكن تحقيق

بالامور المتعلقة يقطاع الغذاء وتشجيع القطاع الخاص حتى يصبع انتاج الغذاء

الطموحات والإكتفاء الذاتي من الغذاء

# الكويت: المصيمي.. وزيرا للعدل الحكومة متمسكة بوزير النفط.. ومجلس

الوزراء طلب منه العدول عن الاستقالة الملكة العربية السعودية. الْكويت/ الوكالات الخليجية:

اعلن هذا امس عن تعيين السيد

جاء ذلك في مرسوم اميري ويأتي تعيين السيد سعود خلفا

ومن جهة اخرى قال السيد راشد الراشد وزير الدولة الكويتي لشؤون مجلس الوزراء ان الشيخ على الخليفة العذبي وزير النفط والصناعة الكويتي ابدى منذ فترة

غير قصيرة رغبته في التخلي عن منصبه ولكن سمو الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ولي العهد رئيس مطس الوزراء والوزراء طلبوا منه الاستمرار في عمله نظرا لثقتهم فيه ولنجاحه في مجال عمله النقطى وهو المجال الحيوى. واضاف السيد البراشد في تصريح نقلته وكالة الانباء الكويتية

عقب جاسة استثنائية لمجلس الوزراء الكويتي ان الوزارة متعاونة ومتضامنة وبرجو من خلال هذا التعاون والتضامن ان نصل للغاية المرجوة رهى خدمة الكويت بقيادة امير البلاد.

وكانت انباء صحفية نشرتها الصحف الكويتية اشارت الى ان وزير النفط الكويتي - الذي حضر في فيينا الاسبوع المأخى الأجتماعات الطارئة (للاويك).. اعلن عن عزمه على الاستقالة.. وأنه لن يعود من فيينا قبل أن يعلن نباء استقالته

بينما نفى رزير الدولة الكويتي لشئون مجلس الوزراء قبل ذلك أنياء منحقية مماثلة أشارت إلى المتمال استقالة وزير النقط..!

# سعود محمد العصيمي وزيرا للعدل

في الحكومة الكويتية.

كريتي اذاعه راديو الكويت. للسيد خالد الجاسر وزير الاوقاف والشؤون الاسلامية ووزير العدل بالنيابة الذي تم تعيينه وزيرا للعدل بالنيابة بعد استقالة الشيخ سلمان الدعيخ الصباح وزير العدل السابق اثر مسائلة برلانية. في الدورة السابقة لمجلس الامه الكريتي. وكان السيد سعود العصيعى

يشغل من قبل سفيرا للكويت أي

جوانب الفن العربي العماني وقدموا أوراقا

وأكد أن حميلة الندوة ستكون لها

اهمية كبيرة جدا ومردود ايجابي في عمان

خامعة وعلى التراث في منطقة الخليج

وأشاد الشيخ عيسى في ختلم تصريحه

بالمُطرة الإيمانية التي التنمت عليها سلطنة عمان بعقد مثل هذه الندوة...

معربا عن أمله بأن تتكرر هذه الندوات أن

منطقة الخليج العربي ككل لانها منطقة

هامة في هذا المجال.

العربي عامة.

غنية بتراثها.

بعد أن حضر الندوة العالمة للفلكلور العمائي

# خليفة: أمل أن تتكرر هذه الندوات في منطقة الخليج العربي لأنها منطقة غنية بتراثها

سلطنة عمان حول الغلكلور العماني

وعضرها عدد كبير من أسائذة الجامعات

المنامة \_ واخ:

عاد الى المنامة الشيخ عيسى بن راشد أل خليقة وكيل وزارة الاعلام البحريتي قائما من مسقط بعد زيارة لسلطنة عمان استغرثت ثلاثة أيلم. رمس الشيخ عيس لدى عودته بأنه

شارك في الندرة العالمية التي اقيمت في

مشاركة عدد كبح من اسائذة الجامعات قضوا فترة طويئة في عمان ودرسوا بعض

المتقصصين في التراث.

وذكر بأنه أسهم في الندوة ببحث عن الرزعة والعرضة كان خامر... وقال انه بلا شك أن الندوة مهمة جدا وزادها أهمية

بدء اجتماعات اللجنة القطرية ـ الفرنسية المشتركة

# العطية: قطر تطمح الى المزيد من التعاون مع فرنسا تمشيا مع احتياجاتها التنموية

تظلم الدولة: أمارة رئيس الدولة: الشيخ عيس بن سلمان آل خليفة العاميمة : المنامة اهم المدن: المحرق، الرقاع، العوالى، الحد، مدينة عيسى المسلمة: ٦٦٢ كيلومترا مربعا

عدد السكان: ٢٥١ الف نسمة تقريباً (حسب تقديرات عام ١٩٨١) اليوم الوطئي: ١٦ ديسمبر العملة الرسمية: الدينار (---١ غلس) ويعادل بالريال السعودية حوالي الصناعة الشتركة. التوقيت الرسمى: زيادة ثانث

وقال أن دولة تطر تطمع الى المزيد من التعاون للثمر مع فرنسا تمشيا مع احتياجاتها التنموية.. مشيرا الى ان هذا التعاون من شانه ان يدعم علاقات فرنسا مع دول مجلس التعارن لدول الخليج

رئيس الدائرة الاقتصادية والمثية ببرزارة التجارة المارجية الفرنسي. ولكد سفي قطر في كلمة له خلال الاجتماعات رغيبة الجانيين الفرنسي والقطري في تطوير التعارن بينهما.. وقال أنه تم تحقيق تقدم كبح على هذا الصحيد حيث تم انجاز العديد من الشاريم

يدأت في باريس اجتماعات اللجنة القطرية \_ الغرنسية المشتركة برئاسة السيد عبدالرحمن بن حمد العطية سقع

دولة تطر لدى فرنسا والسيد فيليب رايمون

· ٥ مسلسل يا فخ أسمه الرجل والحصاف ٥

نسميه "الرجل والحمار"

تكلفته بتاون أقل لا



تستند الى التفاهم والتطابق في وجهات النظر وهو ما انعكس ايجابيا على العلاقات الاقتصادية حيث ثم خلال السنوات العشر الماضية تراتيم ثلاث انفاقيات تعارن بين البلدين.. الأولى هي اتفاقية الثعاون الاقتصادي التي ثم ترقيعها عام ١٩٧٤م.. والثانية تم ترقيعها علم ١٩٧٧م وتثعلق بالتعارن الفئى.. اما الاتفاقية الثالثة فهي التعارث الزراعي روقعت عام ١٩٨٠م.

واكد لن فرنسا عازمة على تطوير علاقاتها مع دولة قطر.. واعلن أن السيدة أيديث كريسون وزيرة الصناعة والتجارة الخارجية الفرنسية ستجنسع اليرم (الشميس) مع سقير دولة قطر لدى فرنسا لاستعراض نتائج مباحثات اللجنة المشتركة بين البلدين والتي تستمر ثلاثة

ييد1 الجهاز المركزي

# قطر: تعداد عام السكان والمساكن.. في مارس

مارس، والثانية بدأت في

شهر ابريل وتستمر حتى

شهر مارس القادم،

والأغيرة بيثم خلالها

للاحصاء في قطر في منتصف شهر مارس القادم العمل بشكل فعني في التعداد العام للسكان والمساكن والنشسأت الخاصة في البالد.. وتتضمن عملية التعداد.. ثلاث مراحل، الأولى منها بدأت في شهر اكتوبر

تدقيق البيأنات وتجهيزها الملقي وانتهت في شهر

وأعدادهاللنشر وتضمنت المرطة الأولى تشكيل شمأني مجموعات تعنى بتصميم الاستمارات

وتنفيذ تجربة الاختيار وأعداد جداول التعداد القبلي،

الأساسية والتقسيمات

الإدارية والضرائط

واعداد التصانيف المهنية

والاقتصادية والجنسية

والحالة التعليمية، واعداد

كتبيات التعداد وسجلات

التسلم والتسليم وبرنامج

التدريب والتحضير الآلي

## رحلة حنظلة.. مشاركة الكويت في مهرجان بغداد عبدالحسين عبدالرشا

وسعاد عبدالله ومبارك سويد نيما سيكون حسن يعقوب وعبدالعزيز ثريه اعضاء في لجنة تقييم وستقه فرقية العروض المسرحية /المسرح العربي الكويتي المشاركة بالهرجان. في السادس عشر من ويضم الوفد الكويتي الشهر الجالي على السرح /٢٠/ شخصا اضافة الوطنى بيقداد مسرحية

الى وقد صحاق لتغطية ارطة حنظة التي فعاليات الهرجان. روب ... متناول المواطن العربي وهمومه في عالب اجتماعي انساني وهي من اعداد سعدالله وتوس واخراج

معرض في البحرين

تحث رعاية وزارة الاعلام البحرينية تقيم جمعية البحرين للفن المعاصر معرضا للفنان التشكيلي أصغر اسماعيل

### تشارك الكويت بمهرجان بغداد المسرحي الأول الذي بيداً في العاشر من الشهر الحالي ويستمر تسعة أيام.

كما احتقل ايضا

فؤاد الشطي وتمثيل عدد عمان الجرى بتدريج دفعة جديدة من الطلبة القنيئ الذين لجتازوا دورة تدريبة في تحضير كهرباء الطائرات.

# ميدان الكتبية.

# العمانين

# تخريج دفعتين من

احتفل في مسقط أمص بتخريج دفعة من الجنود الستجدين في كتيبة تدريب قوات السلطان السلحة.. قدم الجنود

# خلاله عرضا عسكريا على معهد التكريب الفتي التابع اسلاح سلطان

الكويتي.

# من تجوم للسرح

كما يشارك عدد من الفنانين الكويتيين بصفة ضيوف للمهرجان وهم

يوم السبت القادم.

محمد خميس المقهوي.

## لفناني والتعاون، .. يقام في أبوظبي.. يوم يقتتح في أبوظبي يوم السبت القادم المعرض التشكيل لفنائي دول مجلس التعاون لدول

الخليج العربي. ويشارك في المعرض الذي يقام تحث رعاية وزارة الأعلام والثقافة ويستمر لمدة ثلاثة أيام نخبة من الفنانين والقشائسات من دول

المجلس أذ يشارك من الملكة العربية السعودية كل من منيرة موصلي ومحمد موسى السليم وفواد المغربل وعبدالرحمن السليمان ونبيل نجدى وفهد الربيق

ومن دولة الكويت كل من : جاسم بوحعد وثريا البقصمي وسابق السيد عمر وعبدالرسول سلمان ومن الامارات فنانس جمعية الامارات للفنون التشكيلية .

ومن دولة قطر كل من يوسف أحمد وحسن الملا ومتمد علي عبدالله ومن سلطنة عمان: رابحة محمود ومن البحرين:

انتاج جديد من المقاتلات

الاعتراضية طراز (أيه، تي، أف)

ادفانسد تاتيكال فايتر لتحل محل

الطائرات من طراز (اف ١٥ ايغل)

من انتاج شركة ماكدونالد

فقد اعلن روبرت سيمز المتحدث

باسم وزارة الدفاع امس ان القوات

الجوية الامريكية سلمت أسبع

شركات امريكية لانتاج الطائرات

كراسة مواصفات هذه الطائرة

الرامية، حسيما ذكر، إلى بمواجهة

شتى التهديدات حتى العام ٢٠٠٠

وقال ان هذه الشركات (بوينغ

وجنرال دايناميكس وغرومان

ولوكهيد وماكدوناك دوغلاس

ونسورثروب وروكسويلء ستتقدم

بعطاءاتها خلال المهملة المتدة حتى

شهر ديسمبر (كانون الاول) القادم.

حتى شهر ابريل (نيسان) 19۸٦

ثم تركز القوات الجوية الإمريكية

وعقب عملية مفاضلة اخرى

ستعلن القوات الجوية في مطلع

العام ١٩٨٩ اسم الشركة المختارة

لانتاج الطائرة. ومن المنتظر ان

تطلب القوات الجوية انتاج بضع

مئات من هذه الطائرة التي ستقوم

يأول طلعة لها في نهاية العام 1911

وقال سيمز في ختام بيانه ان هذه

ومن ناحية ثانية، قال سيمز ان

وزارة الدفاع لم تنته بعد من

التطبل المالى للنظامين الفرنسي

والبريطاني اللذين يتنافسان على

عقد تقدر قيمته باربعة مليارات من

· الدولارات لترزيد · اجهزة - انصال

واعلن المتحدث باسم وزارة

العفاء أن والتحليل المالي

والدراسات المتعلقة به لاتــزال

0000

مفاعل نووي

امريكي.. في الفضاء

صرح جيب براهمسون رئيس برنامج

مبادرة الدفاع الاستراتيجي المروف بأسم

حدرب الكواكب والتي كان الرئيس

الامريكي روناك ريغان اقترهها أن أي

امكان الولايات المتحدة اجراه اختبار

الفاعل نروي أن الغضاء بحلول العام

وقال براهمسون في شهادة له املم

احدى اللجان الفرعية بالكونفرس أن

الطاقة النووية في الفضاء.

واشتطن ـ و.ا.خ:

متقدمة للجيش الامريكي.

الطائرة تكون من اكثر القاتلات

طبقا للجدول الزمنى المقرر.

فعالية على مر التاريخ،

اهتمامها على اربعة منها.

وستتم دراسة شتى المشروعات

وما بعد ذلكء.

قدم رؤساء مجموعات اقليعية كثيرة من الجمعية العلمة مشروع قرار بدعوة السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير القلسطينية وسام نوغوما رئيس (سوابو) ال الاشتراك ف الاحتفالات بالذكري الاريعين لاتشاء منظمة الامم المتحدة من ٢٢ الى ٢١ اكتوبر (تشرين الاول) الجاري.

ومن للحتمل ان تتخذ الجمعية العامة قرارا بشأن هذا المشروع خلال ٢٤ ساعة. وتشير الدلائل القوية الى اعتماد هذا المشروع.

اعتلت وزارة الخارجية في لاهای امس ان هولندا زوبت السودان بطائـرة من طراز (هيركوليز سي/ ١٢٠) لنقل المؤن الى ضحابا المجاعة.

اطن المتحدث باسم وزارة الخارجية الهندية ان راجيف غلندى رئيس وزراء الهند سيلقي خطابا امام الجمعية العامة للامم المتحدة يوم ٢٢ اكتوبر (تشرين الأول) الحالي.

ومن المقرر ان يقوم غاندي أي بداية جولته بزيارة بريطانيا بومي ١٤ و١٥ من الشهر الحالي بدعوة من مارغريت ثاتشر رئيسة الوزراء قبل توجهه الى جزر البهاما حيث يحضر مؤتمر دول الكومنواث أي الفترة من ١٦ الى ٢١ اكتوبر. واوضع التحدث ان رئيس وزراء الهند سيترجه كذلك الى كويا يومى ٢١ و٢٢ من الشهر الحالي بدعوة من الرئيس فيدل

تكر انطونيس بروسويانيس مساعد وزير الدفاع اليوناني ان طائرات عسكرية تبركية، مشتركة في المشاورات التي تجريها سظمة حلف شمال الاطلمي في بحر ايجة المعروفة (ديمسيلي الجال الجوي البوتاني خمس

كاسترو قبل توجهه الى نبويورك.

واضاف مساعد الوزير ان مقاتلات بونائية اعترضت اول من أمس الطائرات التركية من طراز (اف ۱۰۱ اس) فوق جزر شبوس وساموس وليبئوس وليمنبوس اليونانية شرقى بحر

ومن المعروف ان الموتان رفضت الاشتىراك فى هىده المفاورات لانها لم تشمل جزيرة ليمنوس اليونانية (شمال شرقى بحر ایجة) التی تعترض ترکیا على استخدامها للاغبراض العسكرية.

### واشنطن/ أفب: تنشر وزارة الدفاع اختيارها قبل يعقدها البنتاغون على الاطلاق مع شرعت وزارة الدفاع الامريكية نهاية شهر اغسطس (اب) الماضي في تنفيذ برنامج ضخم يرمى الي بيد أن جهاز الماسيات في

مصنم اجنبي للسلاح تقدر الاسقاطات المالية والصناعية منه الجانب الامريكي بسبعين في المائة. وسيجري نشر النظام الذي سيستقر الرأى عليه أن خمسة





الفيدراني الامريكي (الباعث) المتهم لدى توجهه الى انطوس امس. (وراس، اب

اداء من منافسة البريطاني بيد ان بريطانيا تمارس خالال هذه الاسابيم الاخيرة ضغوطا سياسية حتى بوافق الجيش الامريكي على اختيار نظامها.

الكوبغرس طلب لجراء دراسة مالية

وتفيد بعض المسادر الطلعة ان

نهائية للعرضين المنافسين.

(الفات):

الكيان الممهيوني في وقت يحاول

نيه رئيس منظمة التصرير

القلسطينية بدء حوار مع الولايات

وني بداية شهر سبتمبر (ايلول)

اعترضت البحرية الاسرائيلية في

عملية قرصنة فأضحة يختبن كانا

يقلان آثني عشر السطينيا بين

قبرص وصيدا وكان التحدث باسم

الجيش الاسرائيلي زعم ان هاتين

المجموعتين الفلسطينية تنتميان الى

والقوة ١٧ء للكلفة في الامسل

وقد بدأت العمليات عن طريق

البحر يوم ٢٢ سبتمبر (اياول)

١٩٨٤ باستشهاد شابة فرنسية

(فرانسواز كيستمان) وفلسطينين

امام ساحل صيدا بيتما كانوا

يستعدون لدخول فلسطين المثلة.

وفي الوقت نفسه كثف انصار

عرفات عملياتهم في الاراضي المحتلة

ابتداء من القاء الحجارة على

المستوطنين الصهاينة الى استخدام

الاسلحة البيضاء ثم الى الاستعانة

مؤخرا بالاسلحة الاوتوماتيكية

والقنابل التي يجري تفجيرها عن

ولي شهر اغسطس (اب) الماضي

قتلت مجموعة مسلحة فلسطينية

طريق التحكم لاسلكيا.

بحماية عرفات شخصيا.

السلطان قابوس العرش.

## اثيوبيا باعت لايران ماتبقى من قانفات (اف۵) امریکیة لدیها واشنطن - اف ب:

اكلت النشرة الاسبرعية الامريكية التغممة سيفانس لند فورين افيرز ويكل، في عدما الاخبر أن أشوبها باعث لايران ما تبقى لديها من القائفات المقاتلة امريكية الصنع من طراز (تورثروب

. ولم تقصم النشرة، التي نسبت ذلك الى مصادر موثوق فيها، عن عدد الطائرات لتى تم بيعها لطهران بيد انها اوضعت ان النوبيا كانت تمثله نحو ٢٠ طائرة من هذا الطراز العلم ١٩٨١. وأضافت أن سنا أو سيعافقط من هذه الطائرات كانت صالحة للعمل العلم ١٩٨٤.

وذكرت النشرة، التي تعتبرها الدوائر التخصصة بصفة عامة مرضع ثقة، أن ايران لديها كذلك اسطول من الطائرات (افء) كانت سلمتها لها الولايات التحدة قبل الاطاحة بالشاء. بيد انها ارضحت ان هذه الطائرات تعانى بشدة من نقص قطع الفيار منذ وقف توريد اسلحة امريكية لايران.

## ضياء الحق يزور السلطنة الشهر القادم

اسلام أباد \_ أف ب: علم هنا امس ان الرئيس ألبلكستاني ضياء الحق سيزور سلطنة ممان في الفترة من ١٧ الى ١٩ نوفمبر (تشرين الثاني) القائم بمناسبة الخامسة عشرة لاعتلاء

ومن جهة أخرى سيقوم الرئيس شبياء الحق بزيارة سرى لانكا وجزر للالبيف في شهر ديسمبر (كانون الاول القادم) ق اعقاب مؤتمر قمة منظمة التعاون الإقليمي لجنوب لسيا الزمع عقده في شهر 

# بعد زيارة المبعوث المصرى الى الجزائر

الجزائر/اف ب: ذكر في الدوائر الدبلوماسية هنا امس ان التقارب الجزائري ـ المبرى الملحوظ منذ عامين قد تأكد من جديد اول من امس بالزيارة أسامة الباز رئيس مكتب الرئيس المصري حسني مبارك للشؤون

والمبعوث المصري.

الرسمية ان اسامة الباز الذي رسعية سلم الرئيس الجزائري

القصيرة التي قام بها للجزائر

اعلنت عن زيارته لأول مرة بصفة الشاذلي بن جديد رسالة من الرئيس مبارك دون ان تشير الى فحوى هذه الرسالة او الى مضمون مادار في لقاء الباز مع رئيس الدولة

وكان أسامة الباز وصل سرا مرات عديدة الى العاصمة الجزائرية ولاسيما من اجل الاعداد للقاء الشاذلي بن جديد/ حسنى مبارك في شهر يوليو (تموز) الماضي أن اديس ابابا على هامش مؤتمر منظمة الوحدة الافريقية، وقد احيطت جميع هذه الزيارات بسرية تامة بينما عرض التليفريون الجزائري هذه المرة صورا للمقابلة التي تمت بين رئيس الدولـة

وكانت الجزائر التي قطعت

## علاقاتها الدبلوماسية مع مصر منذ ترقيع اتفاقية الصلح المصرية \_ الاسرائيلية العام ١٩٧٩ ووضعت

الجزائري.

معظم عناصر البرنامج ستحتاج الى تحقيق تقدم في ميدان توليد الطلقة في الفضاء وعلى ضرء ذلك قان البرنامج يدرس مسألة توليد

تحقيق رحدة عربية حول رؤية واضحة لتطلبات عودة اليقظة الجماعية هي وحدها التي يمكن ان شرطا لعودة مصر الى جامعة الدول تثيح للدول العربية التصدي العربية يتمثل في قطع العلاقات للتحديات الصهيونية المتصاعدة

الديلوماسية بين القاهرة وبل ابيب. والوحدة العربية تفترض مشاركة وثرى مصادر متعددة غير مؤكدة ان الجزائر لم تعد تطالب حاليا الا بتجميد العلاقات المصرية ـ دأبت الصحافة الجزائرية على ويتناق هذا الموقف الجزائري

مع الموقف الذي سبق لها اتخاذه الى جانب سوريا وليبيا واليمن الجنوبية ومنظمة التحرير الفلسطينية داخل (جبهة الصمود والتصدي) المعارضة لاتفاقيات كامب ديفيد. وتسرى الدوائس الديلوماسية أن هذا الموقف الجديد الذى اتخذته الجزائر قد املاه عليها حرصها على الفعالية بعد ان تبيئت أن وعزلة مصر في العالم العربي جعل منه فريسة سهلة امام

اسرائيل وطفائهاء ولايستبعد المراقبون ان تحذو الجزائر حذو الاردن والعراق باعادة العلاقات - رسميا - مع مصر في

وقت قريب. وتسرى الجزائس ان الغارة الاسرائيلية على تونس قد لعبت دورا الى جانب التقارب الجزائري \_ المصري. اذ ترى الجزائر ان

# بصاروخ عراقي اعن ناطق عسكرى عبراقي ان

اصابة سفينة المانية

مصريبعات أن تتخلص من ضعوط

كامب ريفيده وفقا للصيغة التي

الطائرات العراقية اغارت الليلة تبل الماضية على فنف بحري كبير جدا قرب السواحل الايرانية. وقال الناطق أن تصريح نقله راديو

بنداد مساح احس ان الطائرات العراقية لمنابت الهدف اسناية بقيقة ومؤثرة وعادت الى قواعدها سالة. وأي لندن (رويتر)، ذكرت ادارة

استخبارات شركة (أويدز) الملاحية ان سفينة حاريات المانية غربية اصبيت بمناروخ واشتعلت فيها النيران في الخليج. وقد أرسلت السفيئة جولي انكادو التي تزن ١١,٠٠٠ لمن وكانت أن طريقها من اليمن إلى الكويت أشارة استقائة الليلة قبل الماضية قائت فيها أن المياء تتسرب اليها بعد ان اصابها صاروخ على بعد نحو ١٠٠ ميل قبالة الساحل الايراني.

احد العسكريين الاسرائيليين في رام الله وشنت اربع هجمات بالاسلحة الاوتومائيكية على حافلات اسرائيلية على الطريق المؤدى من القدس الى الخليل مما اسفر عن اصابة ١٧ شخصا. وفي يوم الاربعاء الملضي عثر على زوجين اسرائيليين مقتولين جنوب القدس. كما قال متحدث مجهول اعلن مسؤوليته عن هذه العملية الاخيرة. كما لجأ الموالون لعرفات ق الوقت نفسه الى تنفيذ عمليات مثيرة خارج الاراضى الفلسطينية للحتلة. وفي يوم ٢٥ سبتمبر (ايلول) للاشي قتلت مجموعة مسلحة ثلاثة جواسيس اسرائيليين كانوا على ظهر يحت يرسو في ميناء بلارناكا في

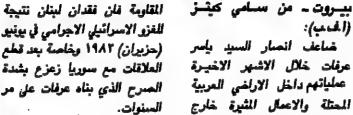
قبرص، وقد طلب متحدث مجهول يعلن انتماءه الى (القوات ١٧) اطلاق سراح بعض السجونين الفلسطينيين في وطنهم المحتل. وفي يوم ۲۰ يونيو (حزيران) الماضى اعلنت صحيفة كويتية تشكيل اول مجموعة مسلحة

انتحارية موالية لرئيس منظمة

التحرير الفلسطينية مكونة من ٤٥

من الشباب القلسطينيين بينهم

سبع فتيات. ولي الواقع فأن هناك عدة عوامل يمكن ان تفسر تكثيف عمليات



تكثيف الكفاح الفلسطيني المسلح في الداخل

وتشيه العمليات الحالية للمنظمة التي حرمت من اطلاق عملياتها من اى من الاراضى المتاخمة للكيان الصهيوني تلك التي قامت بها في اواخر الستينيات حين حاولت الثورة الفاسطينية تعريف العالم بتضبيتها العادلة.

🖪 صورة لقبطان الباخرة واكيل لوروء مع عدد من السماح الإمريكيان، التقطها

احد الركاب يوم الاحد الماضي اثناء توجه البلخرة الى ميناء الاسكندرية.

تتریر ل «الفرنسیة» بن بیروت

ومن جهة أخرى ابت عبليات التدمير والذابع الاسرائيلية خلال الغزو في العام ١٩٨٢ والهجمات التي شنتها بعد ذلك ضد المخيمات الفلسطينية فصائل لبنانية كانت من قبل حليفة تساعيها منظمة التحرير الفلسطينية وتشميم القمع الاسرائيلي في الاراشي العربية المثلة وعدم وجود أي فرمسة سياسية الى دقع مثات الشباب الفلسطينيين الى القيام بعمليات استشهادية فقد حطمت هذه الاعوام الاخيرة كل احلامهم

فقرروا المغاموة بكل شيء حتى لو كان الثمن هو الوت. ويعتزم السبد ياسر عرفات الذي

(و.اس، اب

يسعى مع توقيع الاتفاق الاردني الفلسطيني يوم ١١ فبراير (شباط) الملغى للحصول عبلي اعتراف الولايات المتحدة ان يظهر للشعب الفلسطيتي في الوقت نفسه انه لم يستبدل المفاوضات بالبندقية. وهو يتمنى أن يؤكد من خلال هذه العمليات ان (فتح) التي براسها هى المنظمة الوحيدة التي تحارب الكيان الصهيوني فعلا.

# بعد اختطاف دام ١٢ يوما في بيروت

سروت/ وكالات الإنباء: عادت سيدتان بريطانيتان كانتا خطفتا في بيروت الغربية الى الظهور الليلة قبل الماضية كما لخنفتا قبل ١٢ يوما ومنط ازيز اطارات سيارات وسيارات

تحمل مسلحين. ووضع السلحون اماندا ماغراث (۲۸ سنة) وهازل موس (۲۹ سنة) عند منخل فندق يرتاده عادة الصحافيون

الغربيون. وبدت السيدة موس في حالة ذمول ورفضت ومى تنتحب ابلاغ المتحافيين ابن كانتا او

من الذي خطفهما. وامتنعت السبية ماغراث ايضا عن اعطاء تقاصيل لكنها كانت غير مضطرية. وقالت: (انتي بخبر. لم يحدث لي شيء). وكان ثلاثة مسلحين خطفوا الراتين من امام منزلهما في ٢٦ ايلول (سبتمبر) الملضي. وقفزت الراتان الليلة قبل الماضية من قافلة تتسألف من سيارتسين

وقالت السيدة ماغراث وهي استاذة في الجامعة الامريكية بعد ان اتصلت ماتقیا بوالبیها في انكلترا وبالسفير البريطاني سِير ديفيد مايرز: (اننا حقيقة بخير).

انزلتهما بسرعة عند مدخل

الأحمر من ١٠ الأف أسع. وقال ان الصليب الاحمر يأمل ان يتم الملاق سراح وجبات المرى من الاسرى. وبْكر للمراصلين الذين تواجدوا في مطار

بغداد الدولي صباح امس ان الصليب الاحس سيتقدم بطلبات جديدة الى السلطات العراقية لتشكيل لجنة طبية مشتركة تقوم بفحص الاسرى الايرانيين النبن وقعوا في الاسعر في فترات لاحقة من هذا العام.

وقال ان لجنة الصليب الاحمر الدولية واشار الى انه لم يتقرر بعد اي شيء ق العراق وتضم ٢٢ عضوا تعمل بشكل جيد وتقوم بزيارات دورية للاسرى في مصمكراتهم وتؤمن لهم الرسائل المتي تستلم منهم والتي بيعثون بها الى توبيهم. وقال ردا على سؤال لمراسل وكالة انباء الظبج أن اللجئة النولية للصليب الأحمر اشرفت على سفر ١٥٠ لاجنًا ايرانيا سياسيا الى خارج العراق خلال الفترة تقدمها تركيا وقال انها جيدة جدا وكل شيء الملضية بعد ان تم تأمين المصمول على

وقال ان ۵۰۰ لاجیء سیاسي ایواتي مازالوا بانتظار الموافقات. وذكر ان تراجد الصليب الاحمر أي ابران يتتمر على ثلاثة اشخاص نقط ويتولون مهمة استلام وتسليم الرسائل

موافقات قبولهم في هذه الدول.

وقال: (انتا متوقفون عن زيارة معسكرات الاسرى حتى .الآن).

يرتدون ملابس عسكرية عراقية جديدة ويحملون معهم هدايا هي عبارة عن تسخ من القرأن الكريم وسجادات للصلاة موضوعة داخل اغلقة تحمل شارة الصليب

الاحمر دون بعثة طبية لاول مرة وقال العميد الدروبي لمراسل وكالة انباء الخليج أن الاسرى الأيرانيين من الاطفال ملزالوا يتلقون تعليمهم في الدرسة التي تم افتتاحها في بداية هذا العام في معسكر

بشأن عوبة مؤلاء تنفيذا لقرار العراق بالحلاق سراحهم نون مقابل. ويذكر ان لجنة طبية مشتركة تضم ممثلين من العراق والعمليب الاحمر ودولة محابدة كانت قررت اطلاق سراح ١٢١ اسبرا ابرانيا معوقا لاسباب انسانية. واشاد العميد الدروبي بالخدمات التي

بجری بشکل مربع جدا. رنكر أن عملية التسليم يتوقع أن تتم خلال ساعات. ومن جأنب أخر نكر السيد فراتكلين

تبينز رئيس لجنة المطيب الإحمر في العراق أن عند الاسرى العراقيين المسجلين من قبل للصليب الاحصر والوجودين في أيران بيلغ ٤٠ الف اسير في هين أن عند الاسرى الايرانيين الوجوبين في العراق وحسب مطوعات المطيب

**\$\$\$**\$\$£££**\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$**\$\$\$

# المراق يطلق سراع ٥٠ من الاسرى الايرانيين

اطلق العراق صباع امس سراح ٥٥ اسيرا ابرانيا وثم نقلهم بواسطة طائرة اللجنة الدولية للصليب الاحمر.

الثاني اقل من ٤٠٠ اسم عراقي. (بوينغ - ٧٢٧) في طريقهم ألى انقرة.

وتغلس هذه المجموعة التي كان افراسها

المعارى التي دارت في القاطع الاوسط

وقال أن مجموع الاسرى الذبي اطلق

بغداد/ و.ا.خ:

عراقية الى انقرة تحت اشراف ممثلين من وقال مسئول عراقي ان اطلاق سراح هذه الوجبة جاء تنفيذًا لاوامر الرئيس مندام حسين باطلاق سراح الايرانيين الذين وقموا بالاسر في مطلع هذاالعام اثر

وذكر المستول وهو العميد نزار الدروبي سكرتبر اللجنة الدائمة لضحابا الحرب ان الاولوية في الحلاق سراح الاسرى اعطيت الى المعوتين اولا حيث تم تسفير ١٢١ اسبوا خلال هذا العام ثم جاء دور هذه

العراق سراحهم منذ بداية الحرب حتى الآن بلغ ٧٤ اسبرا في حين اطلق الطرف وتم نقل الاسرى النبي كانوا في مسجة جيدة وبحالة نفسة طبية بواسطة حافلتين من معسكراتهم الى مطار بغداد الدولي في وقت سابق من صباح امس جيث استقلوا بعد ذلك الطائرة العراقية وهي من نوع

مارجريتماكدونالد أستاذمشارك بجامعة لويزيانا بالولايات المتحدة الأمريكية وذلك فى الفترة

يدلن عن وصول الأستادة الدكتورة

- 12.7/1/4. : i--الموافق: ١٩٨٥/١٠/١٤ م

ولمدة خمسة عشربيوما وستقوم الدكتورة مارجريت ماكدونالد بالكشف وإجراءا نعمليات للحالات النالية. ا-فصوالنظ وللاستغناء عن النظارات والعدسات اللامبقة

> للحجر يرجى الانصاك رتليفون ١٩٠٥٠ حسكة

# اطلاق سراح سيلتين بريطانيتين

وقالت السبيدة موس وهي تيكى في احدى غرف الفندق بيتما لجتمع بعض الاصدقاء حولها للتخفيف عنها: (لا اريد التحدث الى احد. لم اعتقد ابدا انهم سيطلقون سرلجنا).

وروت الشابة البريطانية بالفرنسية ملابسات الافراج عنهما فقالت:( في نهاية بعد الظهر اخذنا جماما قبل تناول الطعام. ثم اقتادنا مختطفونا ق سيارة وتركونا بالقرب من منزل هازیل موس. وربما کانت الساعة الثامنة مساء).

وأكدت اماندا من ناحية اخرى انها لا تعرف هوية مختطفيها او الكان الذي احتجزت فيه مع رفيقتها. واضاقت انها تعتزم البقاء في لبتان وكانت وصلت بيروت منذ ستة اشهر.

وكانت الشابتان اختطفتا يوم السابع والعشرين من سبتمبر (ابلول) من البناية التي تقيم فيها هازيل موس التي كانت تعمل في حانة الفندق للقام في هذا القطاع من العاميمة. وقد اغلقت مذه الحانة منذ سنة اشير ضمن مُجموعة من المسانسات التي اغلقتها الميليشيات الاسلامية التي تسيطر على بيروت الفربية.

الشرع ثم مع الرئيس حافظ الاسد.

يوجد حاليا في براغ في زيارة رسمية.

وأوضح نفس للصدر أن المكلة لستمرت

وكأن رزير الخارجية الإيطالية استقبل

ومن ناحية اخرى قابل ماكسويل راب

قبل ذلك بقليل السفير السوري (، روما.

السفير الامريكي في ايطاليا الليلة قبل

الماضية في قصر شيجي مقر رئاسة الوزارة

بتينو كراكس رئيس المحكومة . وقال السفير

أثر انتهاء البلحثات. لقد قاربًا بين

وذكر جيوليو اندريوتي وزير الخارجية

الإيطالية ان الكوماندو القلسطيني الذي

استولى على الباخرة (اكيل لاورو) يطلب

فيما بيدو بالاقراج عن فلصطينين

مسجونين في عدة دول من بينها ايطاليا..

وأوضح الوزير الإيطالي امام مجلس

ومما يذكر ان مصدرا مطعا صرح بان

المطومات التي تلقاها كل منا).

حوالي ۲۰ بقيقة.

وتجدر الاشارة الى ان الرئيس السوزي

نلك سيعرض حياة الجميع للقطر

وقال المتحدث للجهول ايضا أن قيادة .

(جبهة تمرير فاسطين) اعطت امرا

للكوماندر بالتوجه بالباخرة الى بورسعيد

(مصر). وأضاف بقوله (أن قيادة الجبهة

حارات طوال بيم امس الاول ان تتفذ

الاجراءات اللازمة لانهاء العملية بون

وقد غادرت الباخرة (اكيل لورو) الليلة

قبل لللضية منطقة ميناء طرطوس السوري

مكللة هاتفية بين اندريـوتي

والاسد

ولْكر مصدر مطلع في العاصمة

الايطالية لن جيوليو اندريوتي وزير

خارجية انطاليا اجرى الليلة تيل المغنية

لتسالا فأثقنا مع نظيره السوري فاروق

الامار سلطان

متتمة المنشور صفحة اولىء

جامت بناء على دعوة تلقاها سموه من

الرئيس القرنسي ومن وزير الدقماع

الفرنسي. وقال سموه انتي مسرور جدا

ونقى صمو النائب الثاني لرئيس مجلس

الوزراء ووزير الدفاع والطيران ان تكون

منفقة السلاح مع بريطانيا قد الثرت على

العلاقات السمودية. الفرنسية .. وقال سموه

أن من يقول ذلك هو الذي يريد أن يصطاد

ل الماء العكر. فالعلاقات بين الملكة

وفرنسا علاقات متميزة ونعتز يها

والصفقات دائما تسير وقق خطة سعوبية

ونحن دولة دائما نعتز بصداقتنا مع

فرنسا.. وأكد سمو الامع سلطان ان

الاتصالات والدراسات مستمرة مع فرنسا

بالنسبة لطائرات للبراج ولفيرها من

الاسلحة الفرنسية.. وقال سموه في ختام

تصريحه ارجو ان يعلم الجميع انه ليس

هناك توتر في العلاقات السعوبية الفرنسية

وائما هناك تطور أن هذه العلاقات..

واضاف سموه ان موقف فرنسا جيد

ووأضح بالنسبة للغضية العربية وقضية

من تامية ثانية اجتمع مناحب السمو

الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب

الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير البفاح

والطيران والمنتش العام ظهر امس مع

وزير الدقاح الفرنسي بول كليس وذلك بمقر

وقد حضر الاجتماع سفير للملكة لدى

فرنسا الاستاد جميل الحجيلان واستمر

ثم قدم وزير الدفاع الفرنسي هدية

لسموه وهي عبارة عن لرحة فنية كما قدم

صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن

عبدالعزيز لوزير النفأع الفرنسي بندقية

بعد ذلك اقلم وزير الدفاع الفرنسي حفل

غداء تكريما لسمو الامع سلطان بن

عيدالعزيز حضره كبار السئولين بوزارة

هذا وكان صاحب السمو الملكي الامير

سلطان بن عبدالعزيز قد وصل الى باريس

ني الساعة الحادية عشرة من مبياح إس

وكان في استقباله بالمطار وزير الدفاع

الفرنسي بول كليس وصاحب السمو الملكي

الامع فوازبن عبدالعزيز ومناهب السمو

اللكى الامسير منمسورين بنشرين

عبدالعزيز وسفع الملكة لدى فرنسا

الاستأذ جميل الحجيلان وقادة القوات

وقد الت ثلة من حرس الشرف التحية

لسموه ويعد استراحة قصيرة في المطار

وكان سموه قد غادر جنيف في الساعة

العاشرة صبلما وكان أي وداعه بالطار

السلحة الفرنسية واعضاء السفارة.

ترجه سعوه الى قصر الرئاسة.

النفاع وسفح الملكة في باريس.

اتوماتيكية من صنع للملكة.

وزارة الدفاع الفرنسية.

الاجتماع حوالي ساعة.

الحق والعدل.

لهذه الزيارة.

وسيتحمل تبعة تدخله).

اراقة للنماء).

وترجهت عموب الغرب.

القاهرة، رومًا، واشتطن ـ وكالإت الإنباء:

بدأت عبياح أمس للفارضات عن طريق الاتصالات اللاسلكية بين مختطفي السقينة الإيطاليا (اكيل لورو) التي تتواجد قبالة ميناء بورسعيد أن مصر، ويين السلطات للمسرية، فيما أعلن السبيد ياسر عرفات زعيم منتلمة القحرير الفلسطينية ان للنظمة تنسق مع السلطات الإيطالية وللمبرية من أجل التوصل ألى حل سريع لمنة الباخرة الإيطالية.

> - حخلية لزمة، في القاهرة .

وقد شكلت الحكيمة المسرية خلية ازمة برئاسة الشبر عبد الطيم ابو غزالة نائب رئيس الوذراء وذير الدغاع والانتاج المربى لتابعة مسألة الباخرة. وټکر مصدر دېلوماس مصري ان عصمت غيدللجيد وزير الخارجية المسري

استقبل سفراء المانيا الغريبة وفرتسا وأوضع للصدر تفسه انه ليس من المتوقع أن يتوجه هؤلاء السفراء الى ميناء بورسميد الذي بيعد مسافة ٢٢٠ كلم

شمال شنرقى القاهرة عند ندخل قناة السويس حيث تتواجد الباخرة في عرض اليمز على مساقة ١٢ ميلا بمريا.

الركاب سالون

وفي غضون ذلك ذكر الكابتن جيراريو دى روزا ريان السفينة الإيطالية في رسالة لاسلكية استقبلتها لجهزة التصنت في اذاعة (مس البنان) الكتائبية ان جميع

وكأن تسجيل الرسالة، التي رصيتها أجهزة التمينت الليلة قبل للاغبية واذاعها للرائبي.. رئيبًا بسبب تدلغل للهجات. بيد أن المتحدث الذي ادمى انه ريان السفينة كان يتصت الاتكليزية بمبرد تري ويكلمات متقطعة.

وصرح بأنه طبيه رسالة وحيدة بريد ان بيثها. ارجركم لاتماولوا القيام بأي شيء ضد سليتي. الجبيع بخير وسيارج عنهم تربياء.

ونكر باولو باجنوتها اللمق البحري الايطالي في اُلقاهرة منتياح امس لته .امكن ۖ الاتصال بين الباغرة المنتلفة وسلطان ميناء بورسميد، وارضح أن الخاطفين الذين ينتمون ال مجبهة تحرير فلسطينه لم يطلوا عن مطالبهم ومازالوا يطالبون باطلاق سواح ٥٠ معتقلا فلسطينيا في الكيان الصهيوني.

### عرقات: الخاطقون سيستسلمون .

وقال السبد باسر عرفات زعيم منظمة التمرير الفلسطينية لمس انه يسعى الى التوميل ألى حل سريع للازمة ولم يشكك في نبأ نكر أن الخاطفين سيستسلمون.

ولي مقابلة منع شبكة تلفزيون (ايبيس) الامريكية في تونس رد السيد عرفات على سؤال عن صحة تقرير ذكر ان الخاطفين سيعودون بالسفينة للى بورسعيد ويستسلمون الى وقد فلسطيني قائلا طيس الى وقد فلسطينى،

واشناف قاشان وانتا ننسق مع الايطالين والمسرين وهناك الآن مجموعة ايطالية: مصرية، فلسطينية مشتركة في

وقال أنه يقوم بالتنسيق مم الحكومتين الايطالية والمسرية منذ اغتطاف السفينة معتى يمكننا التوصل الى عل سريع لوقف مدًا العادث،

ولكرت صعيقة (نيويورك تايمز) الامريكية أن أدارة الرئيس ريفان حثت جميع البول على عدم السماح الخاطئين باستخدام موانيها، وإم يطق السؤواون

وكان الغموش القام يعيط مسياح أمس بشأن المرقع المعد للباخرة الإيطالية الختطفة (لكيل لورو)

ونكر مصدر قريب من مكتب وزير الفارجية المسرية إنه من للمتمل أن تكون الباشرة التي بدأت قصتها في عرض البحر لملم صواحل الاسكندرية بعد ظهر يوم الاثنين عندما تم اختطافها على بسر ١٥ 'ميلا 'بعربا في عرض البعسر إمسام مسواهال ميثناه يورسعيد الذي بيعد مساقة ٢٢٠ كلم من شمال شرقى القامرة. عند مدخل قناة السويس، وانها قد عادث الراجها في الليل تادمة من الشرق.

البحري الإيطال الذي يتابع من ميناء بورسميد تطورات للوقف هذا الموقع الذي لم تؤكيه ليضا صلبات قناة السويس التي تم الأتصال بها هاتليا من القاهرة. واكم فبظل بلجوتيلا أنه لم يستطع الجراء المُبْثَال بِاللَّاسِلِكِي مِع الْبِلْمُرةِ إِلَّ على يحد مزيمه عن طريق للرجات.

ولم يؤكد رسميا باولو بلجنوتيلا الملحق

تبطان الباخرة : ارجوكم لتعاولوا النبام بأي في في فد عنينتي. الكل بخير ومبغرة عنهم قريبا



بتينو كراكص رئيس وزراء ليطلليا لذي وصوله الى مكتبه حيث استقبل الصغير المريكي ملكسويل راب وبحث معه في ازما البادرة الإيطالية المنتطاة (واس، اب)

وتجدر الاشارة الى ان سلطات القناة ترفض الاجابة على لسكلة الصحافيين. وابحرت شفينتان مصريتان تابعتان للبحرية صباح الثلاثاء من ميناء بورسعيد لاقتقاء اثر الباخرة الايطالية التي كانت تتجه في ذلك المين مس الشرق عند حدود المياه الاقليمية المسرية.

واختاقت مصادر دبلوناسية ان الباشرة لاتعتزم الدخول في المياه الاقليمية المسرية وستكتفى باللامة في المياه النواية محيث تميح أي عملية بوليسية غير مشروعة،. واضاف أن للختافين سيتعون ل خطأ كبسع بدخولهم المياه الاظيمية لاى دولة

وتقل الباخرة قرابة ٢٥٠ من افراد الطاقم فضلا عن ١٠٠ راكب ظاوا على ظهرها بعد ترافها في الاسكندرية مساح (الاثنين) في حين لن الركاب الاخرين قاموا يرطأ الزيارة المرامات الجيرة في غربي القامرة وتُجن بالتالي من الاختطاف وقد امضى الركاب اللين نزاوا الى الأبر وهم قرابة ١٥٠ شخصا ليلتهم الثانية ل

القاهرة في انتظار اعادتهم الى مواطنهم

ضغوط على سوريا · وعلم من مصدر حكومي ايطالي ان الولايات المتحدة وايطاليا مارستا ضغوطا على سوريا لمنع التصريح للباغرة بدخول

للياء الاقليمية السورية.

واشاف المندر نفسه ان الحكومة الإيطالية تحاول لجراء اتصال مباشر بالمجموعة التي استوات على الباخرة لاقتاعها بعدم الاستمرار في هذه المطولة (الجنونة).

وعلم من مصدر مطع ان جوابو اندريوتي وزير الخارجية الايطالية استقبل اول من أمس برمان كيال سفيرسوريا أن روما . وذكر الصدر تفسه أن يرمان كيال ابدى (تحفظ شديدا) بشأن الاعلان عن مقتل لحد الرهائن ولبلغ الحكومة الإيطالية بان (اكيل لورو) ابحرت دون ان تدخل المياء الاقليمية السورية.

واكد ممدد ايطالي مسئول لوكالة (فرانس بريس) أن المجموعة الفاسطينية طالبت باطلاق سراح ٥٢٠ فلسطينيا معتقلين في (اسرائيل) وذكر مصدر مسئول ان (اسم شخص يدعى سمع قنطاري على رأس الاسماء الطوية). وذكر للصدر نفسه انه لا يستطيع ان (ينقي أو يؤكد) اغتيال احد الرهائل.

وقال متحدث باسم وزارة الخارجية الإيطالية ان الحكومة طالبت مجلس الامن بادانة اختطاف السفية.

وأضاف للتحدث قوله لن ايطاليا سجات ظبها الليلة قبل للاضية واكتها لم تتلق ردا بعد. ومغي يقول: (من المقترض لن نحصل

على ريه). 🚅 وأن بيروت أعترف متمدث مجهول ياسم (جبهة تحرير فلسطين) ضننا بمستوابة منظمته عن اغتطاف الباغرة وعن احتجاز الرهائن.

وقال المتعدث في مكانة فاتقية مع وكالة انباء لجنبية أن بيرون انه يتصد باسم (جبهة تعرير فلسلمين) واضاف: (لقد لضطر زملاؤنا لاسياب سنطنها لاحقا عل السيطرة على الباخرة فابتصوا بذلك عن الامداب التي عهد اليهم بتحقيقها). وارضع التحدث المجهول ان عملية الكومانيو الذي يطلق عليه (الوحدة نهاريا) وهم أسم سجن اسرائيلي اعتقل فيه علسطينيون (لا تستينف باي حال من الإحوال الساس بحياة الركاب او بافراد

وحلر مذا التحدث (كل دن يحاول مهاجمة زملائنا أو الباخرة لان من يفعل

الطاقم وياي مدتى لقر)

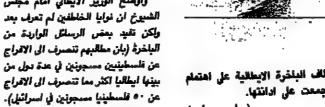


 ● استحونت عملية اختماف البلخرة الإيمالية على اهتمام الصحف الفرنسية التي لجمعت على ادانتها.

● وزير النفاع الإيطالي جيوفاني سبادوليني بخاطب مجلس النواب الذي عقد

جلسة خاصة للاستماع ألى تفاصيل عملية اختطاف الباخرة واكبل لورو، اللبلة قبل

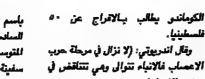
المُاضية. ويبدو الى يمينه جوليو اندريوني وزير الخارجية.



وقال اندريوتي: (لا نزال في مرحلة حرب الاعصاب فالإنباء تتوال وهي تتناقض أي يعض الأحيان).

كما قال أن أيطاليا على أتصال لا يتقطع مع مصر و(اسرائيل) وسوريا والاردن وأبنان. واوضح اندريوتي (الاهمية الخامية) التي تتختما الاتصالات مع (اسرائيل). ٢٥ سفيتة امريكية

في المتوسط **أ. واشنطن،** نكر روبرت سيمز للتحدث



(بقلسطين المتلة).

العامسة التونسية.

وشجب مزالي هذه التداءات

(بالتمرد) التي يتيمها راديو الدولة

المجاورة، ويحرض فيها الاهالي على

القيام باعمال فربية ضد اليهود في

وذكر المراقبون في العاصمة

التونسية أن هذه هي المرة الأولى التي

يقع فيها حادث أن تونس يمس اليهود

منذ أن شن الطيران الاسرائيلي غارته

الرحشية على الاراضي التونسية يوم

الثلاثاء الماضي الموافق الاول من

ف الشارقة، ذكر امس ان مواطنا

من الامارات العربية المتحدة يدعى

عِلِي جابر الهامني سلم الى مكتب

صَعَيْقة والخليج، في ابوظبي مبلغ

الفي دولار لايصالها الى عائلة بطل

سيناء الذي الحلق النار على

الاسرائيليين الذين كانوا يتجولون

قرب موقعه في سيناء واردى سبعة

وبُقلت الصحيفة عن المواطن

الاماراتي قوله أن ما يقدمه هو أقل من

الواجب تجاه ابطال الامة الذين

يرفضون الهوان والذل ويشأرون

الحوار الخليجي

متتمة المنشور صفحة اولى،

الرئيس الحالي لجلس وزراء

المجموعة الاوروبية جاك بوس

وعضو هيئة المجموعة الاوروبية

وبيحث خلال هذا الاجتماع

القضية الفلسطينية...

منهم قتل.

لشعيهم ووطنهم.ا

كلود شيسون.

اكتوبر (تشرين الاول) العالي.



● أحمد على لبو سرية (٢٧ سنة) الى اليصار ــ وهو فلمطيني معتقل في روما مئذ الشهر المُاضَّى بِنَّهِمة مُهَلِّجُمة أحد الْمُقَامِي فِي الْعاصِمة الإيطالية \_ وإلى الَّهِمِيِّ بيدو حسن عتاب ــ ١٩ سنة ــ وهو ظمطيني أيضًا معتقل في رومًا منذ الشهر المُلَّيِّي بِتَهِمَةً تَقْحِيرُ مَكْتُبُ شَرِكَةُ الْخَطُوطُ الْجَوِيةُ الْبِرِيطَانَيَةً فِي رَومًا. ويطالب خَاطَعُو الْبِلَخْرة

باسم البتتاغين امس ان الاسطول السائس الامريكي المرابط في البحر المتوسط يتكون في ألوقت الراهن من ٢٥ سفينة من بينها حاملة الطائرات (يو اس اس ساراتوغا).

الباخرة الإيطالية المختطفة (اكيل لورو) لدى رسوها في ميناء بورسعيد بمصر قبل ٣ أيام

كما ذكر أن أسطول البمرية الأمريكية ل البحر التوسط يضم كفاك ثلاث سفن هجومية. ولم يدل للتحدث بتقصيلات عن بقية القطع البحرية الامريكية واكتفى بالإشارة الى أن الفرقاطة (بورأس، أس، سكوت) القائفة الصواريخ توقفت في حيفا

وامتنع المتحث باسم البنتاغون عن الادلاء بتصريحات حول اذا ما كانت ثمة طائرات او سفن امریکیة تتابع تحرکات الباخرة (اكيل لورو) المنتطقة. قبرص رفضت

(و.أس، أب)

واضاف قائلا أن عبداً من السفن

الإمريكية تشترك حاليا أل مناورة

(بيسبلاي بيتير مينيشين) التي بداها

حلف الاطلسي يوم ١٥ سيتمير (ايلول)

والتي تنتهي يوم ٢٣ اكتوبر (تشرين

وصرح سيعز ان السفن الامريكية

تتجول جيئة ونهابا في البحر المترسط الا

ان المناورة التي تشترك فيها (ليست لها

انة علاقة بالإحداث الجارية) وانما هي

مناورة روتينية تجرى سنويا منذ العام

١٩٧٥ تشترك فيها وحدات من الولايات

المتحدة وايطاليا والبرتفال وتركيا. وذكر

سيمز انه على الرغم من ان قرنسا غير

منضمة الى الهيكل العسكري الكامل لحلف

الإطلسي الا انها ستشترك في هذه

الاول) الحالي.

استقبال الباخرة وذكر مصدر مطلع في تيقوسيا ان السلمات القبرصية راشت ان ترسو السفينة الإيطالية في ميناء لارتكا في نفس الوقت الذي أبدت فيه استعدادها لتقديم العون على الستوى الاتساني.

ونكر المعدر ان اسطنطين ميخاليس رزير دلخلية تبرس عقد مساء الثلاثاء المتماعا مم المشولين عن اجهزة الامن الرئيسية في الجزيرة لبحث مسالة اختطاف البلغرة الإيطالية (لكيل لورو).

## (تشرين الاول) مقر القيادة العامة بان عافلة تقل عددا من الجنود الصهاينة التجرير الفلسطينية بالقرب من

الإيطالية بأطلاق سرلحهما.

الايضلعات المسادرة عقب اجتماع للسؤولين الايطاليين مساء امس الاول مان رئيس الوزراء الايطالي يفضل استكشاف كل امكانيات تسوية الازمة عن طريق التفاوض على التدخل العسكرى لانهائها

وهو بيدو أمرا صعب التحقيق. ومن جهة اخرى اثارت عملية الاختطاف الخلافات مرة اخرى داخل الحكومة الإيطالية حول سياستها ف الشرق الاوسط. فقد لكنت منصفة (فوس ريبوبليكاتا) الناطقة باسم (الصرب الجمهوري) - حزب وزير الدفاع جيوفاني سبادلويني ـ المعروف بصداقته للكيان الصهيوني أن العملية تشكل اعنف فشل للخط السياسي الخاطىءوذلك في اشارة واضحة الى أدانة كراكس واندربوتي الغارة الاسرائيلية على مقر تيادة منظمة

التحرير الفلسطينية في تونس. جبهة تحرير للمطين وتعتبر (جبهة تحرير فلسطين) التي اعنت مسؤوليتها عن اختطاف الباخرة الإيطالية، أحدى ثلاثة أجنحة تطلق على نفسها هذا الاسم وكانت في الاساس وحدة واحدة. والجناح الذي يقوده (ابو العباس) والذي تمكن منذ شهرين من عقد مؤتمر عام للجيهة هو الذي يقوم بعملية الاختطاف ويعتبر اقوى الاجنحة.

وكانت (جبهة تحرير فلسطين) انسلخت عن (الجبهة الشعبية القيادة العامة) التي يقويها احمد جبريل منذ ٧ سنوات. وكان (ابو العباس) في مطلع حياته العسكرية رقبيا مكلفا بالخدمة الاجبارية بجيش التحرير الفلسطيئي. وبيدو انه انصاع الى ضفوط منظمة التحرير الفلسطينية وامر رجاله بالعودة بالباخرة الى بورسعيد كمقدمة لتحرير

عمليات جديدة

التمة المنشور صفحة اولى

المقاومة مستمرة

واعترف راديو العدو الصهيوني امس

الرهائن، وذلك لما لهذه العملية من اساءة للقضية الفلسطينية خاصة والامة العربية عامة وعودة الباخرة الى بورسعيد هي نتيجة اتصالات ايطالية فلسطينية قام باجرائها السيد فؤاد البيطان مندوب منظمة التحرير في روما. كما ان تونس ساعدت بصفة مباشرة على عودة الباخرة الى بورسعيد.

> كلق بالغ وجبل في روما ولايزال القلق البالغ يخيم على ابطاليا بشأن مصبر الرهائن المعتجزين على ظهر الباخرة (اكيل لورو) بينما ثار جدل حاد بين (الحزب الاشتراكي) الذي يتزعمه بتينو كراكس رئيس الوزراء و (الصرب

سفع الملكة لدى المقر الاوروبي لهيئة الامم المتحدة في جنيف لحمد عبدالجبار القنصل العلم للمملكة في جنيف يحيى قرملي واعضاء السفارة.

المتحدة (للعمل الارهابي). عرفات: مجموعة عمل

ازمة السفينة الإيطالية.

متتمة المنشور صفحة اولىء

معرية \_ ايطالية \_ المطينية

واسرائيلية. كيف اختطفت البلخرة ؟ سقن مماثلة للسفينة الإبطالية.

وتقاميل ومعلومات فنية عن السفينة بالسفينة الخطرفة.

ونفى ألسيد يأسر عرفات مجددا وجود أية صلة بين منظمة التحرير الفلسطينية وبين المختطفين وندد بهذه العملية. وقال أن منظمة التحرير الفلسطينية ستبذل اقصى ماتستطيع للافراج عن ركاب

السفينة. تشاط بحري مكلف

ومن نلصة أغرى قالت مصادر وزارة الدفاع الامريكية (البنتاغون) ان مياه أليحر الابيض المتوسط تشهد نشاطا بحريا مكثفا حيث تتعقب قطع بمرية ايطالية وقرنسية وامريكية السفيئة المطوفة على بعد ١٦ سيلا منها كما توجد في النطقة ايضا عدة قطع بحرية مصرية

حصل من تبطان السفينة على صور

واعلن السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لنظمة التحرير الفلسطينية

وتقيد التقارير والمطومات ان قائد المبعوعة اسمه (عمر مصطفى) وانه ابحر على السفينة مرتين قبل ثلك حيث تقرب من قبطانها وتظاهر بأنه مدير لشركة ملاحية يونانية ترغب شركته في اليونان في تشبيد وبقول التقارير ان (عمر مصطفی)

وأد الترمت الإدارة الامريكية امس العسمت التام حيث رفض للسؤولون الامريكيون التعليق بشيء او الاجابة على استلة المنطبين في التطورات الخامة

محنة البلذرة

أن مجموعة عمل مصرية فلسطينية ايطالية مشتركة تم تشكيلها الترسط أرحل وقال عرفات في حديث لمحلة تلفزيون (أي. بن. سي) الامريكية من تونس ان هذه المجموعة التي تعمل من بورسعيد في مصر تنسق الجهود مع الحكومتين المسرية والايطالية لحل ازمة السفينة الخطوفة.

في المتوسط

الجمهوري) الذي يتزعمه وزير الدفاع

جيوفاني سبادوليني العربية لمكوبة روبا. تعرفيت الليلة قبل اللغبية إلى هجوم ومن المقرر أن يجتمع رئيس الوزراء مرة والأصلعة الرشاشة قرب منينة بيت لحم ثانية مع جيوفاني سبادوليني وجيوليو وان سيارة اخرى تابعة لشركة داينده أندريوتى وزير الخارجية لاستعراض اخر الصهيرنية تعرضت لرشق بالحجارة من تطورات للوقف بينما لم تعرف بعد جميع مطالب للجموعة الملمة. وتقيد

قبل المواطنين العرب قرب مدينة رام الله ولم يشر الراديو الى هجم المسائر أي ماتين العمليتين.. كما ذكر الراديو ان زجلجة حارقة القيت على سيارة عسكرية اسرائيلية حينما كانت تسع على الطريق العلم شرق مدينة غزة يوم الاثنين الملضى كما القيت زجلجة حارقة على سيارة عسكرية كانت تمر على طريق غزة \_ جبالية

ليلة امس الاول. واوضع الرابي ان قوات الاحتلال قامت باغلاق للنطقة واعتقال العديد من المواطنين العرب. من جهة اخرى افادت اتباء الوطن للحتل ان عدا من معتقل سجن نابلس

الركزي تمكنوا من القرار وان قوات

الاحتلال قامت اثر نلك باغلاق شارعي

فيصل والقدس في المدينة ثم بدأت حملة تمشيط بحثا عن المتقلين الفارين. الرعب يجتاح المستوطنات.. وأكلت أنياء القدس المحتلة امس أنه أي غبوه تصاعد هجمات المقاومة القلسطينية السلمة شد الاعداف الاسرائيلية فأن عدد كبيرا من المستوطنين اليهود سكان المستعمرات المقامة في الضفة الغربية لم

يعودوا بيينون في عده المستعمرات. وأضافت الانباء ان هؤلاء الستوطنين السلحين باستمرار ينسمبون في ساعات المناء المبيت أن النطقة المثلة من فلسطين العام ١٩٤٨م. وقالت انباء القدس ان الاعتداءات الارهابية ضد الواطنين في الناطق المعتلة

ليلا لبان الحصار وحظر التجول الذى تفرضه قوات جيش الاحتلال على مناطق عمليات المقاومة وتحت حراسة ومشاركة جنود الاحتلال الاسرائيلي. من تلحية ثانية، تونيت ماري ميمونيتز متأثرة بجراحها التي اصبيت بها يوم الاثنين الماضي على اثر انفجار دمر بناية

للمخابرات الاسرائيلية مكونة من ١ طوابق

وضد ممثلكاتهم ترتكب في ساعات النهار او

في حي القطمون بالقنس المحتلة ١٩٤٨. ... ٣ قتلي

وتتمة المنشور صفحة اولى وصرح محمد مزالي رئيس وزراء تونس للصحافيين ان رجل الشرطة الذي يكفل الحماية لليهود انتايته منوبة من الجنون، نتجت عن منداءات لبغض اليهوده التي يذيعها يوميا رايو دولة مجاورة منذ الغارة الاسرائيلية التي دمرت في اول اكتوبر

العلاقات بين المنطقتين وسبل تطويرها في المستقبل..

... الحوار المصري منتمة المنشور صفحة اولىء

ووقع الورقة عن الجانب المسرى المشير عبد الطيم ابق غزالة نائب رئيس الوزراء وزير الدفاع. وعن الجانب السوداني اللواء عثمان عبدالله وزير الدفاع وذلك في ختام مباحثاتهما العسكرية

وصرح وزير الدفاع السوداني بأنه ليست هناك اية اتفاقيات اضافية بين البلدين وإن اتفاقية الدفاع المشترك بين البلدين قائمة ومستمرة لمصلحة البلدين والشعبين وان التدريبات قائمة في نطاق هذه الاتفاقية .

وقد غادر الوزير السوداني القاهرة ظهر امس عائدا الى بلاده بعد زيارة رسمية لمصر استفرقت اسبوعا التقى خلالها الرئيس المصري حسني مبارك وكبار المسؤولين المسريين.

غارة عراقية

وتتمة المنشور صفحة اولى، واضاف الناطق لن ضرب الجزيرة المعترقة يهدف الى منع حكام ايران من أجراء أي ترميم لها وأية استقادة منها. وقال الناطق العسكري ان الطائرات العراقية التي نفلت الهجوم عادت الى

# من هو القبطان.. ؟

متتمة المنشور صفحة اولى،

وادانتها كعمل غير مشروع. . ورفضت سوريا ان تدخل الباخرة مياهها الاقليمية كم انها دانت العملية بشلة. داذن من هم الذين يسيطرون على الباخرة . ولصالح من يعملون واي القوى المحلية او العالمية انتدبتهم لمثل هذه المهمة الغامضة والتي لا يبدو حتى الآن ان اي طرف فلسطيني سوف يستفيد منها خصوصا وإنها ثأني في اعقاب اوسع تعاطف دولي مع منظمة التحرير الفلسطينية. . اي مع

# الذي يعقد للمرة الاولى بين الجانبين

٨٠م ثم يتكسر نحو الجنوب الغربي

عطول ٢٣,٥٠ ومن الجنوب مسقى

المطار وطول الحد الجنوبي الضلع به

انكسارات ومجموع الضلع امم ومن

الغرب حرم مشروع الري والصرف

عرض ۱۵م منها ۷٫۰م شرقا و ۷٫۰م

غربا خط تنظيم قناة الصرف وطول

الحد الغربى ١١م ومسلحته الإجمالية

هي ٦١٠هم٢ وسوف تجري المحكمة

اللَّارُم أَمَنَ لَهُ مَعَارِضَةً فَلَيْتُقَدُم لَهُذَهُ

المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخه.

مدم الحقيظة أو احتلقها أو العبث

بعدوناتها أو استعمالها من قبل غير

صلحبها يعد مخلقة يعقب عليها

• تقدم الى أدارة الإحوال للبنية

محائل للواطن/ عبارك رابات حمود

الحبود طاليا اضافة لقنه الخلف

ليكون أسمه بعد الإضافة هو/ ميارك

راشد حمود الخلف فعن له معارضة

فلنتقدم الى ادارة الإحوال المشية ق

يعلن شامان غهاد حجاب الشمري

عن فقد لوحة سيارة جيب تايونا مهم

رقم ٢٨٩٤٥٦ نكل المنعونية يرجى

مَمَنُ يعثر عليها إن يسلمها الى مرورَ

يطن لاق خليقة الشمري عن فقد

لوحة سيارة قلاب مرسيدس م٧٦ رقم

٦٧٢١٥٦١ نكل السعودية المنادرة من

مرور حائل يرجى ممن يعثر عليها ان

🖝 تقدم إلى أدارة الأحوال المنبية في .

حاثل المواطن/ محمد سعيد دغيم

الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه

رقم ۲۰۸۲ وتاریخ ۲۱/۸/۲۲۱هـ

سجل حائل قد فقد منه يرجى ممن يعثر

عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية ف

حائل او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان

حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او

العبث بعدوناتها او استعمالها من قبل

غير صلحبها يعد مخالقة يعالب عليها

اعلانات الرياظن

• تعلن روابي العزيزية لصلحبها

مىالح عبدائله ابراهيم الضويلم عن

فقد سجل تجاري رقم ٤٩١٥٥ وتاريخ

١٤٠٢/٦/٢٦ يرجى مفن يعثر عليه

• تقدم الى ادارة الاحوال المنية في

الرياض المواطن ناصر عنية الله عامر

المطيري مقيدا ان دَفتر حقيظة نفوسه

رقم ۲۷٤٦٣/٤٩٤٣ وتاريخ

١٧//٥/١٧هـ سجل الرياض قد فقد

منه يرجى من يعثر عليه ان يسلمه

لادارة الاحوال ألمنية في الرياض او

اللرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة

هذه الجفيظة أو الخفائها أو العبث

يعدوناتها او استُعمالها من قبل غير

مناحبها يعد مخاللة يعاقب عليها

• يعلن على شليان رياد العتيبي عن

أقد استمارة سيارة جلنت ١٩٨٢ رقم ١٠٨٠١١ الصادرة عِن مِرور الرياش .

. برجى معن يجثي عليها. ان يعطمها على

● يعلن سلمي شوعي حسن عبدائله

عن فقد استمارة سيارة هايلكس ١٩٧٦

الرياض برجى من يعثر عليها ان

يسلمها الى مرور الزياض ولله الشكل.

• يعلن حدد النامر الهطلاني عن

فقد استمارة سيارة ديهاتسو ١٩٨٧ رقم

۱۹۹۳۵٤ تساریسخ ۱۲/۱/۲۷ هس

الصادرة من الرياض يرجي ممن يعثر

عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله

پ يعلن روميو بات اوج \_ غليمني

عن فقد جواز مىقر رقم ١٣٦١٦٠ تاريخ.

١٩٨٤/١٠/١٢م الصَّافي من ماتيلا

يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه ألى

يعلن غازي عايش الحربي عن

فقد لوحة سيارة مرسيدس ١٩٨٧ رقم

٨٨٢٢٩٨٨ تاريخ ١٤٠٢/١٠/١٧ تاهـ

الصادرة من الرس يرجى ممن يعثر

عليها أن يصلمها ألى مرور ألرس وله

• تقدم الى أدارة الإحوال المنية في

بيشة المواطن/ سعيد على محمد

القحطاني مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه

رقم ۲۲۲٤۳ وتتريخ ۲۱٬۲/۱۱ مد.

سجل بیشة قد فقد منه یرجی ممن یعثر

عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المنية ق

بيشة أو اقرب ادارة احوال مدنية ــ لأنَّ

حيارة هذه الحقيظة أو لخفائها أو

العبث بمدوناتها أو استعملها من قبل

غير صلحبها يعد مخلقة يعاقب عليها

● يعلن بنك القاهرة السعودي/

فرع الوزير عن فقد لوحة سيارة مازدا

١٩٨٤م رقسم ٢٢٩٣٠٧ تاريخ

١٤٠٤/١/٢٤هـ الصادرة من الرياض

يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها ألى

● يعلن غنى حكيم عن فقد اقامة رقم

١١٨٥٨ تاريخ ١٤/٥/٤/هـ الصادرة

من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان

يملمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن صطح محمد الرقيبي عن فقد جواز السغر رقم ٢١١٦٧ تاريخ

١٩٨١/٤/١٢م الصادر من جدة يرجى

معن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية

يعلن على عبدالله الزين عن ققر

استصارة سيارة مرسيدس رقم ١٢٧٨٢٦٥ الصلارة من جدة يرجى ممن

يعثر عليها أن بسلعها ال مرور الرياض

اليمنية بالرياض ولة الشكر

· 1/YYYY

مرور الرياض وله الشكر.

جوازات الرياض وله الشكر.

مرور الرياض وله الشكر.

الاتصال برقم ٢٥١٨٦٣

يسلمها الى مرور حاثل وله الشكر.

حائل خلال شهر مِن تاريخه,

حفل وله الشكر.

## اعلانات الإحساء

● تعلن محكمة الجفر وتواسعها بالإحساء انه تقيم لها المدعو/ حمد بن حمد اللظفر طاليا اضافة ابعاد ومسلحة البيت الواقع بقرية الجغر الآيل له بالشراء بموجب الصك الصادر من عدل الجفر برقم ۲۲۲ في ۱۳۹۹/۵/۷هـ والصك رقم ۲۷۳ في ۲۱/۱/۱۹۹۱هـ والصادر من عدل الجأر والمعدود من الشمال بيت راشد حمد الدريبي ويتمه بيت احمد حمد المعبيد وطول الحد ۲٬۷۰م ثم پنکسر جنوبا بطول ۸۰٫ مم ثم يتكسر جهة الشرق بطول ٨٠,٨٠ ثم يتجه نحو الشمال بطول ٣م ثم يتجه نحوالشرق بطول ٣٠,٣٠ ومن الشرق يحده ببت احمد حمد العبيد وطول الحد ١٠,٨م ومن الجنوب يحده طريق غير منتظم عرض ٢٠, ٤م وطول الحد ١٢م ومن الغرب يحدم بيت وضحى خالد السيف وطول الحد ١٥,٢٠م ومسلحته ۳۲, ۱٬۱۶۲ وسوف تجري المحكمة اللازم فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من

• تعلن المحكمة الشرعية بمدينة المبرز أن أحمد بن حسين السينن وأخته موزة طلبا حجة استحكام للقطعتين الواقعتين بطرف شراع المقابل بللبرز

السكاق يليه وقف ابراهيم الراشد بطول ٣٠, ٣٠م و يحدها شرقا عارض الكليبي ملك ورثة محمد بن فرحان الختربثي بينهما جارية بطول ٢٣م ويحدها جنوباً عارض السعاري ملك المذكورين بطول ٣٥,٣٠م ويحدها غربا ثبر أم مقصب بطول ۲۶م ومسلحته ۸۳۰م. ویحد القطعة الثائمة شمالا عارض الكليب ملك المنكورين بينهما جارية بطول ٢٧,٧٠م ويحدها شرقا السعاري ملك ورثة احمد صالح الموسى بينهما رسمه بطول ٤٩ء

ويحدها جنوبا مسقى ابا العوادي

يطول ٨٥٨ ويحدها غربا ثبر ام مقصب

شرقا بطول ٢٢.٢٠م ومن الشرق

السطار منك المنهى وطول الحد الشرقى

يحد القطعة الاولى شمالا مسقى ام

بطول ۲۰,۳۰م ومسلحته ۲۷۱۲م۲ وهو أيل اليهما بالارث الشرعي فمن له معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره. تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالإحساء انه تقدم لها المدعو/ صبلح ابراهيم العيسى طالبا اضافة ابعاد ومسلجة للعقار المسى السوار الواقع بقرية المنزلة الإيل له بعوجب الصك رقم ٢٢١ لعلم ١٤٠٠هـ، والمحدود من الشمال ملك أبراهيم الصلمان بينهما الدوغاني وطول الحد الشمالي ٢٣,٦٠م ڻم پٽجه چنوبا بطول ٤,٨٠عم ٿم پٽجه

 تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالإحساء انه تقدمت لها المعوة: لطيفة بنت عبدالله بن شاهين البوخديم طالبة اضافة ابعاد ومسلحة البيت ألواقع مقربة الجشة الآيل لها بموجب الصك رقم ۱۲۱ لعام ۱۳۹۷هـ والمحدود من الشمال بيت سعد العبدالحى واخيه راشد وطول الحد الشمالي \$\$, ١ م ومن الشرق بيت مهنا بن جاسم وطول الحد الشرقى ١٣,٨٠م ومن الجنوب مقسم توره بنت عبدالله بن شاهين البوخديم وطول الحد الجنوبي ١٩,٥٥ ومن

الغرب شارع عرض١٢م وطول الحد الغربي ١٣م ومساحته الاجمالية هي ١٣٣,٩٠ وسوف تجري المحكمة اللازم فعن له معارضة فليتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخه

 تعلن رئاسة محاكم القويعية بانه تقدم اليها المدعو/ ميارك بن محمد الهجهوج طاليا هجة استحكام على ملكه الزراعي الواقع في قرية الحديثية من توابع القويعية والأيل اليه بالأحياء

ابتداء من تاريخ نشره.

• تعلن ادارة الاحوال للدنية بالقويعية بانه تقدم لها المعو/ منيف محمد حسين أل سعد القحطاني طالبا حنف لقبه أل سعد ووضع بن لبده في حفيظة نفوسه رقم ١٩٣ وتاريخ ١٣٨٦/٤/٢١هـ سحل القويعية يجيث بصدح اسمه كاملا/ منيف محمد حسين بن لبده القحطاني فمن له معارضة فليتقدم خلال شهر من تاريخ

# اعلانات بريدة

الإعلان لهذه الادارة والله الموفق.

 يعلن ترحيب مبطي المطيري عن فقد استمارة سيارة داتسون غمارتين موبيل ٨٣ رقم ١٣٧٤٥٦ نقل السعودية الصادرة من مرور جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الإحساء وله الشكر.

 يعلن حسن محسن الحربي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٣٩٨٧ تاريخ ١٣٩٧/٨/١٠ ألمنادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر.

من دكا يرجى ممن يعثر عليه لن سيلمه الى جوازات بريدة او تلفون ٢٤ ٣٢٣٠٠ • يعلن حمود صلاح المطيري عن

غَفَد لوحة سنارة رقم ١٣٩٦١ ٤٨١٢٩٨ المنادرة من مرور القصيم يرجى منن يعثر طيها

● معلن غضيان بن ملاح بن محمد العزيرات عن فقد استمارة اتمام الدراسة الابتدائية علم ١٣٨٩هـ الصادرة من مدرسة جعفر بن ابي طالب بالقوارة يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها الى شئون الطلبة بادارة تعليم

● يعلن ميرايتو جار لينوس عن فقد

 يعلن عبدالله عبدالرحهن الجربوم عن فقد لوحة سيارة رقم ٤٨٦١٤٦١ الصادرة من مرور عنيزة يرجى معن يعثر عليها ان يعطمها الى مرور عثيرة وله الشكر.

 تعلن المحكمة الشرعية بقية انه ١٢٧١هـ المعود:

والله ول التوفيق.

وان هذه اللجنة اذ تعلن بانها سوف بعد مفى ثلاثة اشهر من تأريخ نشره

## اعلانات نجران

نحران المواطن/ محمد بن على بن مثنه مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠٣٠ وتاريخ ١٢٧٩/٢/١٩ منظ تحوان قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنية في نجران أو اقرب ادارة احوال مدنية ــ لأن حيارة هذه الحقيقة او احقائها او العيث بعدوناتها او استعمالها من قبل غير ملحبها بعد مخالة يعاقب عليها

● يعلن/ حسين محمد محمد اليامى عن فقدان جواز سفر رقم ٢٨٥/٣٨٥ تاريخ ١٤٠٤/١٢/٢٣ مبادر من جوازات الخفجي يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الخفجي وله

● يعلن حسن مرعى عربق عن فقدان أستعارة سيارة خصوصي رقم ٣١٤٠٢/٩/١٥ تـليخ ٢٥٤٧٤٣ فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر

 يعلن نزر قل قل هاشم ياكستاني الحنسية عن فقد استمارة سيارته الدانسون رقم ١٥٦١٨٩ تاريخ ١٤٠٢/٨/٢٣هـ الصندرة من الرياض يرجى معن يعش عليها أن بسلمها إلى مرور الرياض بققويعية وله الشكى

اعلانات القويعية

● يعلن فلاح مبارك القحطاني عن فقد لوحة سيارته الداتمون بك ١٩٨٢ رقم ۲۰۵۸۷۲۹ تاریخ ۲۹/۳/۲۹هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القويعية وله الشكر.

والذي حدوده واطواله كالتالى: غربا: شارع عرضه ١٠م يطول ١٩٠٠م شرقا: شارع عرضه ۱۰م بطول ۹۰۰م شمالا: وادي الحنيفية بطول ٣٥٠م جنوبا: سلسلة جبال مسابيل تابعة لتعك المذكور يطول ددهم

ومجموع مساحته الاحمالية ٣١٩٧٥٠ قمن له معارضة في ذلك

صادرة من مرقر الشمالية يرجى ممن يعثر عليهًا أنْ يُسلمها الى مرور الجَفْجِي

 يعلن/ مينو راكو داما (ياباني) عن فقدان دفتر اقامة رقم ٢٠٠ تأريخ ١٤٠٤/١/١٦هـ صادر من جوازات الخفجى يزجى معن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الخفجي وله الشكن

• بعلن خميس سالم مخيسون عن فقدان رخصة قبادة خاصة رقم ٢٦٦٥ تاريخ ١٤/٥/٥/١٤ هـ صادرة من مرور الخفجي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها أق مرور الحقجي وله الشكر.

## اعلانات ابها

● يعلن عائض محمد صالح العربي عن فقدان سجل تجارى رقم ۲۵۷ عن ف ١٤٠٠/٩/١٧هـ مىچل اپها يرچى مِمن يعثر عليه انّ يسلمه الى وزارة التجارة يابها وشكرا.

● يعلن للدعو/ محمد محمد مقتى عن تعديل اسم ابنه محمد إلى عبدالله ليكون عبدالله محمد محمد مغتى وذلك في شهادة ميلادم رقم ١١٤ ص٣٠ في ١٣٩٨/١/٢٣ هـ الصادرة من ابها فمن له معارضة فليتقدم

## اعلانات حفر العاطن

● تعلن مؤسسة منور سلام الحربي عن فقد استمارة سيارة رقم ٧١٩٣٧٤ مرسينس راس تبريلا تباريخ ١٤٠٥/٧/١١هـ الصنادرة من مرور حقر الباطن يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حقر الباطئ وله الشكل.

 يعلن زين عقيل سكران الشمري عن فقد اوحة سيارة رقم ١٧٠ه ١٧٠ نقلَ السعودية الصعرة من مرور حائل هاي لوکس ۸۲۸ پرجی معن یعثر علیها ان يملمها الى مرور رفحاء وله الشكر.

 تقدم الى ادارة الإحوال للدنية في رفحاء المواطن/ سعبون لاق هليلّ الشعري مفيدا أن دفتر حفيظة نقوسه رقم ۲۱۷۷ وتاریخ ۱۲۹۰/۱۰/۷هـ مبحل رفحاء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المنية في رفحاء أو اقرب ادارة لحوال مدنية \_ لأنّ حيارة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخلفة يعاقب عليها

• تقدم الى ادارة الإحوال المشية في روقحاء للواطن/ سالم دبيان رمثان الثومي الشمري مفيدا لن بفتر حفيظة نفوسه رقم 11% وتباريخ ۱۲۹٦/۱۱/۲۲هـ سچل رفحاء قد فقد منه برجی معن یعثر علیه ان بصلعه لادارة الاحوال المدنية في رقحاء لو اقرب الحفيظة أو اخفاتها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير مسلميها يعد

مخلفة يعاقب عليها النظام. يعلن احمد حالي مصعد المطيري عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٠٢٠٦٠ الصادرة من مرور عفيف داتسون م٨٤. يرجى معن يعثر عليها لن بسلمها الي

مرور حقر الباطن وله الشكر

اعلانات الخرج 🛎 يعلن ابراهيم عبدالله سعد المطيويع عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٩٩٠٠ الصادرة من مرور الخرج يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى

• يعلن عبدالرحمن محمد الطيب عن فقد لوحة واستمارة سيارة مرسيدس تريلا ٧٥ رقم ١٩٣٥ع يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الخرج لو مكتبة اليمنى وله

مرور الخرج وله الشكر.

🗨 يعلن غيدالرحمن محمد الطيب عن فقد لوحة واستمارة وثنيت شنيفر ٨٦ رقم ۲۰۵۱۷۹۳ برجی معن یعش طیها أن يسلمها الى مرور الخرج أو مكتبة

اليمثى وله الشكر. يعلن عيدالرحمن محمد الطيب عن فقد لوحة استمارة جيب تويوتا رقم ٧٠٤٢٥٦٦ يرجئ معن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الخرج او مكتبة

اليمتى وله الشكر. • يعلن عبدالرحمن محمد الطيب عن غلد لوحة واستمارة سيارة هاي لوکس ۸۳ رقم ۲۲۲۹۰۳۷ برجی معن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الخرج

او مكتبة اليعني وله الشكر. يعلن نلجي علوي لحمد البراق عن فقد رخصة عمل رقم ٢/١١٣٩ تاريخ ٢٦/٦/٦١هـ الصادرة من مكتب العمل بالخرج يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى مكتب العمل بلخرج وله الشكر

# اعلانات حائل

● للمرة الثانية تقدم الى ادارة الاحوال المنية ق/ حريملاء للواطن/ حبيب سقيان الشمزي مغيدا ان دفتر حَفْيَظَة نفوسه رقم ١٤٥ وتاريخ ١٩٨٤/١١/٣٢هـ سجل حريملاء قد فقد منه برجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المهنية في حريملاء نو اقرب ادارة احوال مدنية \_ لأن حيازة

# جملة: من ب المعاد طريق مكة كونو ه . تيونون ١٦٦١ ١٨١ تلكس ١٥٠١ بن يه ١٥٠١ بدية وكيونا طريق تلعينة ١٥ الورياطن: من به ١٨٩ طريق المدينة ١٥ الورياطن: من به ١٨٩ طريق المدينة ١٥٠١ بدية ١٠٠١ بدية ١٥٠١ بدية ١٠٠١ بدية ١٥٠١ بدية ١٠٠١ بدية ١٥٠١ بدية ١٥٠١ بدية ١٠٠١ بدية ١٥٠١ بدية ١٥٠١ بدية ١٥٠١ ١

لستم بحاجة لأسطول من المعددات!

ومن الشرق/ يحده الشعيب بطول \$£م وبيد الحربى يطول ٤٢,٣٠ والمسلحة الإجمالية ٥٠ ،١٩٨٨م أمن له معارضة عل هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الإعلان، والله المولق.

# اعلانات الطائف

تعلن المحاكم الشرعية الكبرى

يحدها غربا بطول ٢٠ه شارع يحدها جنوبا يطول ٢٥م ملك سعد بن

أمن كان له معارضة ظيتقيم الي المحاكم الشرعية الكبرى بالطائف ق مدة اقصاها شهر واحد من تأريخ نشره

• تعلِن لجنة القصل في قيد المواليد تاريخ للبلاد/ ۲۲/۸۸۲۱هـ

# تعلن شركة حمد وعبدالحسن وسليمان الضبويان عناقد جواز سفرا راقيا احمد محمد شهاب الدين ــ بنجلانسية الجنسية .. رقم الجواز ٣٦٢٨٧ تاريخ ١٩٨٧/ م١٩٨٨ الصلير

أن يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر.

القصيم وله الشكر. اقاصة رقم ١٦٤٤٨ تاريخ ١٤٠٣/٨/١٩هـ الصادرة من جوازات

بريدة يرجى معن يعثر عليها ان يصلمها الى جوازات بريدة وله الشكر. يعلن ماورو باليكا عن فقد اقامة رقم ۱۹٤۱ تاريخ ۱۹/۸/۱۹هـ

الصادرة من جوازات بريدة يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى جوازات بريدة وله الشكر.

تقدم اليها المواطن/ عياد بن هليل بن حمدان الحربى طلبا حجة استحكام لكامل حوشه الواقع ببلدة قبه الدارج عليه بطريق الشراء من ناصر عبيد البكيري أما احياء هذا الحوش علم من الشمال/ ملك وبينان بن عياء

الكبساء الحربي بطول ٤٩,٤٠م ومن الجنوب/ حوش عبدالله بن جليدان العلوي الصربى يطول ومن القرب/ ارض محمد بن سايز بن

● يعلن على محمد شيران/ مع عائلته، عن فقدان يفتر اقامة رقم ٢٧١ وتاريخ ١٤٠٤/٩/١٩ الصادر من جوازات الطائف برجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات ا**لطائف** وله

بالطائف للعموم بانه تقدم اليها الدعو/ سعيد بن سعد بن دشين الحارثي يطلب حجة استحكام على كامل الدار ارضا وبناء مسلح الواقعة في وادي قيابني الحارث ضواحى الطائف بطريقة المنحة والمعودة بالمعود الأتية: يحدها شرقا بطول ٣٠ه شارع

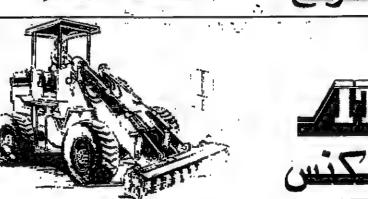
يحدها شمألا بطول دلام شارع منبع الله الحارثى

بأمارة الطائف بأن المدعو / على هادى منلح احمسة تقيم بطلب شهدات ميلاد لاينائه الاتى نكرهم: ا ـُ خالد على هادي صالح حصين ــ مكان الولادة/ الطائف الشهداء الجنوبية \_

٧- فوزية على هادي صافح حصين . مكنان الولادة/ الطبائف الشهداء الجنسوبية - تاريسخ المسلاد/ -A1440/4/10 تمنح شهادات الميلاد للمذكورين اعلاه

• تقدم الى أدارة الإحوال المدنية في

# أى في من كترب لر وحدها تكفي الأن للقيام بكافة المه



الشَّعَرُةَ ؛ الكناسة وآلمة قطع الأسسفلت .

وجعيعهذه القطع يكن فكها وتركيبها خلال توان مصدودة .

فلماذا لا توفي على نفسك زيادة للصاريف ورأس

القيام بكل أعالك بما في ذلك أعمال الحصر

والتحميل التي تتوم يها معدّات التحميل

آى تى هى للعدة الشهيرة التى تصبعها

كتربير ويقوم شركة الزاهد التراكورات

يصبيانها وضمان أدائها فأقل التكاليف

تفضلوا بزيارتنا لنبيتن لكم كيهنب

التقليدية ذات المحلات.

يكون باستظاعتكم القيام بالمزيدمي الأعال

بكلفة أفتل -

المال وذلك باستعال المعدة الواجدة التي تستطيع

# عشدما تقتىمعدة آى نى منكرب ف كأنك صعتى اسطولا

صوة المحسوك الوزن التقريبي حصان ناري التقويل

۵٫۷ طس

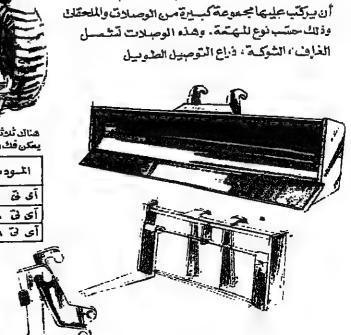
١-

21/70

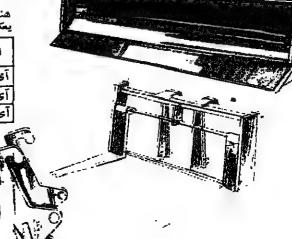
77/ A0

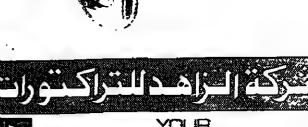
VA/ 1-0

هناك ثلاثة أنواع جديدة من معدة أى في الشهيرة آى ق ١١ ، آى ق ١٨ وآى ق ٢٨ وجميعها مستعمق للقبيام بمجمع يثة واسعة من الأسمال سواء كان ذلك فمواقع الانشاءات والبناء أوفى سيكز تتوزييع السواه أوفى مركسر تونب الأخشاب أو فالمواقع الصناعية أو مركز القايال إنهامعتدة وزبية متنوعلة الأغاضن والمهم يكن









لايمتم أن هذه النسب الصادرة عن جهات

رسمية أن تؤكد على أن هناك رفعا

للاسعار.. غتشير بيانات الجهاز الركزي

للتعبئة العامة والاحصاء أن أسعا

الستهلكين ارتفعت في مايو الماضي ينسية

آر۱۲٪ قیاسا بشهر مایو ۱۹۸۶.. وق

الطعام ارتقعت بنسبة ١٢١٪ والملايس

بنسبة ١٥٪ وللنفقات للطبية والثقافية

وتعد هذه النسب الرنسية السابقة

مجرد مؤشرات لتأكيد ظاهرة ارتقاع

الاسعار لكنها لاتعير عن حقيقتها اذا

اقترينا من معاتاة كل فرد فيما يدفعه لتلبية

احتياجاته الاساسية.. فأصحاب البخل

المعرود يصفة خاصة من الوظفين والعمال

والفلاحين عندما يجد اي منهم ان دخله

لايلبي اوجه الانفاق الاسباسية المطوية في

الطعام والشراب والكساء والعلاج والتعليم

• وهذا يجعلنا نقول انه من الخطأ ان

يقصر البعض ارتفاع الاسعار على

الخضروات والفاكهة فقط كما هو حادث في

الترجه الدعائي الذي اشرنا اليه.. فارتقاع

الأسعار أصبح يمتد الىكل شيء ولايقتصر

الامر على ان تجار الجملة هم الذين يرقعون

الإسمار فقط. وهذا ما ينقعنا الى تحديد

من يشارك في رقع الإسعار في مصر؟

المتكاملة، المشاركة في رقع الاسعار سنجد

انها تتركز أن العناصر الأثية:

●● أذا حاولنا تطيل والحزمة

تجار الجملة.. وهؤلاء يشكلون

الحلقة التوية في رفع الاسعار في جميع.

السلع تقريبا خاصة التي يضعف جهاز

التوزيع التأبع للدولة على العمل نيها..

وهي سلم كثيرة قد يغلب عليها الاصناف

وهؤلاء التجار يمكمون قيضتهم على

المنتجين والصناع الصغار الذين يساهمون

ينسبة كبيرة في انتاج بعض السلم..

والمنتشرة على مسترى الريف والمضر..

ويحكم ضعف جهاز التوزيع الرسمى في

مصر مثلها في ذلك مثل بقية الدول التأميآ

والمحدود الانتشار نجد ان تجار الجملة

استطاعوا أن يحكموا القبضة كما تلنا

والملاحظ ان تجار الجملة نجحوا في

تعديد الأسعار وترجيهها كما يريدون..

وريما يظهر ذلك يوضوح في مجال

على كل مكان في مصر..

10



## يجمع للراقبون والاوساط الاقتصادية أن مصر على أن قضية أرتقام الإسعار والغلاء في القضية الاولى الآن التي تشغل كل بيت مصري على اختلاف جميع للستويات الاجتماعية.

وأصبح للنضية رنينها الاعلامي تراكب مع الوزارة الجديدة التي شكلها لخيرا الدكتور على لطفى رسيس الوزراء.. وأن كان هذا الربين الاعلامي كان قد اعد الشكل الدعلني لبعض السياسات التي تؤكد عل حمايتها للمستهلك المسري.. بينما الرضع غر ذلك فالنجرة كبيرة بين الترجه الاعلامي الدعائي لمواجهة ارتفاع الاسعار ويئ الواقع الذي يستشعره المواطن

هذا التوجه الدعائى من قبل يعش الستولين بالحكومة والحزب الوطنى قد غلق كل تصور.. فالواقع أن الوامان يقرأ ويسمع عن مواجهة رقم الاسعار لكن عندما يترجه الشراء يجد ان ما قراء وسععه مجرد سراب.

والقجوة الحادثة بين هذا التوجه ألدعائي وبين ما يجده الستهاك للصرى تجطنا نتعرض لقضية رفع الاسعار والمعادما ومن يقف وراحها.. وأثارها على الستهاك.. ودور الحكومة الصرية في التصدي للقضية.

• ريما لاتلعب المؤشرات الرقعية دورا هاما هذا في التعبير عن ارتقاع الاسعار في مقابل الاحسناس بهذا الارتقاع من جلتب المواطنين الذين يتعاملون يرميا مع هذه الاسعار .. ويمعني لشر لايكفي أن تقول أن سلعة ما ارتفعت بنسبة ما بقدر ما يكفى ان تعرف أن هناك فجوة كبيرة بين دخول وأجور بعض القثات ويين ققزات الاسعار السريعة نحو الارتقاع بما المبيح يؤكد على ان ارتقاع الاسعار أسبح ظافرة بدركها

● ولفة الارقام قد تصبح هامة عند الاقتصاديين عند البحث في الطامرة وترسيفها واكتها لاتعنى للمستهلك سوى مرجة جارفة تهدده على سد احتياجاته

• وحتى اذا استخدمنا بعض النسب الرقمية للدلالة على الطاهرة فيجب ان تعرف انها تصدر عن الجهات الرسمية التي تحسبها وفقا للاسعار الرسمية المطنة وليست لأسعار السنهاك المقيقية التي تزيد عن هذه المسابات بكثير: وهذا



هل پنچح د. على لطقى على رفع الإسعار؟ 

مستوى الحضر والريف والنجوع. غير السعرة ازيادة بظهم.. وهؤلاء يظهرون بوضوح أي الريف والمناطق الشعبية بالمن.. ويمكن رؤية ذلك أي ظاهرة والاكشاك، التي انتشرت في المناطق الشعبية في المدن.. وهذا يجعلنا نقول ان الفلاء في حد ذاته قد دفع بيعش فئات

أيضًا يزيدون من أسعارها. شهدها الجشع المسري استطاع ان يرفع

وراء سلم هذا القطاع في محاولة لتلبية

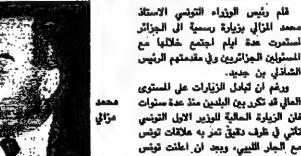
 القطاع العام.. لانستطيع ان نتكر ان هذا القطاع لن يرفع اسعاره قط بل رفع رحرك اسعار منتجاته هو الآخر كما قلنا لمولجهة منافسة الستورد والقطاع الاستثماري.. ولولجهة ارتقاع اسعار مستارمات الانتاج الملية والستورية... ودعوى القطاع العلم في رفع الاسعار هوا الهدف الى ادارته بأسلوب اقتصادي ينقذه من الخسائر التي ظل بحققها طويلا.. وتبرير ذلك أنه لكي يقوي دور القطاع العلم للقيام بدوره الاجتماعي في مواجهة القطاع الاستثماري لابد من ادارته

مشروعات تقود رفع الاسعار

> الخضروات والفلكهة خامعة وانها سلع ذات استهلاك يومي تحتاج الى طبيعة ترزيع خاصة ليست في حاجة الى بيروقراطية حكومية مما جعل هؤلاء التجار يرفعون الاسعار ويحققون الارباح المبالغ فيها بدون حدود وبدون ضوابط. وينثل تجار الجملة الحلقة القرية بين المنتجين وتجار التجزئة ولديهم الكثير من عناصر

الهيمنة على المنتجين رتجار التجزئة. تجار النجزئة والبقائون.. وهؤلاء بالرغم من تحديد هامش ربح في معظم الاحوال الا انهم بيالغون في الاسعار أيضا.. ويحققون الكثير من الارباح على حساب المستهلك.. ولهم طرقهم في التجليل على الرقاية التمويتية.. او بمعنى أخر نجد





فان الزيارة المالية للوزير الاول التونسي تأثى في ظرف دقيق تمر به علاقات تونس مع الجار اللبيي، وبجد أن اعلنت تونس يرم ٢٦ سبتبر قطع علاقاتها الدييارماسية مع ليبيا ورجود حشود عسكرية على الحدود بين البلدين. ويعتقد المراقبون ان الزيارة كانت

الخصوصية الثي تربط تونس سياسيا واقتصاديا بالجزائر منذ التوقيم في مارس ١٩٨٢ على انقاقية الاخاء والوفاق بين وهي الاتقائية ألثى تتفسن مساعدة اي طرف ومسائدته للبطرف الآخر في اي هجوم

إ الازمة التي تغريها هذه الاخيرة مع ليبيا لا يحتاج لهذَّهُ الزيارة فحسب بل تجسم في والف عملية اعلنت عنها الجزائر منذ بداية النزاع في شهر المسطس حيث قام الرئيس الشاذلي بن جديد باداء زيارة علجلة الى توئس واجتمع الرئيس المبيب بؤرانيبة بمدينة النستير مسقط رأس هذا الاغم ومقر اقامته المنيقية، واكد الرئيس بن جديد انذاك بكل صراحة أن الجزائر تساند تونس في ما تتعرض له من ضغوط على حدودها الشرقية واعلن بالمناسبة عن فتح باب ألتبرح امام المواطنين الجزائريين لجمع المال لمسألح العمال الترتسيين الذين. طربتهم السلطات اللبيية وبشكل عاجل

الا اته علاوة على الطابع السياسي الطرق الذي يميز هذه الزيارة فان الجانب الاقتصادي شكل المجور الاساسي لها خاصة وأن علاقات البلدين على هذا المنعيد اخذت تطورا تصاعبها منذ

وقد التفق الطرفان منذ ذلك الحين على بعث مشاريع التصادية على الدن الحدودية مثل الكاف وجندرية وساقية سيدي يوسف حتى تكون هذه الحدود تقطة عبور حية بين البلدين لا تقطة عزلة

تمثل المبر الشترك بين البلدين وكانت يوم ٨ فيراير ١٩٥٨ عدفا لغارات وحشية للطيران الاستعماري الفرنسي يسبب أيوائها للمجاهبين الجزائريين وبتكرس ميدا هدا سعير سنشرق وقد تقرر أن يتم بناء معهد ثاثري في هذه القرية يكون

تونس: مكتب الرياض

مقتوحا في وجه تلاميذ للناطق الحدودية والواقع فان تضامن الجزائر مع تونس

والني بلغ عبدهم لحد الآن اكثر من تلاثين

بمثابة الشاكيد على جردة الملاقة

وهكذا فان قرية سيدي يوسف التي

من جزائرين وتونسين. وتم بعد بناه القسط الاول من هذا المعهد الشوتجي وينتظر لن يفتح أبوابه الدراسية خلال السنة القادمة لتجمع في نفس الفصل وعلى نفس مقاعد الدراسة تلامذة تونسين

وبالأشاقة إلى الإنجازات من هذا النوع والزيارات الميدانية التي يتبادلها محافظو المحافظات الصربية فأن التعاون الثنائي بين البلدين أخذ ابعادا تكاملية على المستوى الاقتصادي من خلال انفاق البلدين على بعث ثلاث مصانع كبرى على الحدود يتعلق الاول بعمل لمستاعة محركات الديزل والثاني لمعمل الاسمنت الابيش والثالث المبنع مادة الباررق،

وستقوم الاطارات الفتية للبلدين بالاشراف على تركيب اجهزة هذه المامل بالتعاون مع اطراف اجنبية من اوروبا الفربية، وسيقع تصويق منتوجات هذه للعامل في الاسواق التونسية والجزائرية. كما وقع الاتفاق في هذا السيلق على بعث لجان عمل مشتركة لبمث مجالات . التماون المشترك وتحقيق التكاهل الاقتصادي والتجاري بين البلدين في سادين منداعة العجلات المطاطية ويعث

المناعية الارلية. ففي ميدان الصناعات البتروكيماوية التي يتوقر البلدان فيها على قاعدة صلبة من الانتاج والتسويق اتقق الطرفان على تبادل الخبرات والتجارب من خلال تبادل الوفرد الفنية.

الوهدأت الصناعية الشبرية وسراء سواد

· واتفقا على أن يوقر كل طرف للطرف الأخر حلجاته اللحة والاستثنائية من مادة المسعده الاروثية اللازمة للزراعة في مسورة حدوث طلب دلخلي مرتفع يتجاوز للقدرة

الانتاجية الترفرة. رن ميذان المستاعات البكانيكية اتفق البلدان على اقامة تكامل في مجال تصنيع



من تونس سيارات سيلمية وغفيفة تتتجها ممنائع السيارات بكل من سوسة ضاطر ومنزل بورقبية.

وكما أتقق البلدان في هذا المجال على

وتم الاتفاق على أن يكون لكل طرف الاولوية في شراء منترج الطرف الآخر. كما تم خلال السنة للاضية توقيم اتفاق تصدر تونس بمقتضاء الى الجزائر كميات من الاجر والزجاج والجليز تبلغ قيمتها الاجمالية ٩ ملايين دولار، وتم أيضا في نفس السنة توقيع اتفاق يتضمن تصدير ٢٨٠ الف قطعة من مواد التجهيز الصحى لبيوت الاستحمام واربعة الاف طن من

وفي مجال صناعة الصلب اتفق الطرفان منذ بداية عام ١٩٨٣ على قيام تونس بترفير خسة الاف طن من الفحم المجري للجزائر، وقد بلغت هذه الكمية ٢٠ الف طن عام ۱۹۸۰ ينتظر ان ترتقع خلال السنة القلامة حسب التوقعات الرسمية التونسية، وبالمقابل فان شركة الفولاذ وهي شركة مناعة الصلب الترنسية، تقرم باستيراد مادة الزنك من المزائر.

واخيرا وأي مجال المحروقات فقد عبر شحن العار سنزلي.

السيارات والحافلات والشاحنات الصغري والمتوسطة، من خلال اشتراء تونس من الجزائر شلحنات نقل المدات الثقيلة وشأحنات نقل الدبابات واشتراء المزائر

تخصص كل منهما في تصنيع صنف من السيارات بحيث تواصل تونس تطوير وتنمية مصانعها التي تركب ار تصنع السيارات والشلمتات الخفيفة فيحين تقرم الجزاش بمواصلة سياساتها في تصنيع الشلحنات العملاقة والحافلات والسيارات

الكلس المائي وخسبة الاف طن من الاتابيب المائية تا

ملايين و ۵۰ الف دولار امريكي.

الطرف الجزائري ممثلا في شركة المروقات الوطنية (سوباطراك) بتوفير ٥٠٠ الف طن من البنزين و١٠٠ الف طن من ينزين الطائرات وقامت كذلك خلال سنة ١٩٨٤ يشراء ١٣٠ الف طن من الزيوت الصناعية و٢٠٠ الف طن من قوارير

برقع الاسعار على ذويهم من اعسماب

هذا طبعا الى جميع فئات المرفيع.

يساهمون في استيراد سلم غذائية اساسية هامش ريح السلم الستوردة إلا " كما قلنا مازالت الرقابة ضعينة بالأضافة الى وسائل التلاعب المتعددة التي اشرنا البها. تطاع هو الذي قاد رقع الاسعار مئذ اوائل السبعينيات خامعة في السلع الصناعية.. فهذا القطاع له الاولوية في تحديد اسعاره كما يشاء ولا تستطيع الدولة أن تتدخل لديه.. وهذا القطاع في غل المزايا التي حصل طيها وفي ظل مناتشة غير متكافئة مغ تغيير اذواق الستهلكين بفعل ثورة الاعلانات التي

الاسعار ويجد له فئاته مما ادى الى تهدد جعلهما يرفعان الاسعار ايضا..

التطلعات الاجتماعية. ● القطاع الخاص الوطني.. وبدأ هو الآخر أن رفع الاسعار خاصة مع الضغوط الواقعة عليها من ارتفاع اجور العمالة وأرتقاع نسبة فوائد القروض التي يحصل عليها .. ولمواجهة منافسة القطاع ألاستثماري والستورد اغبطر الى رقم اسعار بعض السلم غير للسعرة لكته علجز عن رقع السلع المسعرة كما هو حادث أن مصائع الكرونة مما يضطره أحيانًا إلى سوء جودة انتلجه.. وبالإضافة الى هذا كله فأن القطاع الخاص الوطني رقع اسعاره في ظل موجة رفع الاسمار عليه سوء في مستلزمات الانتاج المطية

والمستوردة.. بأسلوب اقتصادي يعكس التسمير

المنعمة الى منافذ التوزيع.

المهم.. أن القطاع العلم رقع اسعار معظم منتجاته وان كل مازال يقوم بدور حمام الامان في الاسعار الي حد كبير قياسا بيقيةً القطاعات خاصة في السلع الاساسية والمصودة العدد واي كانت الدواقع فكلها تهدف الى رفع الاسعار على المستهاك. ● الحكومة.. وتقوم هي الاخرى برقع

القاهرة:

مكتب الرياض/

غالي محمد سليمان

اسعار العبيد من السلع بقرارات منها

مباشرة وكذلك اسعار بعض الخدمات..

. وأصبحت الحكومة تعتمد على ميادىء رفع

الاسعار تدريجيا وعلى المراحل حتى

يستوعب الشعب تلك الصدمات.. ولعل

ماقامت به الحكومة مؤخرا من رفع سعر

البنزين يعد دافعا لرفم الكثير من أسعار

السلم الأخرى والخدمات.. وقد حدث فعلا

ورفعت وسائل الانتقال الخاصة اسعارها..

هذا بالإضافة إلى انعكاسه على اسعار

بالطبع مناك سلع وخدمات اغرى

رفعت أسعارها سواء أي محاولة لترشيد

الدعم اواستجابة ليعض شنغوط مسدوق

النقد الدولي.. وريما من العوامل الكامنة

وراء رفع اسعار بعش السلع هو ارتفاع

● بعد أن رأينا عناصر والخدمة

● يأتي أمنحأب النخل المدود

والموظفون والعمال والفلاحون، في طليعة

المتأثر برفع الاسعار لدرجة ان الفجوة

أصبحت كبيرة بين أجور هذه القنات

ومعدلات رقع الاسعار مما أدى الى عدم

قدرة هذه الغنات على سد احتياجاتها

الاساسية.. او على الاقل تظل في صراع

● بيتما على الجانب الآخر هناك اقليات

من أصحاب الدخول الكبيرة كالتجار

والمستوريين وتجار العملة والعاملين في

قطاع الاستثمار ويعش العاتكين من

الدول العربية لاتناثر بما يحدث على

• ويمعنى أخر هناك اغلبية مطمونة

من رفع الاسعار وهناك اقلية لاتشكو هذا

الرام.. وهذا يتتمي على الحكومة المسرية

أن تتظر إلى قضية رقم الاسعار على أنها

والحزمة المتكاملة، التي اشرنا اليها وليس

تجار الجملة فقط كماً هو عادث الآن...

● ويهذا نجد ان القضية في زيادة

الانتاج واحملاح الاقتصاد للصري ككل..

وعندما نقول زيادة الانتاج بصفة خاصة

فذلك حتى يكرن هناك عرض كاف من

السلع المنتلفة للقضاء على السبوق

السوداء.. وهذا العرض الكافي يستطيع ان

يحقق للزيد من للرونة لتتبخل الحكومة

المسرية بجهاز توزيع قرى يتبع القطاع

العلم ويستوعب هذا الانتاج.. هذا

بالاضافة الى الرقابة التموينية على منافذ

الثوزيم التابعة للقطاع الخاص وتجار

ولا بد من التأكيد على ان الرقابة

البوليسية التموينية وحدها لن تكفي في

ضبط الاسعار بل لابد من زيادة الانتاج

وتدخل الدولة بجهاز توزيع قوي.. والاهم

من هذا وضوح السياسات وثباتها لاكما

حدث بالغاء التسميرة الجبرية على

الخضروات والفاكهة اعمالا لقرى العرض

والطلب،، والمسؤولون يعرفون نقص

الانتاج. وقد أدى هذا إلى ارتفاع اسعار

هذه السلَّع بشكل جنوني مما ادى بوزارة

التموين المسرية أن تقرر عودة التسعير

الجبري مرة اخرى.. وهذا يعنى ال

الستهلكين يخضعون التجريب معتقدات

بعض المسئولين والصورة واضحة بان

هناك نقس في الانتاج لايتيح المناخ لقانون

●● والسؤال الأن.. ماذا ستفعل

وزارة الدكتور علي لطفي في مواجهة ارتقاع

الاسعار والمكومة المد اسباب الرقع؟

د. على لطفى رئيس الوزراء المسرى

شرورة مواجهة ارتفاع الاسعار على كافة

المستويات.. وقد وافق مجلس الوزراء على

تشديد الرقابة على الاسواق وانشاء

اتمادات للمنتجين وتسليم انتاج وزارة

الزراعة من الخضروات والفاكهة لوزارة

التموين مباشرة دون مزادات والتوسع في

ومن نلحية اخرى انشاء جمعية تعاونية

بكل محافظة لتسويق انتاج المعافظة

للجماهج مباشرة دون الحلمة الى وسطاء..

وقد أعلن د. يوسف والى امين علم

الحزب الوطني ونائب رئيس الوزراء ووزير

الزراعة أن الحزب سيشارك في مواجهة

رفع الاسعار وانشاء شركات تتبعه تقوم

● لكن ينبغى القول بان هذه اجراءات

جزئية لمواجهة ظاهرة ارتفاع الاسعار

مازالت لم تميل إلى المواحية الشاملة..

والمواجهة الشاملة ضرورة عاجلة واحدى

مهام الحكومة الجديدة.. فهل ستبدا؟

بتوزيع السلع بالمحافظات مباشرة.

وتحديد هوامش ريح بعض السلع.

◙ من البوم الاول لتوليه الوزارة اعلن

العرش والطب.

منافذ التوزيع.

السامة من رقم الاسعار.

لسد الحد الادنى لهذه الاحتياجات..

المتكاملة، في رفع الاسعار ينبغي ان نري

السلع اربادة تكاليف النقل.

أسعار استيرادها عاليا.

أثار هذا الرفع على الافراد..

أن أجهزة الرقابة أن تستطيع أن تصل ألى كل تجار التجزئة والبقالين المنتشرين على ● وهنا لابد ان نضيف عنصرا أخر ظهر على السطح يشارك في رقع الاسعار وأن كأن ليس بنفس قوة السابقين.. وهذا العنصر الآخر يظهر في بعض افراد الشعب من الموظفين والعمال والفلاحين الذين سعوا الى التجارة في بعض السلم خاصة

اصبعاب الدخل المعدود لتزيد من دخلها

● الحرفيون.. ويغالون في اجورهم على ألفئات الاخرى.. فنجد السبلكين مثلا يزيدون من أسعار ما يقومون به.. ويمتد

، الستوريون.. ويور هؤلاء في رقع الاسعار لايقل اهمية عن تجار الجملة.. فيهالغون في اسعار ما يستوردونه من خلال التلاعب في فواتع الاسعار ومواصفات السلعة.. هذا فضلا عن الترجه الى أستيراد سلع كمالية غير ضرورية لفئات الشعب العريضة ساعدت في الضغط على طلب الدولار وبالتالي ارتفاع اصعاره الذي ينعكس مرة اخرى على رفع اسعار السلم الستوردة.. وتظهر قوة الستوردين في انهم

ويالرغم من القانون ١١٩ أن تحديد ● القطاع الاستثماري.. ويمكن القول

القطاع الخلص الوطني والقطاع العلم مما ومع النشاط الطفيلي الذي عسلمب الاتفتاح .. ومع زيادة اجور فئات اصبحت هناك الفئات القادرة على التعامل مع هذا القطاع الاستثماري.. ولتظل بعض الفتات الاخرى امتحاب الدغل المدود تليث

الحقيقي على اساس ان ينتقل الدعم للسلع

ومع هذا الاسلوب الذي اتبعه القطاع العام فانه لم يحرك اسعار المنتجات القديمة فقط لتعكس التكلفة المقيقية بل انتج منتجات جديدة بأسعار مرتفعة.. وتبريره في ذلك ان السوق المصري معتلا بمثل هذه المنتجات وينفس الاسعار من القطاع الاستثماري والمستورد.. فلماذا يحرم هذا على القطاع العام.

جسر جوی اقیم بین السودان والدولية يهردي أثيوبي منذ أربعة أسابيع أمام مقر الصهيونية. ويذكر في هذا الصدد

ار الحاجامين الإكبرين

لاسرائيل كانا قد أعربا

عن شكهما في يهودية عدد

من القلاشا وأوضحا

انهم جاءرا نتيجة زيجات

وأمر العاخام الإكبر

على حمام الطقوس

بالنسبة لجميع الفلاشا

الراغبين في الزواج الذين

لا يستطيعون تقديم وثيقة

ويقيت القرة في النهاية

للقلنون اذ لا يوجد زواج

مدنى في اسرائيل ويتعين

على الذين يريدون عقد

زواج محيح تنفيذ

تعليمات السلطات الدينية

التى أدخلت عليها بعض

القلاشا الغيسأة عشر

وسائد جانب کبع من

الرأى العام الاسرائيل

الفلاشا المتطامرين

. وأوضع. هذا, الجانب: ان .

مطالب الحاغامية الكبرى

/مثنية/ بالنسبة لطائفة

بقيت متمسكة باليهودية

لالاف السنين.

حركة الاحتجاج.

تثبت يهوديتهم.

/مختلطة/:

الحاخامية الكبرى ن القدس المحتلة وقد انهى معظمهم الأربعاء /اعتصام/ الاحتجاج بعد ان قبلوا حلا وسطا غامضا بالنسبة للتحول الرمزى الى اليهودية. وقد رقض عند غير معدد / يقدر بالعشرات

على الأقل / أي حل وسط واستمروا في التظاهر في صمت امام الحاخامية الكبرى. ويفضي هذا الحل الوسط بأته /يتعين فقط على الفلاشا الذين يشك في يهوديتهم التحول رمزيا

الى اليهودية بأن ينزلوا الى حمام الطقوس/. وهذه المبيغة رضعها شيمون بيريـز رئيس الوزراء ويعقوب تسور ورير استيعاب الماجرين الجدد ووافقت عليها الماغامية الكبرى

والمتظاهرون. روقع معظم غؤلاء الفلاشا بزعامة ابى ناتان أن مقر الملخامية وثيقة استسالامهم وهبو استسلام بيدو في مسورة أتتصار مبدئي محدود ثم أستعل هؤلآء الفلاشا اوتوبيسات وضعتها تحت تصرفهم الوكالة اليهردية عائدين الى مراكز الاستيعاب المفتلفة التي استقبلتهم منذ تسعة

اجل تعين مجالس قروية

ف مده القرى التي

لاتوجد فيها مثل هذه

المجالس وذلك ممعيا وراء

تهيئة فثاث تبادر الى طلب

أجراء مفاوشنات مباشرة

هذا المجال. التحولات مؤخرا بهذه وحذر يوسف بورج وزير الشئون الدينية وكان جزء فقط من ورئيس الحزب الوطني الضبية عشر القا اعضاء الديني /اريعة نواب/ الطائفة اليهود الأثيوبية من أنّ /هذه الحكومة لن في اسرائيل قد اتبعوا حركة الاحتجاج، وساند اربعة غلط من إحكماه/

أذا ما تدخلت في سلطات الحلفامية الكبري/. واسم تؤد /شورة/ القلاشا الى معدام بين الثقافات شامسة وإن شيمون بيريز يسعى الى مداهنة الأحزاب الدينية التي تعثل مساندة غىرورية لكل حكومة تتمتع باغلبية محدودة في

يكون هناك سبب لبقائها

كييوتزات/ مساندة

مادية الى المتظاهرين اذ

نوبتهم بالأغطية

والأغذية، وأعرب زعماء

معارضة يسارية/ مرارا

عن تضامنهم مع اليهود

الأثيوييين بينما وقع الاف

الاسرائيلين منكرة

طالبوا فيها بأن /تتراجع

الحاخامية الكبرى عن

اتهاماتها حيال اليهود

وذكبرت الأهبزاب

الدينية الرئيسية ان هذه

المواقف مسادرة عن

مثيري شغب يساريين/

وهي مواقف تشكك في

السلطة العليا للحاخامية

الكبرى بالنسبة للمسائل

الدينية، وحذرت أحزاب

بينية كثيرة مسراحة

الحكومة من التدخل في

الأثبوبيين/.

ی پوسف بورغ

اسرائيل تتعاقد

مع بعض رجال

الأعمال البرازيليين

لاستيراد مرتزقة

وأطفال لإعدادهم

للخدمة العسكرية

أيعدت مططات العدو

المهيرني ثلاثة من

للواطنين العرب الذين تم

البلاق سراحهم خلال

عطية لتبادل الأسرى

جرت مرّخرا بين منظمة

التصوير الفلسطينية

وأسأل السراديسو

الاسرائيل مباح اليوم

ان البعين الثلاثة هم

أسين مقيول ويهجت

ومن جهة المنري

مسادتين للمناكم

المسكرية في عدد من

عندن الفينة النبربية

والخاج غزة على احكام

بالسجن والترقيف غدد

مضلفة على عدد من

للواطئين العرب بتهم

التضميله الى رجيل

القلومة والاعتداء غل

يجال للشرطة والتصال

بالتظمان القلسطينية.

وأقلات الأنباء للوارية

من تايلس أن المستوطنين

المسهاينة بداوا

استعداداتهم ليتباء

مستوطئة في قلب المدينة

في اطار محاولات الكيان

الاسترائيلي لتكتريس

الاحتسلال لسلأراضي

ومن ناحية ثانية نكر

تقرير مترجم عن صبحيفة

/هارتس/ ان الكيان

المبهيوني تعاقد مع

يعض رجال الأعمال

البرازيلين على استيراد

سرتزقة واطفال من

السرازيس لاعدادهم

الخيدمة في الجيش

إلاسرائيلي.

الجيوسي روليد ترال.

وسلطات الإمثلال.

عمل \_ ق. ن. 1:

المأبام وحزب رأتز

حالة تصدع حكومة

# اسرائيل ترتب لقاء بين الحاكم العسكري لملينة الخليل وبعض عناصر روابط القري

عمان/و .1.خ: مع سلطات الاعتبلال عقب مصدر فلسطيني الأسرائيلية لمنح مايسمي مطلع من القدس الممثلة بالمكم الذاتي للسكان على الآجتماعات التي على الطريقة الأسرائيلية. وابلغ المندر مراسل تعت مؤخرا بين العاكم وكالة آنباء الخليج في العسكري الصهيوني لدينة الخليل وبعض عسان بنشسل كبل العناصر من روابط القري الاتصالات بهذا الشأن العميلة بقوله ان هذه مضيقاً. إلى ذلك ما أذيم الاجتماعات رتبث باوامر ونشر من انباء حول من السلطات المسهيونية احتجاج عناصر الروابط ن ل الضفة الغربية بهدف العميلة على التصرفات أعادة احياء دور الروابط الدنيئة التي اقترفتها قوات جيش الاحتلال وعناصرها من العملاء. واشار المصدر الي بحق المواطنين في مدينة الاتمالات الكثفة التي الخليل وفي مناطق اخرى أجستها الصاكسات من الضفة الغربية وقطاع العسكرية في بعض قرى غزة قد جامت بمثابة الضفة الغربية خلال تغطية على ابعاد اللقاءات الاسابيع الاخيرة من

والاجتماعات التي عقدت الفلسطينية. بارام من الماكمية الاسرائيلية في محاولة

لتهيئة الروابط العميلة واكد المسدر ان

(عن صحيفة معاريف)

الشكاوى الاحتجاجية المتعلقة بالمارسيات الاسرائيلية الاجرامية ضد المواطنين الفلسطينيين لم تسلم لعنامر الروابط المذكورة.. مشيرا الى ان البعض من هؤلاء حاول جمع شكارى اعتجاجية ضد الاحتلال لتبرير الاجتماعات المشبوهة مع هذه السلطات. كما اكد أن المخطط

الجديد الذي يهدف الى أيجاد بديل لمنظمة التمرير الفلسطينية لايمثل اكثر من زويعة في فنجان وانه محكوم عليه بالفشل في ضوء التأيير العارم لنظمة التحرير

وقال أن الانتفاضة الوطئية التي تشهدها دليل على هذا التأييد.



لدور جديد.

# فلسطيني من جراء

وكسان الشساب وحكم عليه بالسجن لمدة

# وفاة معتقل التعنيب الاسرائيلي

عمان \_ واخ: فألث مستيفة القدس العربية الصادرة في القبس الممثلة ان العثقل الفِلسطيني / غسان اسحاق يرسف عيسى ٢٥ سنة من مواطئي مدينة بيت لحم في الضفة الغربية الممثلة قد توفي في مستشفى المسرفنيد العسكري القريب من حيقا اثر اصابته بمرش عضال جراء التتكييل الذي تعرض له في سجون الإحتلال. الفلسطيني قد اعتقل في شهر تيسان عام ۱۹۸۲م

خس سنوات بتهمة

مقاومة الاحتملال

الاسرائيلي.

تقدم الى ادارة الإحوال- للدنية ق

بريدة للواطن راشد مزيد سرحان

العلوي مفيدا في نقتر حفيظة تفوسه

رقم ۲٤٠٤٤ وتاريخ ١٥/١/١٥/١٨هـ

يرجى ممن يعتر عليه ان يسلمه لادارة

الاحوال للننية في بريدة أو اقرب ادارة

لحوال مننية لان حيازة هذه الحفيظة

او لخفائها او العبث بعدوناتها او

استعمالها من قبل غير مىلديها يعد

مخالفة يعاقب عليها النظام. ٢٠٥٩

اعلانات متفرقة

• تعلن شركة الطريف للتجارة عن

فقد بطاقة بترومين الكاولها محمد

يوسف عبدالرحمن هندي الجنسية برقم

٨٥٤ في ١٩٨٥/٢/١٨ صادرة من

محطة الهفوف يرجى ممن يغثر عليها ان

للعموم بانه تقدم لها المواطن/ مروعى

على محمد حامل الحقيقاة رقم ٢٦٢٢٩ في

۱۳۸۷/۱۰/۱۸ منجل ابها وانهی

قائلا ان من الجارى في ملكي وتحت

تصرفي الارض الزراعية الواقعة بنطع

والداخلة على بطريق الارث وهي في

الموقع الأول حدوده واطواله كما يل:

الضليع الشمالي/ بطول منكسر

الفطع الجنوبي/ بطول منكسر

١٩٢,٠٠ على سيعان

الضلع الشرقي/ بطول ٢٨م بليه مزارع

الضلع الفريي/ بطول ٢٦,٥٠ يليه

● للوقع الثاني مزرعة الشطان حدودها

الضلع الشمالي/ بطول ٢١م يليه

الضلع الجنوبي الشرقي بطول ١٨م

يليه شعب ذات واخى ومعقى مزرعتي

الضلع الشرقي/ بطول ٢٨م يليه شعب

الشطع الغربي/ بطول متكسر ٤٤,٥٠ كام

● للوقع الثالث مزارع ال بحيرة

تتكون من ذلاث قطع زراعية وبداخلها

ست عشر عرجا وعدد ست غرف هجرية

الصَّلَع المَّمَالِي/ يطول ٧٨م يليه

المَّمَاع الجِنُوبِين يطول متكسر ١٠٧م

يليه خط ترابى ومسالى مزارعي وبها

الشملع الشرقي/ بطول متكسر ٧٦م يليه

مزرعة/ محمد علي سيعان ومسقى

الهَيِلغَ الغربي) بطول ٢٤م يليه ارض

مسأتى مزارعي ويداخلها عروج ل

والمسلحة الإجمالية ١٢٦٥مم

احمد ابراهيم الكرزي والوادي

١٩٦,٥٠ يليه الوادي

شعب ذات واخئ

ذات وافى

يليه الجبل

والمسلحة ١٠,١٥٨١م٢

● تعلن المحمة الشرعية برجال المع

يسلمها الى مصفرها

تلاثة مواقع:

سچل بريدة قد غلا منه. ``

ادارة الثانوية بالحرس الملكي بالرياض

يعلن احمد محمد أيوعاصم عن

فقد رخصة قيادة خصوصي رقم

٢١٨٤٠٦ تاريخ ٢/٦/٥٠١١هـ

الصادرة من الرياض يرجى معن يعثر

عليها أن يسلمها ألى مرور الرياض أو

تعان منيرة صائل العصيمي عن

فقد فسنح رقم ۹۸٤٠ تــُـريــخ

١٤٠٠/١٠/٩هـ الصادر من بلدية

النسيم رقم القطعة ١٦٤٥ يرجى معن

يعثر عليه أن يسلمه ألى بلدية النسيم

يعلن عيدالله حمد حمدان الحمد

عن فقد رخصة فيادة سيارة خصوص

رقم ۲۰۵/۱۱/۱۱ تاریخ ۱۲۰۵/۱۱/۱۱ هـ

الصلدرة عن مرور القصيم يرجى ممن

يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب مركز

یعلن عدلان عوض محمد

معوداني الجنسية، عن فقد جواز سفره

رقم ١٦٤٤٥ تاريخ ١٦٤٤٥م

الصادر من الرياض يرجى ممن يعثر

عليه ان يسلمه الى السفارة السودانية

يعلن طارق محمود شودري

مباكستاني الجنسية، عن فقد اقامته رقم

٢٨٧٣٩ تاريخ ٨٤٠٤/٢/٨ هـ الصادرة

من جوازات الرياض برجى ممن يعثر

عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض

یعلن یوسف منصور منصور

بهلول عن فقد رخصـة قيـادة

سيارقفصوصي رقم ٢٣٠٧٩٨ تاريخ

الرياض پرجي معن يعثر عليها ان

1/2717

1/7713

بالرياض وله الشكر.

للعرور وله الشكر.

بجدة وله الشكر.

وله الشكر.

نعسن شركة ماكدونل موجلاس المحموحة للخممات

ومر تحصص المقوات الحوية ٢٢٤٧٠ - في معدات الغياس البائمة الدقة ومؤهل بالمذايس الالكاروبية لطائرات أف ١٥٠٠

وم تُعسمَّ المُتُوَّتُ المُوَيَّةِ ١٣٦٧٠ - في نعيش عبر الكاكر أمؤهل يُجُنبُ القوات الحريّة ٢٦ ـ ٣٨ الحاس بالعسالة و رمز تُعسمُ القوات الحريّة ١٦٢٧٠ - في أنطعة أسلحة

إلجام الخدراسة التانوية. إحامة مستوى إستيمات الاتحليرية للمستوى ٧. معرفة عملية لكنيت الغوات اخوية ١٠٩٩ الحاص

مكنب شئون الموظئين ٩ - ٥٥

س ب ۱۲۸۲ میس مشیط

الملكة العربية السعودية

اسم الجهة المناتة: المؤسسة العامة لصوامع الغلال

مكان بيع الوثائق: مبنى للؤمسة بجوار مبنى وزارة التجارة بالرياض شارع

آخر موعد لاستلام الوثائق: الاثنين ٧/٢/٦٠١هـ الموافق ٢١/١١/١٥م.

موعد تقديم العروض: الساعة (١٢) ظهرا يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٣/٧هـ

تعلن الأكاديمية الأمريكية للرماضة

عن نعنيب مكفولها السيدم ابراهيم جيبونن

( مريكى الجانبية وحامل حواز سفرمتم ٢٨٨٩٢٩٤

زد ، الرجاء من يعرف عنه شنأ الانصالي

بياتت منم ٤٧٧٨٦٢٨ أو إساع بسلطات

المختصات ...

الرحمن سليمان الجبرين

عن فقدان إقرارمساهمة رقم ١٢٨٨٥ متابيخ ١٤٠٠/٧/١٠

مع مكت الغزال العقارى في مساحمة الرض بن مساخ بمبلغ (٠٠٠٠٠)

خمسون الن رميال لاعير . نرجوممن بعثرعليه الانصالي

مخريسية أباذا للمشاريع مدر (٣٨٧٩) ت: ٤٧٦٢٢٩٠/٤٧٦٤٤٥

قيمة الوثائق: ٥٠٠ (خسمائة) ريال بشيك مصدق لكل نسخة.

شركة ماكفوبال فوجلاس المحدودة للحفعة

بالعبانة. ١ سنوات حدة في أعصص الفوات الحوية مع حدة في طائرات أحد ١٥. التصريح الأمي السري إلمرامي

ومر تحصص الفوات الحرية ٣٣٩٧٠ - في أعظمة النحكم بالطيران ومعدات الكذوبيات الطيران

ولأحد للرضعين في الاعتبار يُنب عليهم إستيقاء شروط كتيب المقيات الحوية ٣٩ ـ ١ كلمند أدني

تلفون ١٨٢٧٦٨١ وله الشكر.

يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

🐞 يعلن عبدالله سعد العيدان عن

فقدان شهادة تخصيص اسهم (سابك)

وعدها ٨٤ سهما، مكتتب بها عن طريق

عبدالرحمن الرشيد مفيدا ان دفتر

حليقة بناوسه رقم ۸۹۷۰۸/٤۰۰۸

وتاريخ ۲۰ /۸۱/۸هـ سجل الرياض قد

يرجى منن يعثر عليه ان يملمه

لادارة الاحوال المنية في الرياض او

اقرب لدارة لحوال مدنية \_ لان حيازة

هذه الحقيقة أو اخفائها أو العبث

بمدوناتها او استعمالها من قبل غير

صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

उद्यास की अर्थ कि अर्थ के अर्थ क

ثادق المواطن سعد على دهري الشلوي

مفيدلن ان دفتر حفيظة نفوسه رقم

١٢٣٩٦ وتاريخ ١٥/٥/٥/١٨ـسجل

يرجى معن يعثر عليه ان يصلعه لإدارة

الاحوال المنية في ثانق أو أقرب أدارة

احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة

او اخفائها او العبث بمدوناتها أو

استعمالها من قبل غير صاحبها يعد

تقدم الى ادارة الإحوال المنية في

الرياض المواطئ فيحان شبيب مملم

الشلوي مفيدا ان دفتر حفيقلة نفوسه

رقسم ۸۲۸۸۷/۱۲٤۷ وتساريسخ

١٣٨٦/٢/٧هـ سجل الرياض قد فقد

يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه لإدارة

الاحوال المنية في الرياض او اقرب

لدارة لحوال مدنية لان حيازة هذه

الحفيظة او لخفائها او العبث بمدوناتها

او استعملها من قبل غير صلحبها يعد

تقدم الى ادارة الإحوال للنئية في

الرياض المواطن مطلق عبدالله ناصر

العجمى الشامري مفيدا ان دفتر حفيظة

نفوسه رقم ۱۲۰۴۰٤ وتاريخ

١٣٩٠/٩/٣٠٠ هـ سجل الرياض أد قاد

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة

الاحوال المنية في الرياض او اقرب

ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه

الجايئلة او لحقائها او العبث بمدوناتها

او استعمالها من قبل غير معلجها يعد

● تقدم الى ادارة الاحوال المنية في

الرياض المواطن عبداللمسن عبدالله

مه ديستسان

بضساف الخدمة

يضياف الخدمة

مخلفة يعلقب عليها النظام.

مخالفة يعاقب عليها النظام.

مخلفة يعالب عليها النظام.

ثادق آدر أقد منه.

 يعلن محمد قاسم على الباكري يمانى الجنسية عن فقد بطاقة عمل برقم ٨٧١ ق ٢٩/٤/٥٠٤ هـ والصادرة من مكتب عمل الاحساء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها وله

• يعلن مغرض الفاكهة للتجارة عن فقد لوحة سيارة تابوتا رقم ١٤٣٥٩١ تاريخ ١٤٠٣/٢/١٩ المنادرة من الرياش يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او تلغون ٥٧١٩٠٩ وله الشكر.

 يعلن محمد عبدالقادر حقوس عن فقد جواز سفر رقم ٢٢٩٣٣ تاريخ ١٩٨٠/١٠/٤ الصادر من جدة يرجى ممن يعثر عليه ان يمطمه الى جوازات الرياض وله الشكر.

 يعلن حسن ثابت الحربي عن قاد بطاقة ميز رقم ١٢٨٢ تاريخ ١٤٠٥/٢/٣هـ الصادرة من القاعدة الجوية بالرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب النقل بالقاعدة الجوية بالرياض وله الشكر.

● يعلن معيند يحيى مرعي القحطاني عن فقدان استمارة سيارة كريسيدا موديل ٨٢م يرقم ١٣١٠١ الصادرة من مرور الرياض يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض

وله الشكر. 🕒 يعلن الإستشاري فريد امين شاكر فقد استمارة سيارة مازدا سيدان رقم ١٢٧٣٦٩ موديل ١٩٨٢ بتاريخ ١٤٠٥/٧/٢٦ مسادرة عن مرور

يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر. يعلن/ عصام عبدالرحمن الحسين عن فقدان رخصة قيادة سيارة خصوصى الصنادرة من ميرور البريناض في ١٤٠٠/١١هـ يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او هاتف

الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن

FACTAVE يعلن عبدالبرزاق محمد العبدالرزاق عن فقد استمارة سيارة

عن وجود الشواغر الوظيفية التالية :

وطن البتائمين أن يجونوا مواطنيين معوديين عقطآ

عل من يجد بنصم الكماما الاتصال ب

شركة ماكدونل دوحلاس المحدودة للحدمار

ص سـ ٥٧٤ الطهسران والمملكة العربية السعودية

ومطلحن الدقيق.

المطار القديم - حجرة (٣١٧).

الموافق 11/11/04/14.

مكتب شنور الوظمين 4 / 80

رمر تحصص القوات الحوية ١٩٣٧٠ - في طاقم معايرة خولة الدحيرة

ومر تخصيص اللوات الحوية ٢٣٧٠ - في الأبطية الألكتروب للطائرات

مكتب شئوك المرقابي ١٠ - ١٥ ـ شركة ماكلييل بوحلاس المجلوبة للميسات

رقم المنقصة: ١٥/٥٠١/١٤٠٨هـ

وصفها: تمسيع/ توريد اكياس ورقية لتعبئة البقيق

جائنت رقم ٢٢١٥٤٦٦ الصادرة من الرياض پرجی معن يعثر عليها ان

يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر. 1/4150 يعلن عبدالله محمد عبدالله القرنى عن فقد شهادة ثانية ثانوي/ انبي لَعلم ١٤٠٤/١٤٠٤ السالصادرة مَن ثانوية الحرس الملكي الليلية عالرياض بالرياض وله الشكر. يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها ألى

جنوبا: ملك عبدالله وسعد ابنى محمد السريح بطول ١٩,٢٠م السريح بطول ١٩,٣٠م

السريح بطول ١٩,٠٠ وبمسلحة ١٩٣٦٢,٤٠ وطلب اعطائه حجة تعلك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى للحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

 تعلن المحكمة الشرعية بالحلوة انه انهى اليها عبدالرحمن بن محمد المعدي قائلًا أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الملك الواقعة في مطله التقبيسة بالطبوة

وشمالا: بقية ملك عبدالرحمن محمد

● تقدم الى إندارة الإحوال المنية في الرياض المواطن عبدالله عبدالرحمن البدر مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رتم ۱۳۶۸ وتاریخ ۱۲۸۹/۷/۱۹ سجل

لإدارة الاحوال المنتية في الرياض او اقرب ادارة لحوال مدنية لان حيازة هذه او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخلفة يعالب عليها النظام.

1/2727

بأن السيد/نبيل توفيق عزام أحربكي

الجنسية والمبينة صورته سوق يغا مدالملكة

بموجب تأشيرة حزوج بخطائ وعلى كل من

له مطالبة على المذكور مداجعة الشركة في

مدة أقصاها سبعة أبإم من كاريخه ولوتقبل

ت / ١٤٧٩ ٥٣٥ الرياض .

متلن ش*بكة هويزاى للهنيسة والإنشاءات* 

بأن مكفولط محدهارون محدديعتوب مبغلادليتن

الجنسية جؤز مغرمنم ٤ ٧٥٤٢١٥ قد تغليب

عن العمل من تاريخ ٢٠٠ ٩/٥٨ ولم بعد

يرجى ممن يعثر عليه الاتصالي بالشركة ت:

۱۰٬۵۷۸ اوشلیه لامربب مرکز شرطه

يىلى شايم عواض الرشيدي عن

فقدان ختم مؤسسة المرشيدي الموضع

بالاعلان وبيتبرلغذا الختر طغي \_ وللمعلومية مرى نشره .

مطالبة بيدهذا الدّار بخ .

ليناة الطعام البحري

علمم المائلات

- . --- - . -----

يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

الالكترونية والكعبيوثر عن أقدان سجلها التجاري رقم ١٨٤٠٢ الصادر من السجل التجاري بالرياض في ١٣٩٨/١١/١٥ هـيرجي من يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة السجل التجاري 1/1114

مرور الرياض وله الشكر

١٣٩٩/٨/٢١ قد الصادرة من مرور

يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه الحقيظة أو اخفائها أو العيث بمدوناتها

تعن شركة أبناء عبد الله البراهيم الخريف

تعلن الشركة السعودية للاجهزة

البنك الاهلي .. فرع شارع الجامعة، تعلن/ مؤسسة پيوسف فيرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها ال عبدالرحمن الشنيفي عن فقد لوحة سيارة نكل المعودية دانيا قصير برقم شركة (سابك) مع الشكر. ٢٢٢٢٨٩ الصادرة من مرور الرياض ● تقدم الى دارة الإحوال للدنية في يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى الريباض للواطن محمد عنفض

> تعلن المحصة الشرعية بحوطة بنى تميم انه انهى اليها المدعو/ رشود بن عبدالله بن سعود الشريم ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ارضه الواقعة في محله اسفل الباطن بحوطة بني تعيم المحدودة بالحدود

وشمالا: ملك عبدالله وسعد ابنى محمد وشرقا: شارع اصقل الباطن العلم بطول

وغريا: مَلِكُ عبدائله وسعد ابنى محمد

المحسنودة بالتبسنود الأتية: جنوبا: الشارع يليه ارض بور حكومية

وشرقا: ملك عبدالرحمن عبدالله المعدى وغربا: بقية ملك عبدالرحمن المعدى وطلب اعطائه حجة تعلك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

● تعلن مؤسسة البرق للتجارة والقاولات عن فقد استمارة سيارة كرونا رقم '٢٩٤٤٧٤ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياش او تلقون ٢٥١ (٧٧٩ وله

الخبر قد فقد منه.

 يطن أصلع سعيد الاحمري عن فقد الريس مفيدا ان بطاقته الشخصية لوحة سيارة رقم ١٣٥٢٤ تاريخ رقم ۱۰۰۰۸۰۷۲۱۸ وتاریخ ١٤٠٢/٢/٢ الصنادرة من مرور ١٤٠٥/٧/١٠ هـ سجل الرياض قد فقدة الرياض يرجى من يعثر عليها ان

يرجى معن يعثر طيه ان يسلمه لادارة الاحوال المنتية في الرياض أو اقرب لدارة لحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخلفة يعاتب عليها النظام

 تقدم الى ادارة الإحوال الدنية في الرياض النواطن مساعد مشخص المطيرى مقيدان أن دفتر حقيقلة نقومته رقم ۱۲۸۹۲۱ وتاریخ ۲۲/۱/۱۲۹۹هـ سچل الرياض قد فقد منه.

برجى معن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الإحوال للننية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لأنَّ خيارة هذه الحفيظة او احْفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير مىلجبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

 تقدم الى ادارة الاحوال المنية إلى الطائف المواطن متعب سلطان غالب السبيعى عفيدا أن دفتر حابظة نفوسه رقم ۲۵۰۷۲ وتاریخ ۱۲۹۷/۹/۱هـ

منجل الطائف قد فقد منه. پرجی معن یعثر علیه ان یسلمه لادارة الاحوال المُنتِة في الطائف او اقرب ادارة احوال مننية لان حيازة هذه الحفيظة او لخفائها او العبث يعدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخلفة يعاقب عليها النظام.

 يعلن عبدالله عبدالكريم النملة عن غقدان رخصة قيادة خصوص رقم ٢٥١٢٢٢ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٠/٧/٣٧هـ. فعلى من يجدها يسلمها لاقرب مركز مرور او الاتصال على الهاتف

رقم ۲۸۳۱۴۷ وشکرا. تعلن مؤسسة ابراهیم سلیمان السبتى عن فقد لوحة سيارة هاي لو كس ١٩٨١ رقم ٢٢٢٦٣ ٤ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الزاحمية وله

● يعلن عبدالعزيز عبدالله الموسى عن فقد حقيبة جيب صغيرة سوداء تحتوي

رخصة قيلاة خاصة رقمها ١٢٨٦١٢ تاريخها ١٣٩٧/٩/٦ مرور الرياض بطاقة اثبات شخصية رقعها ١٣ في ١٣٩٢/٤/٧ صندرة من وزارة الدفاع

بعض المستندات وارقام معاملات. برجى معن يعثر عليها الاتممال ب ٧٦٢٥٨١ او ٤٧٦٨٥٨١ وله الشكر.

اعلانات ابها

• تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في أبها المواطن مشيب محمد محمد عبدالله البشرى مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٧٧٧٥ وتاريخ ١٤٠٥/٥/١هـ منجل لبها قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال الدشة في ابها أو اقرب ادارة احوال مدنية - لأنّ حيازة هذه الحفيظة أو اخفاتها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غر صلحيها يعد مخالفة بعالى عليها

• تعلن المحكمة الشرعية بالعرين باته تقدم اليها المواطئ شايع حسين زعنر القحطانى طالبا حجة أستحكام على ارضه الزراعية الواقعة بقرية البهرة بقعرين والمعدودة: من الشمال مزرعة محمد عبدالرحمن

محمد بطول الضلع ثلاثماثة وسبعون ومن الجنوب مزرعة احبه على حسين زعتر وفهيد محمد فهاد بطول الضلع ثلاثملثة وسبعون مترا ومن الشرق وادي العرين بطول

الضلع سبعون مترا وثمانية وخمسون

ومن الغرب شارع وجبل بطول القطع خمسة وخمسون مترا وخمسة وعشرون ستتعترا. فمن له معارضة في طلب المتكور فعليه مراجعة هذه المحكمة خلال مدة اقصاها شهرا من تاريخ نشره علما باته اذا انتبت المدة المنكورة ولم يتقدم لحد بمعارضته فان المحكمة ستجري اللازم حسب طلبه والله الموفق.

 تعلن رئاسة محاكم منطقة عسير للعموم بأته تقدم لفضيلة رئيسها وكيل جمعية البر بالجنوب/ عبدالله بن على بن عفتان يطلب حجة استحكام عل ارض جمعية البر بالجنوب الزراعية العثرى الواقعة في رهاء العرعره ىلسودة والتى حدودها كما يلي: يحدها من الشمال مزرعة احمد بن عامر

يحدها من الجنوب مزرعة حسن مشاري ومصطفى بن شيهان يحدها من الشرق مزارع لحمد

يحدها من الغرب الشارع العام فَمَنْ لَهُ مَعَارِضَةً فَيِمَا نَكُرُ فَعَلَيْهُ أَنْ يتقدم بها الى المحكمة في عدة المساها شهر من تاريخه.

• تعلن ادارة الاحوال المنية برجال الع انه تقدم لها المواطن/ جابر طالع عيدالله يطلب اصّافة فحّده أل فرحانٌ وشهرته البناوي ال حفيظة رقم ٢٦٦٦

في ۲۹/۱/۲۸۰۱هـ سجل ابها بحیث يصبح اسمه بعد اضافة الفخذ والشهرة/ جابر طلع عبدالله ال فرحان البناوي فمن له معارضة يتقدم بما يثبت اعتراضه خلال شهر من تاريخه.

## أعلائات الطائف

 تعلن المحاكم الشرعية الكبرى بالطائف للعموم بثته تقدم اليها المدعو/ عبدالرحمن بن متعب العتبيي يطلب حجة استحكام على كامل الدار ارضا وبناء الواقعة بالحوية هي العترض بالطائف واضع اليد من عام ٨٥

وللحدودة بالحدود الاتية: يحدها شرقا ١٦٣م شارع عرش خمسة أمتلز وثمانين ستتمترا ثم الجار رشيد بحدها غربا ۱۲٫۱۰م شارع رحبة ثم ملاقي شوارع

• يعلن عبدالله جابر للحمد عن فقدان رخمنة قيلاة خصوصى رقم ١١٠١٧ وتاريخ ٢١/١٠/١٢مـ الصادرة من مرور الطائف قعلى من يجدها يصلمها اق مرور الطائف وله

 تعلن شركة دونج أه عن أقدان استمارة سيارة شفرليت بكب رقم ٥٠٩٩٥١١ موديل ٧٨ الصادرة من مرور جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الطائف وله الشكر.

## اعلانات حائل

• للمرة الثانية تقيم الى ادارة الإحوال المدنية في حائل للواطن فهد محمد السلمان الى الرشدان واضافة اسم جده سلمان ليكون اسمه الكامل بعد التعديل والإضافة فهد محمد سلمان الرشيدان الاحوال المنتية بحائل خلال شهر من

 تعلن المحكمة الشرعية بيقعاء انه أنهى كليها/ فهاد سياب القهاد أن من

نكاكينَ وحوش الواقعة في محلة في المحدود بالحدود الإتية:

بحدها شمالا ۱۲۴م شارع عرض ثلاثة أمتار ثم ملك عواض عوض يحدها جنوبا ۲۴,٦٠ شارع عرض ثمانية امتار ثم سراحان فمن كان له معارضة فليتقدم الى المحاكم الشرعية الكبرى بالطائف () مدة اقصاها شهر واحد من تاريخ نشره

والله ولي التوفيق.

● يعلن بندر سعود الحربي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٠٠٦هـ. وتاريخ ١٤٠٣/٧/٧ هـ الصادرة من مرور الطائف يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الطائف وله الشكر.

السلمان طالبا تعديل اسم الشهرة من أمن له معارضة فليتقدم الى ادارة

الجارى ف ملكه وتحت تعبرفه كامل

بقعاء الشرقية بطريقة الاحباء الشرعي جنوبا بالى ملكى وشمالا: شارع عرض

۱۰م بطول ۵۰ × ۲۰م وشرقا: بیت عيدالله العمير بطول اعرامهم وغربا شارع نافذ عرض ٤م بطول ٤٠٥٠/٢م وطلب اعطائه حجة تملك له قعل كل من له معارضة في ذلك تقييم اعتراضه ال المنعة خلال شهرين من تاريخ اعلاقه. YYYOT

 تعان المحكمة الشرعية بالروضة بأنه تقدم سويلم بجرس التميمى طالبا اعطائه حجة استحكام لكامل ملكه الزراعي الواقع بقرية الصهوة وحدود

شمالا: بطول ٢٤٥م مائتان وخمسة واريعون مترا يلي ذلك شارع ترابي بعرض محدد المعالم جنوبا: بطول ٢٦٤م ملثتان واربعة وستون مترا يلي نك ارض فضاء شرقا: بطول ٢٧٠م مائتان وسيغون مترا يل ذلك ملك فهيد الناطوري غربا: بطول ۲۷۰م مثنتان وسبعون مترا يلى ذلك ملك محمد الشابع فنن له معارضة عليه مراجعة المحكمة الشرعية. بالروضة خلال شهر من

تاريخه والله الموفق ● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن حسن عبدالجبار حسن طالبا اضافة لقبه الجباري ليكون أسمه الكامل بعد الإضافة هو حسن غبدالجبار حسن الجباري أمن له معارضة ظيتقدم الى ادارة الاحوال المنية بحائل خلال شهر من تاريخه والله الموفق،

تقدم الى ادارة الإحوال المنتية في هاثل المواطن حماد منالح عبدالله الشعري طالبًا تعديل شهرته من الشمري الى الطويهر ليكون اسمه الكامل بعد التعديل هو حماد منالح عبدالله الطويهر فمن له معارضة فليتقدم الى ادارة الاحوال الدنية بحائل خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

## اعلانات بريدة

● يعلن حامد محمد محمود عبدالرحمن عن فقد اقامة رقم ١٥١٨ تاريخ 18-8/0/١٥ المنادرة من جوازات بريدة برجى ممن يعثر عليها أن يسلمها

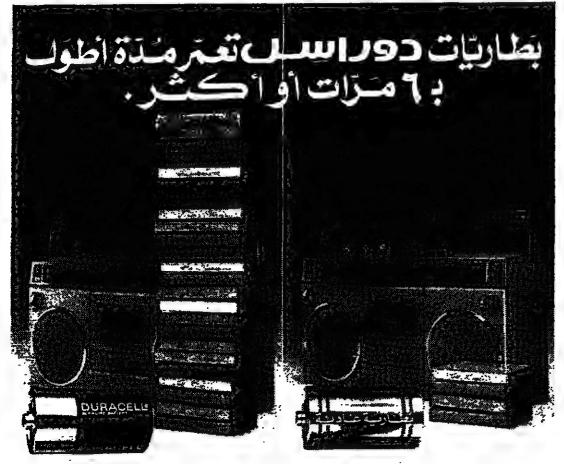
 يعلن لبراهيم عبدالله الجفن عن فقد بطاقة عسكرية رقم ١٣٨٧ صغرة من

الى جوازات بريدة وله الشكر.

شرطة القميم يرجى ممن يعثر عليها لن يعلمها الى شرطة القصيم وله الشكر.



يعس ١١ البكائ الأهسيلي التباري الادارتا لافليمنية بالرياض عن منع مكنوله مشكي عامرحميد ... بريطاني النسية تأشيرة حزوج وعودة بنن له أى مقدق لدى المذكورا عدله صراحمة الاطرة الاقليمية بشارع الجاحعة بالرياض خلال اسبيع من تاريخه ، والإُوارة اليست مسترية عن أيبالنّامات بيماننها والمدة المعددة المراجعة . مكنوب ٤٧٨٧٨٧٧ - ٤٧٨٠٨٢ - ٤٧٨٧٨٧٧ / الرياض

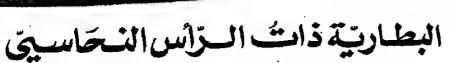


لذا يمكنك تشغيل الكاسيت مدة اظول به آمترات أو أكثر...

DURACELL

نعدة اختبار يعداريات دوراسس والبطاريات العَادِيَةِ فِي أَجِهِ رُهِ كاسيتَ مِمَاتِلَةٍ ، الثِّنتِ دوراسك المرة ميلوالمرة انتها انعسم الطولت من البط البات العدادية مدة تصيل الحف

7 مسُوات أو اكسُشر. دوزاسسل مسامين يَطادية عسادية شتبهها اوتعسر مشلها.



الموزعون الوحيدون: والمسور جدة 1221701 البرساطي 2.1064 \_ الخبر 3125110

and the second s

عبر المنتعراضنا للطفاة على مر التاريخ لاحظنا أن الطغاة حسما اتفقرا في عدة امور واختلفوا في غروب عبيت

فالطفاة جسما يشعرون بمسئولية تاريخية ورغبة عارمة في تحقيق المجد الشخصي مهما تغلف ذلك بأسباب وطُنية او شوفينية. وهم جميعا لايثقون فيمن حولهم، فالاسكندر الاكبر قتل اقبرب مساعديه ومنهم شقيقه، وقيصر زج أن السجن بخيرة ابناء روماء بينما تتاصر المغول والتتار فقتلوا لخوتهم وابتامهم ورجال الثورة الفرنسية كانوا برسلون اقسرب زملائهم واستبقائهم الى القصلة لاتفه الاسباب. بينما لجأ الاسبان الى الابأدة بمجرد الايلاغ عن شخص يمارس عقيدة مختلفة. اما ستالين وهتلر وموسوليتي فقد سحقوا المئات من كبار الساعدين والقادة. ويشترك الطفاة جميعا في عدم شعورهم بالاملء ويرتد هذا الشعور عليهم في شكل مزيد من العدوانية ومبالغة في البطش، حتى ان تعطش بعضهم للدماء بلغ حذودا لايكاد يصدقها عقل. فالفرعون الذي رأى في منامة ان نهايته على يد فتى من ينى اسرائيل امر يذبح كل الاولاد الذكور، ولجا معظم الطفاة الى تمبئية خصومهم جسديا الى اقصى حدود التطرف.

والطغيان مرتبط بالبدائية والتخلف في كثير من الاحوال، لانه من بقايا العصور القديمة حيث كان القائد المنتصر يذبح كل الاسرى ويسترق سكان البك الذي ينتصر عليه. وعندما ظهر الطفيان الحديث أل القرن العشرين ارتبط يفلسفات مناوبة لحركة الديموقراطية بدعوى لن الديموقراطية. قد تأتى الى القمة بعناصر واغية وضعيفة لاقدرة لها ولامراهب لديهان وبح ثم ويجب تكريس الجهد السياس لخدمة طاغية هو في الاصل حاكم يعتقد انه الوهوب الوحيد وانه المتقذ والحامي

والملهم والريان الاوحد. كان هذا وراء فلسفات القوة التى نادى يها سوريل ونيتشه وشوينهاور \_رغم انهم لحقاقا للحق ـ لم يتمبروا ان يكرن التطبيق العملي على شكل مذابح وحكم استبدادي. وكانت هذه الفلسفات وراء ظهور موسوليتي الذي حلم بأمجاد الدولة العسكرية ـ القوية في اسبرطة، التي يقودها شخص ملهم مثانى الاسكندر، فيتحقق للدولة مجد وانقساط مثل ريما القديمة.

وادًا كانت فلسفة القوة قد اقرزت موسوليني وهتاره فان الإركبيية افرزت زعماء ربييا والمسين الذبين تفذوا مذابح دموية بحجة (تظهير المنسبة) وبقاء الايتيوليوجية وصعد ستالين وخروشيوقت ويريجنيف وماوتسى توبع الى تهمة الطفاة رغم كل التحاولات الإعلامية التي بدلوها لابراز انجازاتهم وكأنها حرث للتزية وتنقية للبلاد وقضاء على القساد . . .

اماً الطغيان الديئي الذي ظهر في اوروبا المظلمة ممثلا أن محاكم التفتيش الاسبائية، والحروب الديئية بن الكاثوليك والبروتستانت ققد جامت ردا على نظام اخر ساد. العصور الوسطئ عنلي أسأس التسامع والكفاءة والحلم والحق وهو الاسلام، الذي امتطي خصومه ممهوة الطغيان وقادوا حملات أبادة صد بعضهم البعض من تلحية،

وفيد خصوم السيحية. ﴿ والحقيقة أن هذه الحقبة مي التي افرزت طرازا غربيا من الطفاة يعتمد على حق يمنحه البابا المحكام، ويمقتضاه يمارسون اعتى انواع التسلط والاستبداد، وهنا ظهرت الاسر المالكة الاوروبية مثل اليورويون والتيودور والهابسيرج في أوريا وكان الحظ السائد هو استبعاد الرعايا. كان مؤلاء الطغاة الاوروبيون يقودون بلادهم الى حروب مستمرة التخلص منهم مقابل الحصول على اراض جديدة

وتحقيق مكاسب شحصيه.

Addition of the second second



وظلت كثير من الدول على هذا المنوال، حتى كان القرن التاسع عشر الذي تبلورت فيه انظمة ديموقراطية في كل من بريطانيا وفرنسا وتبعتها هولندا ويلجيكا. صعاليك الطفاة. وان ظلت اسبانيا على تخلفها في هذه القائمة بيرز سالازار والمانيا ممزنة في دويلات اقطاعية

حتى وحدها طاغية مستثير هو أوثو

يخل القرن العشرون على

انقاض حروب عديدة أن القرن

التأبيم عشر الذي شهد ايشع صنور

الطفيان منثلا ف عملات الاستعناز

المستمرة ضد الدول التخلفة

والضعيفة في هذا القرن امتلت

الامبراطورية البريطانية الى كل

انحاء المعمورة، وبافستها فرنسا

ومعها هاولندا الى جائب

امبراطوريات اخرى لاسبانيا

والبرتغال والمانيا ويلجيكا تحول

الطغاة الاوروييون من تصذيب

رعاياهم الى تحويل هؤلاء الرعايا

الى طفاة جند يمارسون عقدهم على

ابناء الدول المستضعفة. والغريب

ان هذه الحركة التاريخية المعروفة

بالاستعمار ظهرت مواكبة،

لشعارات الحرية والاخاء والساواة

وحقوق الانسان وعشرات العبارات

الرنانة التي اطلقها الفلاسفة ومن

ورائهم الساسة وامثلة الطغيان

ضد الستعمرات لاتحتاج منا الى

شرح او تحلیل او تدلیل، اذ یکفی

القارىء ان يذكر اى نموذج

استعماري لاي دولة استعمارية

مُند دولة اخرى ليعرف كيف تحول

اصحاب الحقوق الى اجراء وخدم،

لتنتقل خيراتهم الى خزائن للستعمر

وييقى لهم الفتات فضلا عن الاذلال

وهل هناك طغيان اكبر من قيام

الهنود خاصة والدول الافريقية

الاسبوية التي وقعت في دائرة

التقوذ البريطانية عامة - ببناء

المطارات وشبكات القطارات

والطرق، ويخولهم حروبا لا ناقة

لهم فيها ولاجمل لتحقيق مصالح

جاء موسوليني بالفاشية، كما

اوضحنا في الحلقة الماضنية، وتبعه

متلر على طريق النازية، وكلتا

الفلسفتين افراز للحركة الشمولية

التي ظهرت تمردا على تهتك الانظمة

الديموقــراطية في دولهــا. ظهر

الدكياتور. الطَّاعَية في ثوب الزعيم

المنتظر، لم يقتصر تأثير هتلر

وموسوليني وستألين عنى المانيا

وايطاليا. والاتحاد السوفياتي على

التوالي بل تعدى ذلك ليفرز عينات

لخرى من الفاشنين والنازبين

والمكلم الشبوعيين الذبن قرروا

كان من هؤلاء حكام اليابان

والبرازيل واتحاد جنوب افريقيا

الحكم بالحديد والثار.

فون بسمارك.

اثر موسوليني ومتلر:

وفرانكو وانور خوجه وتبيتو وكاسترو ومويوتو ويوكاسا وفيرفورد وفوستر ويوتا وهيلا سلاسي وكل واحد من هؤلاء واشباههم كان يقيم مبرراته على اساس واحد أو اكثر من

ميلا سلاسي.

فيرفوورد وفوستر وبوتا.

منع أية عناصر من الوصول الى يحكمون دولا افريقية.

الحق الابوى الذي كرسه سالازار دكتاتور البرتغال والى حد ما. فرائكو في اسبانيا ــ وتبتو في يوغرسلافيا ويمقتضاه يصبح الطاغية صاحب صلاحيات قمع واذلال لاحدود لها.

انور خوجة:

ومصداقا لفكرة تأثر طغاة صغار

العنصرية ويرز في سجلات الطفاة منهم اسماء كثيرة ونظرا لانهم انتهجوا الطغيان كوسيلة للقمع واخذوه عن اساطينه، فهم مجرد تللال للطغاة ويصدق عليهم مسمى

الاسباب التالية:

شرعية وجوده، ومن يخرج عليها بكون كمن خرج عليه شخصيا: مثل تيتو وانور خوجة وكاسترو

حق مقنس لرابطة تاريضية مثل

قمع علني لان الحكومة في هذه الحالة تختلف نوعا وعرقا عن الجاكم، كما هو الحال في حالة زعماء جنوب افريقيا العنصرية

السلطة بطريقة الانقلاب العسكري لانه كان السبيل الذي وصل به الطاغية مثل بوكاسا في افريقيا الوسطى ومويوتو في زائير وعدد كبير من الانقلابيين العسكريين الذين

حماية شرعية هامة، حتى وان لم يستفد منها على الدي البعيد ـ في شكل توريث او استمرار \_ كما حدث في حالة فرانكو الذي حافظ على النظام الملكي ضد الجمهوريين والشيوعيين حتى اسلم قياد اسبانيا الى الشرعية الملكية التي يمثلها الان الملك خوان كارلوس.

بأساتذة لهم من كبار طعاة، يقفز اسم انور خوجه حاكم البانيا منذ نهاية الاربعينيات. بدأ حياته عاملا ثم قاد التنظيم الشيوعي اثناء الحرب العالمية الثانية عندما لحتل موسوليني بلاده ١٩٢٨. وعندما ماجم هتلر الاتحاد السوفياتي في اولخر ١٩٤١ صدرت التعليمات للشبوعيين في البانيا بمناوأة قوات المحور الايطالية الالمانية. ويعد سقوط المانيا وإيطاليا واليابان، قفز الشبوعيون الى السلطة. ومنذ ذلك

والنموذج الاخر الذي حكم بالحدند والنار كان امبراطور الحبشة ميلاسلاسي الذي ادعى

التخلف والفقرحتى احتلت المركز الاخير من حيث مستوى معيشة التاريخ تمثل انور خوجة خط الفرد. وقد وقف الطفاء وراءه استاذه ستالين. وكان من القلائل في لتحرير بلاده من الايطاليين، ويعد العالم الذين يرقبون مذابح ستألين هزيمة الايطاليين خرج الشعب في الاتحاد السوفياتي، وكان يري الاثيوبي بانطباع ان الامبراطور أن ذلك هو البديل الوحيد. لذلك كبل السلحر هو الذي هزم ايطاليا فزاد بلاده بسلاسل لم يعرفها بلد غيا وتسلطا، ونظرا لانه كان يخدم أوروبى في القرن العشرين. منع شبكة هائلة من المسالع السيحية السفر منها واليها الا في اضيق واليهودية، فقد وجد انصارا كثيرين المدود، سمق معارضيه في وسائل الاعلام الدولية احاطوه والمتشكلين وكل من بوشي به . فضلا بهالات قدسية من التبجيل وضاق عن ذلك عزل البانيا عن العالم الشعب ذرعا به وقام ضده عشرات بأسره ويعد سقوط ستالين، صعق الانقلابات التي كانت تكشفها له خوجة وانتهز فرصة مسراع موسكو وكالات المضابيرات الغربية ويكين \_ (خروشوف خد ماوتسي خاسرائيل ومن بينها انقلاب ابنه ترنج) ووقف الى جانب الصين اصفا واصن ضده، ويعد قشل الشيوعية لانه رأى فيها قربا اكثر الانقلاب خرج اصفا واصن يقبل من الستالينية. ولايمرف احد قدم أبيه أمام الناس من باب الندم بالتقريب عدد ضحايا هذا الطاغية والاعتدار فعفا عنه واعدم كبار المريض بالسيكوباتية. ولكن اكبر ضحاياه هم الشعب الالباني السلم الذي حوله الى شعب علماني يقبع في قاع دول البلقان من حيث

التخلف. مات خوجة في مطلع هذا

العام ولم يجد احدا بيكيه، بل

تتفس الشعب الصعداء بزوال هذا

الكابوس ورحب العالم أجمع بخير

نهايته، وتوقعوا ان تفتح البانيا

ابوابها لشمس الحرية والتقاعل مع

الحياة، غير ان خلفه رأى في سياسة

خرجه مجالا طبيا للبقاء دون

منازع، اذ بيدو ان الطاغية الراحل

قد نجح في القضاء على روح الشعب

وعلى امكاناتهم في مناقشته

والتعديل على ارائه. لقد عاش

خوجة يدافع عن ستالين ويقلده في

كل شيء، القمع والقتل، والحذر

الشديد والقضاء على الاصدقاء

ودعم البوليس السري، ولقى نفس

مصير سلفه فقد ركلتهم شعويهم

من تاريخها بعدما تحملت الكثير من

وقد نجع ميلا سلاسي في حجب حقيقة مايجرى أن بلاده من ممارسات بشعة بفضل هبيته على المستوى الافريقي وتقادمه في الحكم ولكن سقوطه كشف النقاب عن دولة متداعية، نخر السوس عظمها وقوض القساد اركانها. وحل محله نموذج أخرعلى شاكلة خوجة وكاسترو وتيتو.

رغم الفروق بين الشخمسيتين الا ان المقارنة بينهما تعطينا مؤشرات تشابه الى جانب بعض نقاط الإختلاف.

كاسترو وتيتو:

كان كلاهما طاغية فتك بخصومه شر تنكيل. فتيتو كان يطارد البوغوسلاف البيض في كل مكان، كان اذا زار دولة يشترط اعتقال الجالية اليوغوسلافية، وكاسترو طارد انصار باتستا وكل مناهض الماركسية بشكل دموي.

يتفق الاثنان في قربهما من عملاق قوي يناوئه. فتيتو يقبع في البلقان، في شرق اوروبا بالقرب من الاتحاد السوفياتي، الذي خرج تطبيقيا \_ وليس ايدبولوجيا ونظريا \_ عليه لانه اراد احكام السلطة في

تربت الاحوال في البرتغال فوافقت الحكومة على منحه صلاحيات خاصة وسرعان ما سيطر على

واسس سالازار دولة بوليسية من الطراز الاول، واتخذ من موسوليتي قدوة، وحكم مع متار في نفس الوقت (١٩٢٢) وأعجب بأسلوبه الشمولي الذى يعتمد على القمع وسرعان ماطبق كل اجراءات موسوليني وهتلن الغاء الاحزابء والنقابات والصحف المعارضة، ومنع كافة الحقوق السياسية، واتبع سياسة مالية رهبية دفعت بملايين البرتغاليين الى شفا الافلاس وانطلقوا في هجرات متتالية الى دول غرب اوروبا المجاورة يمارسون اليها احط وأضعف الإعمال.

ونجح بدهائه أن أن يجعل البرتفال دولة محايدة أثناء الحرب العالمية الثانية، وتحولت لشبونة عامسة البرتفال الى اكبر مركز للتجسس والمفابرات في اوروبا، لانه سمح لعملاء المعسكرين (الحلقاء والمحور) بالعمل في حرية مطلقة، رنجح في الحفاظ على صداقة بريطانيا ومنح الولايات المتحدة تسهيلات جرية في جزر الازور.

وقد مارس سالازار سياسة قمع بشعة في بلاده، تحولت الى مجازر في مستعمراته: أنجولا، وموزمييق، وغينيا بيساو. وقد ادى ذلك الى خصومة بينه ويين دول العالم اجمع فيما عدا جنوب افريقيا وروبيسيا (زيمبابوي حاليا). واستغل معارضوه عزلته السياسية فصعدوا بمالاتهم علبه ابتبداء الخمسينيات، ولكنه استمر على مـوقف، يمـارس القمـع في المستعمرات والبرتغمال الى ان اصابته نوية بماغية فظل في غيبوية كاملة عدة سنوات. ويموته تولى كاتبانو الحكم واضطر الى منع انجولا وموزمبيق وغينيا بيساو استقلالها بسبب النفقات الباهظة

بعد تصاعد العنف والقتال في هذه الستعمرات. لقد سقط سالازار بعد سقوط اساتذته بربع قرن كامل، لانه عمل مخلب قط للمصالح الغربية التي طالمًا .دانت الانظمة الحاكمة الدكتاتورية، ولكنها تغاضت كثيرا عن سالازار لدوره الهائل في خدمة

مصالح الغرب.

التي لم تعد تتحملها خزانة البرتغال

اما قرانشسكو قرائكو قيكاد يكون نسخة طبق الاصل من جاره العتبد سالازار، ويختلف عنه في انه كان عسكريا بينما كان سالازار مدنيا. وحكم فرانكو فترة تقترب من حكم سالازار، اذ حكم اسبانيا من ۱۹۲۹ الی ۱۹۷۰ (۲٦) بینما حکم سالازار من ۱۹۲۲ الی ۱۹۷۰ (۲۸

يده ولايرهنها في يد حزب او مكتب او غير ذلك. بينما يقترب كاسترومن الولايات المتحدة، ويمثل بالنسبة لها طليعة الإعداء قبرب الاراضي الامريكية (السافة بين كوياً وفلوريدا لاتتجاوز اربعين ميلا). ويرى كاسترو أن الولايات المتحدة التى ناصرت خصمه باتستا وأيدته طوال سنوات حكمه تخطط لاقصائه خاصة بعد حادث خليج الخنازير الذي أيده الرئيس الراحل جون

● ماهي جنور ومبررات الطعنات؟

● حكام فرنسا وبريطانيا في العصور

● انور خوجة اراد دائما ان يكون ظل ستالين

الاستعمارية كانوا على قمة الطغاة.

انتمامه للملكة بلقيس وسبط يهودا بن

يعقوب عليه السلام. كانت هذه

الرابطة كفيلة بأن يمر موكبه بين

الاف الساجدين، وان يمارس الوانا

من التنكيل بالسلمين في ارتريا

والحبشة. وأن يلقى بخصومه الى

الاسود الجائعة، وتجويع اقاليم

بأكملها، وسجن بلاده في غياهب

ويتفق الاثنان في اعتناقهما للشيوعية والاقتناع بتصفية خصومها وبينما يعمل كاسترو على تصديرها لدول امريكا اللاتينية، نجد تيتو يقتصر على بلاده، بل ويتجاوز ذلك الى طلب المعونة الامريكية والقيام بدور الوسيط

وكالاهما يمن على شعب بالنضال، الاول ضد النازي في الحرب العللية الثانية والثاني ضد بكتاتورية باتستاء الحاكم السابق لكوباء وبيدو ان فاتورة الدين هذه لم تسدد ابدا، فمات تیتو وبقی كاسترب ولكن الشعبين اليوغوسلاني والكربى يتجرعان كؤوس الذل. واحوال المعلمين أي البوسئة والهرسك والجيل الاسود تؤكد على افلاس النظام الشمولي لتيتو، كما أن التردي الذي تعيشه كويا واعتمادها تماما على المعونة السرفياتية، يرضح مغبة حكم

سالازار وفرانكو: اما النموذج الفريد بين صغار الطغاة فيتمثل في طاغية البرتغال انطونيو دي اوليڤيرا سالازار الذي حكم البرتغال منذ ١٩٣٢ الى ١٩٧٠. وقد ولد سالازار علم ١٩٨٩ نفس العلم، الذي ولد فيه هتلر وتشرشل وبعد توليه الحكم

۱۹۳۲ امىدر تشريعا يخول له ان

يصبح الدكتباتور الاوحد أي

كاسترو الفردي في كويا.

البرتغال. كان سالازار خبيرا ماليا واقتصاديا، وفي اعقاب الازمة الاقتصادية العالمية الطاحنة التي يدأت في العالم (والبرتغال) ١٩٢٦ وتفاقمت ١٩٢٩ كان من الطبيعم ان تتجه الدول الى اختيار الخبراء الاقتمىاديين وتخولهم المستولية. وفي ١٩٢٦ رفض ان يتولى منصب وزير المالية لانه يريد سلطات اوسع من سلطات الوزير. وفي ١٩٢٨

بعد ان وصل الى رتبة الجنرال وهو في الرابعة والثلاثين من عمره اختاره (الوطنيون) زعيما لهم ليحارب الجمهوريين \_ وقد تلقى معونات سخية من المانيا الهتلرية وايطاليا الموسولينية جعلته ينتصر ويصبح حاكما مطلقا منذ 1979 وتشبها بهتلر وموسوليني اطلق على تقسه اسم (الزعيم) مثلما اسمى متلر نفسه (الفومرر) وموسوليتي

وتولى جميع المناصب العليا في

وقد استفاد فرانكو من موقفه المناوىء للشبوعية، لان الطفاء وبتقوا علاقاتهم به اثناء الحرب الباردة، وعزز فرانكو ولاءه للغرب جوية ويحرية في اسبانيا مقابل الحصول على معونات امريكية جليلة. ورفعت مستوى المعيشة أي اسبانیا قلیلا، رغم ان اسبانیا والبرتغال بقيتا لفترة طويلة (ربما حتى الان) في قاع جدول مستوى حكم فرانكو حكما بوليسيا شرساء وكان القول الشائم عن اسبانیا انه بین کل ثلاثة مواطنین هناك رجلان من رجال البوليس، ومع تقدمه في السن، وزيادة موجات المعارضين التى تغذيها هيئات وإحراب في قرئساء اغتطر فرانكن الى تخفيف قبضته الجديدة في كافة المجالات وكان فرانكو قد اعلن ١٩٤٧ ان اسبانيا ستعود الى

اللونة لحساب البيض. وقد تناوب على اتحاد جنوب افريتيا اعداد متلاحقة من رؤساء الحكومات الذين تجاوزوا حدود الانسانية في سحقهم للاغلبية صلحبة الحق. وقد اخترع فيرموزد نظام المعازل وسن قوانين متلاحقة تؤكد ان كل شيء للبيض وان السود لاتزيد حقوقهم عن حقوق السائمة وقد مارس فيرموزد كافة اشكال الاستقزاز للرأي العام العالي، وبالغ في حرمان السود من كافة حقوقهم وهم يعيشون في واحدة من اغنى دول العالم على الاطلاق (الأولى في التقسب والمناس واليورانيوم) ولعله اول من سن قوانين بطاقات الحركة بين الاحياء، واغلق المطاعم والمدارس بل والكنائس في وجه السود. الى ان فلجأه شاب يوناني بطعنة سكين اثناء القاء خطاب في البرلمان وحل محله فورستر الذي لم يقل عنه عنصرية اوبشاعة وخرج بفضيحة مالية ثم تولى بوتا الذي يعيد الكرة، ولكنه يواجه هذه الايام عاصفة كبرى، اسفرت عن تتازل لاول مرة حيث سمع لخمسة ملايين افريقي

بالتصويت والانتخاب. وهي حلقة في

مسلسل, التنازل الذي سيعيد الحق

لاصحابه ـ أسرة بما حدث في

زیمبابوی ـ لینتهی ابشع مسلسل

طغيان عنصري عرفه التاريخ.









(الدوتشي) وترجمة الكلمات الثلاث ه*و الزعيم.* الدولة، ووقف على الحياد في الحرب العالمية الثانية ولكنه كان اتل احتياطا من سالازار لانه ارسل متطوعين يحاربون الى جانب الالمان في الحملة الروسية.

باعطاء الولايات المتحدة قواعد خدمت الاقتصاد الاسباني خدمات المعيشة بالنسب لدول غرب اورويا.

العنصريون: والنوع الاخير من الطفاة هو ذلك الطراز الفريد الذي حكم جنوب افريقيا وينقسم التيار الدكتاتوري هناك الى فرعين: اولا: الفرع المتعلق بتطبيق الفاشية

على البيض والسود على السواء.

ثانيا: الشق الخاص بقمع الاغلبية

الملكية بعد ان يترك الحكم، وبر

يوعده فأعلن ان الامير خوان

كارلوس سيمسيح ملكا بعد موته او

العبد ١٢١٨ \_ السنة الثانية والعشرون

الاجمالية ١٦,١٥ مليين دولار امريكي

التجارية الصغيرة ومتوسطة الحجم

بالنسبة لاقتصاد الدولة وقال دان

بيناميكية اقتصادنا لاتعتمد على الشركات

الكبيرة فقط بل على الشركات الصغيرة

لاتها ثوفر لاقتصادنا استقرارا ومرونة

ممتازين، لذلك فان الحكومة تقوم بتحرير

الفوائد للشركات المنفيرة كي توفر لها

رؤوس اموال اكثر وينسب منخفضة وبناء

على ما قاله الدكتور مسوئيل سي

شيه رئيس بنك الاتمالات فان بنك

بالتنسيق مع المكومة يقوم بعمل

الشسىء نفسه ويقسطى شيه انه

بالاضافة الى تعويل مشاريع الدولة

الرئيسية فانتا نساعد ايضا على تمويل

المشاريع الصغيرة واذا جاموا اليثا فاننا

نقوم بتنظيم سجلاتهم القديمة والمتطابات

الحالية والمستقبلية المتجاتهم، اداراتهم

ومعداتهم وتكافيف التشغيل واذا طوروا الة

فانتا نقوم بتمويل عملية الشراء. ويضيف

الدكتور صموئيل مع ذلك اذا وجدنا ان

الشركة والانتاج لن بير أرباها في السنقيل

فلتنا سنرفضهم وهذا جزء من العملية

حيث تستطيع الشركات القرية من البقاء

بيتما الاخرى سوف تنتهى، ويعد هذا

بطبيعة الحال جزء من التنظيم الضروري

وقد بين السيد شن مفهوما بشكل

موسع للنشاطأت الحالية الموجهة نحو

تعرير وعالمة الاقتصاد وقال صبوف

نهبىء اقتصادنا حسب متطلبات السوق

كمأ سنحد جميع مبيعاتنا وانتاجنا

بواسطة السوق، مع الأخذ بعين الاعتبار

اننا سنخفض اوحتى سنلغى جميع رسوم

الاستبراد ونترك للسوق ان يقرر مااذا كتا

بحلجة الى الاستبراد ام لا، ويهذا لن يكن

هناك حماية للسوق المطية الا اذا كانت

البنينا المبناء.

تنتشر في تلييه العاصمة أولى المن المسينية، كمركز الحكومة والثقافة والاموال والحقلات، شوارع محاطة بالاشجار والمباني ذات الطابع المعماري للقديم والعديث والمتنزهات الجميلة والهيلكل القديمة وكنوز متأحفهاء أن لون المدينة الواضح وتشاطها وازدهارها بسير جنبا الى جنب ليتعشى مع نعوها. ومازالت مشاكل السير واكتظاظ المباني تربك الكثير من البرامج التي وضعت احسلا لتمسينها. لكن على الرغم من ذلك فلنها ملتزال المسب الذي يزوره اكتر من مليهن زائر كل علم من دول ماوراء البحار مجذوبين بثقافتها التقليبية وفلكلورها وعشرات المطاعم التي تقدم اشهر الاطعنة الصبيئية، أضافة ألى عدد لا يحصى من النوادى الليلية الغضمة والأصواق المعتازة التى تستوي على العديد من العستاعات البدوية الصبنية والمنتجات الحديثة امتدادا الى الشوارع الفسيحة والليلية القريدة التي تمتد من متنزهات المشاة الواسعة الى صغوف الباعة المتجولين على

وهذه المدينة الكبيرة الحية بشوارعها تزيحم بالسيارات والحافلات وسيارات الاجرة وتكتظ ممراتها الجانبية بالشاة حتى ساعات متأخرة من الليل، وكل هذه السيارات رمّيمة ومزودة بعدادات سرعة، لكن على الرغم من زيارة العديد من الرحلات السياحية الى تابييه قان الكثير من هؤلاء الافراد وفي مجموعات صنفيرة يستطيعون التجوال لي للدينة بكل يسروسهولة ليلا ونهارا بما ان اللغة الانجليزية منتشرة على شكل واسع فيها.

ويْعتبر الارونة التنكارية لكل من صن يات \_ سن وشيائغ كاي \_ شك وهى مبان ذات فن معماري فقم لها حداثق غناء ومعارض داخلية خاصة. من معالم المدينة الجديرة بالشاهدة, هذا بالاضافة الى متحف القصر الرطني الاسطوري الذي يعرض ملفى الصبن ومتحف الفنون الجميلة الجديد الذي يعرض حلضرها. اما روائع الاويرا الصينية فهي متوفرة يوميا، اضافة الى المسرح العديث والرقص وعفلات للوسيقى الكلاسيكية الغربية وعووض الاقلام من عدة بلدئن في



الشاهد الطبيعية والاستجمام الخارجي

توفر جزيرة تابوان وجزرها الصغيرة البعيدة عن الشاطىء امكانية الاستجمام والمغامرة لعدة مثات من الاف الزوار الذين يؤمونها كل عام، ويوجد بشكل كاف الشواطىء والبلاجات المعزولة وسلاسل الجبأل الضخمة اضافة الى الغابات الجميلة والهضاب، ومن المكن الوصول البها باستخدام الطائرات والباصات السياحية والقطارات وشبكات الطرق المعيدة. كما تتوفر الطرق غير المعيدة لهواة "التنزه سبرا على الاقدام، هذا بالإضافة الى المناطق السياحية الاغرى التي توقر الخدمات الفندقية والسكتية والتجارية مع امكانية اقامة المخيمات السيامية في

ومما تجدر الاشارة اليه ان رياضة الفطس مشهورة جدا عند شاطىء كنتنغ لَّ جنوب تابوان وبين الجزر الصابرة في منطقة بنفو ارتشبيلافي حيث تتوار القوارب ذات القواعد الزجاجية لهواء الناشر الطبيعية والمراكب المطاطية ومراكب الماء الأخرى للرياضيين المفامرين في الانهار والبحيرات والمياه البعيدة عن

اما أهم المناطق ذأت الطبيعة الخاصة فهي:

- القيادة المثيرة للسيارات عبر تقاطع الطريق العام الجنوبي بين القمم المفطاة بالنسباب حتى الميدان المركزي الفخم.

ـ القيادة الجميلة للسيارات على طول الشاطيء الشرقي عند اخدود سيكلواتش على الطريق المعلق في الوسط.

- القيادة الراثعة للمسيارات من خلال منطقة تاروكو جورج حيث الشقوق ذات الجدران الرخامية التي تخيف كل من يمر عبرها.

ــ رحلة القطار القصيرة الى قمة جبل اليشان من خلال غابة استوائية معتدلة

وياردة اضافة الى مشهد شروق الشمس من قمة جبل اليشان. - طريق لدخول هواة التنزه الى جبل يويشلن والذي يعتبر اعلى قمة في شرق أسيا ومنتجعا للتزلج في الشتاء.

- تيارات المياه الكبريتية والحارة التي تنتشر في المنحدرات الخضيراء والحداثق المنخفضة لتنزه بانغمنشان الوطنى الَّذي يطل على مدينة تابيبه.

ـ الصدور الواقعة على شاطىء تليوان الشمالي وفي عبارة عن بقايا بحرية ارتفعت نتيجة الزازال أي العصور القديمة.

\_ بحيرة قمر الشمس وبقع على الهضاب الوسطى والتي تعتبر منتجعا سياحيا أخاذا لقضاء شهر العسل.

- الحصون الهولندية القديمة في تايتان (في الجنوب) وفي كيلنغ عندما

استسلمت السفن الهولندية لقوات تشنغ تشنغ كونغ البرية والبحرية قبل رحيلها

- جبل رأس الاسد (شهتوشان) الذي توجد فيه هياكل بوذا الشهيرة والاديرة والبيرة الراهبات ومنامات الحجاج (والسياح) في موطن السحر والجمال. - بحيرة تشنغ تشنغ (بالقرب من كوسيانج) تسيطر عليها هياكل النمور

والتنين الشهيرة اخبافة الى جسر صبني قديم يزيدها رونقا وجمالا. ــ الجزيرة الارجوانية التي يمكن الوصول اليها على متن رحلات جوية منتظمة، وتحتضن بداخلها قرية تقليبة جنوب البحر.

العطلات والاعياد الخاصة

يصائف في العاشر من اكتوير ذكرى تأسيس جمهورية الصين حيث تقام العروض العسكرية وعروض الالعاب النارية ورقصات التنين والاسد وبهذا يتم ربط حاضر الصين بعاضيها..

أما الاعياد والعطل الرسمية فهي:

- السنة الصينية الجديدة (يختلف التاريخ القدري حسب التقويم الشمسي للسنة في اوائل شهر قبراير تقربيا) وهي مناسبة تجتمع فيها العائلة وتحتقل بالعام الجديد، كما وتشتمل الاحتفالات الصينية على ـ عيد السنة الميلادية الغربية ، عيد الشكر، عيد الميلاد وعيد الرابع لمن يوليو في امريكا ويتميز الاحتفال

- يوم الشبلب (٢٩) مارس، حيث يشهد هذا اليوم عروضا رائعة للاطفال وباعداد كبيرة في الملاعب الرياضية والمدرجات في كل مكان.

- يوم لزيارة القبور (قمرى) الذي يصادف في اوائل ابريل وهو عطلة تقليدية حيث يجتمع الاقارب عند قبور عائلاتهم لتقسيم الاحترام لاسلافهم، كما تحيي هذه الذكرى ايضا ذكرى وفاة الرئيس السابق شيائغ كاي شيك.

- عيد قارب النَّذين الذي يصادف في اواسط يونيو تقريبا وهو يوم تتنافس فيه أوارب على شكل تذين وتعد فيه اطباق خاصة ورحلات كلها على شرف الشاعر الكبير تشو يوان والذي غرق قبل ٢٣٠٠ سنة في زمن الحرب انذاك. - العيد القمري (قمرى) ويصالف في شهر صبتمبر تقريبا ويتميز باعداد كعك

خاصة والتجمع لمشاهدة القمر بدرا. - عيد ميلاد كونفوشيوس، ويصافف في الثامن والعشرين من سبتمبر حيث تقام الطقوس في جميع انحاء البلاد احياء لذكرى الفيلسوف المسيني الذي وضع

الباديء للمجتمع الصيني قبل ٢٥٠٠ علم. كما تقام الرقصات والحركات والعروض القديمة. - ذكرى استعلاة تابوان في الخامس والعشرين من اكتوبر - عبد ميلاد

الرئيس تشيانغ كى شبك في ٢١ اكتوبر \_ عيد ميلاد الرئيس صن يات \_ سن في الثاني عشرمن توقعبو ـ عيد الدستور في الخامس والمشرين من ديسمبو ـ وتعثير كل من الاعباد المذكورة أنفا مهمة ويتم الاحتقال بها في البلاد رسميا..

.\_ ...-- . ..

تعتبر جمهورية الصين الوطنية في وبهذا تكون قضيحة الاعتماد العاشرة قد تابوان بلد مناعي حديث بواجه مرطة اكنت على ضرورة فتح القنوات الشرعية جديدة في تطوره الاقتصادي، ومن الجدير امام الشركات الصغيرة ومتوسطة الحجم بالملاحظة لن هذا البلد قد ،وصل الي في جمهورية الصين وذلك للمصول على مستوى عال في التصنيع ويقرم بتطرير قروض رئيسية معقولة بمعدل ربح معقول امكاناته التقنية المتقدمة وعلى الاخص في ايضا من ودائع البنوك، ولهذا فقد تم مجال صناعة المعومات بشكل سريع جداء اتخاذ اجراءات مسبقة من قبل الحكوبة وعلى الرغم من احتياج الولايات المتحدة مؤخرا حيث خفضت القوائد الرئيسية من تقربيا الى ١٠٠ عام للومسول الى مرحلة ثمانية وربع ال سابعة وربع بالمات. التصنيع وأوروبا الى فترة اطول، فان وقال السيد تشن تشو ـ تشن. رئيس الفترة الزمنية الرجيزة التي تقدمت فيها ومدير عام بنك الصين التجارى الدولي، جمهورية الصين تصنيعياً مع تعقيق فرع البنوك الخارجية دان المشاكل التي مستوى لخل فردي علل جدا تعتبر واجهتها جمهورية الصين مؤخرا كانت قياسية في كل أسيا؛ كما وصفها الكثير من بسبب عدم وجود سوق حرة لعطيات النقد الاقتصاديين على انها معجزة اقتصابية لكن هذا النمو لم يخلو من العقبات التي وأن نسب القوائد لم تحدد بشكل حرء لكن الحكومة بدأت تتحرك قدما نحو تحرير كل مساحبته فيما يتعلق بتمرير الاقتصاد من فوائد الودائع والقروض وقال، انثي وعاليته، لذ لن اي تطور اقتصادي يحدث اعتقد بان هذا هو حقا تطور ايجلبي، لان وَ بلد سا لا يمكن ان مصدث فضيحة الاعتماد العاشرة كانت بمثابة بطِريقة سهلة ومتقدمة وثابته. ورغم النمو عطية تطهير ومعالجة لبنيتنا الاقتصادية، السريع في قطاعات الاقتصباد المسيني فانه وسوف بلمس الناس اعمية النظام وقوة من المسعب تحديد الاتجاء الفعال الذي السوق وهذا بالطبع يشكل سمة من سمات اتبعته الدولة في نظامها الاقتصادي، وعليه الجتمع الحديث والبنية الاقتصادية فان معدل النمو في الماضي هو الذي قاد العديثة ايضا. التنمية الاقتصادية وليس العكس موادا كما ارضح السيد تشن اممية الاعمال عدرا من المشاكل التي واجهت الحكومة

# الانفتاح الاقتصادي في جمهورية

اكثر من مائة مادة.

والقطاعات المالية بشكل جدى في السنوات

الاخبرة \_ مثال ذلك \_ في علم ١٩٨٥م

خفضت الحكومة تعرفة الاستيراد على

اوضح رثيس الجمهورية السيد تشيانغ تشنغ تشو في النبوة التى عقنت في السبابع من توقمير ١٩٨٤م نقاط الضعف في الاقتصاد المسيني بما ليها معدلات فوائد الاستثمار النخفضة والحاجة لاتخاذ لجراءات فمالة لانعاش البحث والقطور بين شركات القطاع الخاص. وشيد بشكل علم على التعاون الوثيق مِن المكومة والشعب لتحقيق هدف تحرير الاقتصاد وعاليته. ان الطجة الى الانفتاح الاقتصادي وعالميته قد ظهرت بشكل ملح هذا العام وذلك بسبب مايعرف ب خضيحة مؤسسة الاعتماد العاشرة في تاميية والتي تورطت فيها احدى كبرى مؤسسات الاقراض في جمهورية الممين وانهارت بعد ان اقرضت بطريقة غير مشروعة مبلغ ١٩٢ طبين مولار امريكي ونتج عن ذلك ان توات المكومة عطيأت مؤسسة الاعتماد ناسبها واستقالة وزراء مالية اثنين وهما السيد هسو إلى " تَأَيُّ وَخُلِفَهُ السُّبِيدُ لُو ذُبِّنَ ـ كَانْتُخُ من منصبيهما وتم توجيه انذارات الى مسؤولين اخرين بسبب الاعمال في اداء وأجباتهم اضافة الى ذلك فقد حكم على . تساء \_ تشن تشو عضو الكونغرس السابق ورئيس مجلس ادارة مؤسسة الاعتماد العاشرة السابق ورئيس شركة كاثى للبلاستيك بالسجن لمدة ١٥ سنة وذلك لاصداره شيكات مزورة بلغت قيمتها

بين الجيال المِسلة المُطاة بالاشجار الحرجية خارج منيئة تاييه، يقع متطب القصر الوطني ببنائه المسيني القديم، ويعتبر مقرا مناسبا لمجموعة الكتوز الفنية المبينية الشهيرة في العالم، وفي العاشر من اكتوير سيحتفل المتحف الاسطوري بالعيد السنوي الستين لتأسيسه والعيد السنوي العشرين لبنائه في مدينة تابيية العاصمة. كما سيتم الانتهاء من توسيعات المباني والاصلاحات في نفس الوقت.

اما بخصوص هذه المناسبة فستتميز باحتقال كبير يشهده نسيوف من جميع انحاء العالم ويحضره مديرون من التاحف العالمية الشهيرة وعلماء القن المسيني الذين سيشاركون بدورهم أي تقديم سلسلة من المعاضرات والعلقات الدراسية خلال فترة الاحتفال.

لقد تميزت الاعوام الستون التي مضت على تأسيس المتحف بملحمة لا تصبيق ولا تضامی أن تاريخ أية مجموعة فنية تم تجميعها، وأن حماية هذه الكنوز التي لا تقدر بثمل عى قصة العزاء الذي خلفته الحرب وقصة الاسفار على الطرق الجبلية الخطرة وداخل الاتهار وعبر للمرات الصِّيقة اصَّافة إلى اليمر وثاك للهرب منّ الحرب التي قد تكون السبب في ضياح لحد اغنى ترأث فني في تاريخ الانسانية. والقصة اكبر مَنْ ثلك بكثير، مْهِي ليشما قصة الشماعة والإغلاص التي تحلي بها عمال المتحف أن تقديرهم الكبير لعبقرية اسلافهم الفنية وباعتقادهم العسق بان هذه الاشياء الجبيلة الخلاقة يجب حمايتها مهما بلغ الثمن كى تتوارثها الاجيال القادمة، انها ايضًا قمة تقانى قادة وشعب جمهورية الصبن الذبن الركوا يان هذه الكنوز لا تمثل فقط تراثا فنيا خلافا لكنها شيء يجب ان بحيا ويزدهر في ظ مجتمع حر وعزيز.

أما تاريخ متلحف القصر الوطنية الصينية فترجع بعيدا الى عهد سوتج الشمالية (-17 \_1177 بعد البلاد)، ومع ذلك فقد كانت كذلك بلاط الاباطرة وتم الاحتفاظ بها على مر العصور بمجموعاتها الفنية الرائعة ليراهإ افراد البلاط وموظفو الرتب العالية. ويقى الامر على حاله حتى شهر اکتوبر عام ۱۹۲۰م ـ ای بعد اربعة عشر عاما من سقوط سلالة سونع الحاكمة -ليفتتع أول متحف عام في الصين اذ تم في ذلك الوقت تحويل مجمع قصور سونج التى كانت معرونة بالنبينة رسميا الى

متحف سمي ممتحف القصر الوطنيء.

اختيار دقيقة وشحنوها عام ١٩٢٢م الى الجنوب باتجاه شنجهاي ومن ثم الى نانكنغ، هذا وقد تم تعبئة حوالي ١٩٠٠٠

مناعة ناشئة او مىناعة ذات مستقبل قوى، باستثناء ذلك فائنا سنتجنب اي شكل من اشكال الحماية. وقال دان الحكرمة فامت مؤخرا باتباع سياسة تحرير معدل الفائدة ويستطيع كل بنك ان يحلد معدلات الفائدة الرئيسية وحثى انتا تستطيع وضع معدلات الصرف للعملات الاجنبية مثل الدولار الامريكي، وبولار

## تدويل الاقتصاد المسنى

مونغ كونغ، الدولار الاسترأل، كما

يستطيع كل بنك ان يقرر الودائع كي يتمتع

الزبائن باسعار السوقة الحرة.

عنيما نتحدث عن تدريل الانتصاد المبينى فان ذلك يعنى ان الحكومة قد حققت تقدما ملموسا في هذا الاتجام، في ١٢ اغسطس وأفق وزير المالية على طلب بنك باريس لفتح وحدات مصرفية خارجية ف جمهورية الصبخ، ويعتبر بنك باريس المؤسسة الثالثة عشرة التي تبدأ عملياتها الخارجية منذ اعلان هذه التطيمات في العلم الماضي حيث قبل عدة سنوات انشأت الحكومة مركزا تجاريا اعمرف العملة الاجنبية لكن قبل انشاء هذا الركز كانت نسبة المسرف ثابثة اما الان فيمكن تعويم سعر المسرف الخارجي دالذي يحدد من

خلال قوة السوق، كما تكر لقد قال السيد رايدز الذي يعمل في بنك امريكا لاتزال عمليات وحداث الصرافة الخارجية تواجه بعض العقبات التي يجب التغلب عليها قبل ان تصبح منافسة هونغ كونغ وسنفافورة قوية دان المشكلة الاولى التي اراها هي نقص العمق في تجار الدولار الاوروبي وعدم وجود العدد الكافي من مؤلاه التجار الإكفاء في السوق المحلي، لذا قان السؤال الذي سيساله اي بنك أجنبي واذا توابر تجار دولار أوروبي جيدين بالاعتماد على القوانين المطية أي مونج كونة او سنغلفورة، لماذا ترغب في استقدام

اجنبى الى تايوان ليفتح مركز دولار أوروبي نكما سيصاحب هذه للشكلة نقس الرسطاء والمضاربين لضافة الى مشكلة الاتصالات واضاف، لقد تحثث مع عبد من الوسطاء الذين حضروا الى منا لبيحثوا امكانية فتع مكاتب للمضارية وحتى الان لايوجد اي جواب.

وستغلفورة وجمهورية الصين تعمل أي نفس الفترة الزمنية.

تحويل الدولار خلال ثلاث أو اربع سنوات الى عملة دولية. على الرغم من ان بنك الاتصالات

وحسب قول السبد تشن ققد قام بتك

الصين التجاري النولي بانشاء وحدات مصرفية في الخارج بتاريخ ٥ يونيو ١٩٨٤م ويذلك يعد اول بنك يقوم بعمليات الصيرفة الخارجية واضاف انه دفي الوقت الراهن بيلغ رأس مالنا حوالي ٤٠٠ مليون دولار امريكي ثم ضاعفنا موجوداتنا الى ٨٠٠ مليون لآن هذه التجربة كانت مفيدة لسبين اثنين الاول - حصولنا، على ارباح معقولة، والثاني انها كانت تجربة جيدة الزملائنا كي يعرفوا ماهي الصناعة المصرفية الدولية. ويعتقد المُديد تشن ان الوحدات المسرفية الخارجية تعتير خبرة تعليمية جيدة في الوقت الحاضر لكن على المدى الطويل سوف تكون الصين قادرة على المتاقسة مع الزحدات المسرقية الخارجية في كل من سنقاقورة وهويم كونغ رغم صعوبتها لان جميع الوحدات المنزفية في البيابان ومونغ كونغ

كما يعتقد السبيد تشن ان الوهدات المسرفية سوف تلعب دورا رئيسيا في عملية تحويل دولار تابوان الجديد الى دولار عللي ومن خلال النشاطات التي تمارمتها الحكومة والقطاعات المالية لتحويل دولار تابوان الولمني الى دولار عللی فاننی لااری ای سبب یمنع من

لايشارك في مشروع الوحدات المسرفية

الخارجية، فقد قال السيد شيه بأنه لايوجد بلد في التاريخ المديث استطاع الومنول الى مرحلة التصنيع خلال فترة وجيزة من الوقت وقد احتاجت الولايات المتحدة الامريكية الى ١٠٠ عسام واربعيا الى استرة اطبول، وقبي. منشل عملية التصنيع هذه التي امتازت بسرعتها في جمهورية الصين نقد كان على البنية الاقتصادية والمألية ان تواكب عملية التنمية. اما القوانين التي تم وضعها من

قبل الحكومة قبل ٢٠ عاماً فلم تعد تنطيق

على الحاضر ويجب تغييرها كي تتلامم

واحتياجات المنتاعات المطلبة، كما ان

الخطوة التآلية التي يجب لتخاتها في مسار

تطورنا الاقتصادي هي وضع البنية الاساسية لكل من تحرير الاقتصاد وعلليته ان تحرير الاقتصاد أدر رجه اساسا اساعدة الشبركات الصغيرة ومتوسطة العجم التي تشكل عصب صادرات جمهورية الصين، ولقد تم تطوير نظام مال لساعدة هذه الصناأعات لتجديث كفائتها في مجال التقنية التطورة حتى تتمكن من المنافسة في السوق العللي. وقال السيد تشن ان عللية الاقتصاد قد وجهت بشكل لفضل أتتجاوب مع السوق الدولي مع الفاء جميع رسوم الاستيراد لخلق علرف حديث تتجد من خلاله الواردات حسب هاجة السوق للحلي، ويهذا يتم توامع اكبر عدد ممكن من المنتجات

للمستهاك المحل وياسعار اقل. أن خبرات الوهدات المبرفية المُارجية في المراحل الأولية هذا ألعلم قد سأعدت على تعليم الاقراد المشاركين الذين سوف يشكلون الشبرة المالوية للعمليات على مستوى تتاقبى مع فونغ كونغ وسنغافوري، والمناف السيد تشن انه من خلال الشريب الذي تقدمه في عدم الوحيات المبرقية فإن مستخدمينا سوق يحصَّلُونَ على الشِّيرة الأولية في وقت ما، كما سيكون الدرين على التنافس مع كل من

هوانغ كونغ وسنغافورة الن لنفتاح الاقتصاد الصيني وعاليته هو التحدي الذي كان على الدولة ان تواجهه من لجل تطورها لكنها اثبتت تقدمها وتطورها بكل قوة واصحار ولاتستطيع لن تكون راضية فقطيل تمتاج

وتتطلع الى التجديد على الدوام.

القتانين للوهويين والماحسرين، فقي التلجر الوجودة أن كل طابق من طوابق التحف يستطيع المرء المصول على نسخة مستوعة بيراعة فنية عن القطع الرائعة أن مجموعة للتحف الفئية، ويتم صنعها بعناية ومهارة كبيرتين توضعان استمرارية التراث الصبيني الجميل بذلك في مشاعل خاصة على ارضية المتحف، عل من المكن اقامة معارض في دول ماوراه البحار؟ طقد تم اقامة مثل هذه المعارض ( مناسبات عدةء وأوضعت السيدة شو طقد تم اقامة معرض أي لندن علم ١٩٣٥م ومرة لمرئ ل الولايات المتحدة علم ١٩٦١م، لكن عدًا الإمرمستحيل في الوقت الحاشر لان قطع المعموعة الفنية لاتقدر بثمن ويدون القنوات المبلوماسية لا توجد هناك طريقة لحماية القطع التي ترسل الى دول ماوراء البحار. لكن تبقى الطريقة الوحيدة للمكنة لعمل ثلك، هي الاتفاق بين الحكومتين، وكما ترون لتنا حماة هذا الكنز لاته يمثل تاريخنا نفسه ويتوجب علينا عمليته من الأذى حيث ان المسين الشيرعية تشكل الخطر الدائم بالنسبة

وتواصل السيدة شو القول بانتا محظوظون جدا لوجوب هذه التحف الفنية الرائمة في مأمن في جمهورية الصين، فلوكانت موجوبة في المسين للشيوعية ابان الثورة الثقافية فانه لمن المؤكد ضبياعها أو تدمير الكثير منها . هل من الممكن ان النظام الشبوعي بدأ يتحقق من قيمة ما قد تركه؟ تقول السبيدة شو دانهم يحاولون الان تجميع مايتوفر لديهم من قطع فنية لكنهم يعملون ثلك من لجل الدعاية وليس حبا في الَّقَنْ نَفْسه، كما انهم يستخدمينه لأعداف سياسية ومأتبقى لديهم لا يتلقى العناية للطوية حيث تلف الكثير منها ويطبيعة المال فان هذا الامر هو مبعث عرزه. اثنا شاكرون جدا لان كثيرا مما يمثل الإنجازات الفنية الرائعة معظوظ ل جمهورية الصبن في متحف القصر الوطنى في تلبيبه ويعتبر نكرى المتعف ذات لحابع خَاص لاته يمثل ملحمة لما يزيد على مليون زائر يحضرون من جميع انعاء العالم كل علم لشاهدة هذه الجموعة الفنية الغيضة، أن للتحف يمثل رمزا لاخلاص شعب رحكومة جمهورية الصبن للتراث التقاني للتوارث والاقتضار بعبقرية اسلافهم الخلاقة، واعتقادهم ايضا بان الفن مثل الروح الاتسانية لا يستطيع العيش بدون عرية التعبير.

يمترى ألتحف الجديد على الاف الكنوذ التي لا تقدر بثمن مثل التماثيل البرونزية القديمة والاحجار الكريمة والخزف المبيني النادر والاواني الطلية والنقوشات وخطوط الزخرفة والمسور الزيتية \_ حيث ثم تجميعها من جميع القصور التي كانت مطوكة في السابق من قبل اسرة الأميراطور تشيئغ. لكن مع هذا لم يقدر للمجموعة الفنية ان تبقى في مقرما الأصل الأول بسبب مواجهة الغزو الياباني للمدين حيث بدأ عمال المتحف بحزم القطع الفنية الرائعة بعد ان خضعت لعملية

صندوق لبيدا في تلك اللمظة رحلته انتلعت الحرب المسيئية اليابانية علم ١٩٣٧م وتعتم نقل الكنز مرة الحرى الى مكان أمن في ستشوان وكويتشو حيث ثمت اعادتها بعد توقف الحرب الى تانكينغ. لكن السلام لم يدم طويلاء والخرب في عده المرة ضد التمريين الشيوعيين وبذلك كأن الخطر على الكنز كبيرا، لكن قبل ان تسقط نانكينغ أمر السبد تشيانغ كاي شيك بتعبثة القطع القيمة والتحف الثمينة سريا وتحميلها على سفن وأرسالها بالبحر الى ملجاً في جزيرة تابوان.

ان العديد من عمال المتحف الأصلي الذين اشتركوا في الاختيار الأول لقطع المجموعة الغنية ونقلها والذين كانوا على معرفة تامة بالقطع الفنية وتعبئتها قد شاركوا أن ذلك الوقت مرة اخرى.

يقول السيد سو يو مينغ \_ مسئول العملية والذي يعمل بلحثا في المتحف الوطئى الان طقد تم لنتخاب القطم الفنية الراثعة فقط في ذلك الوقت ونحن شاكرين جدا لقادتنا لانهم قدموا جل اهتمامهم بهذه الاشياء الجميلة وقرروا حمليتها وتعبئتها. كما ثم مرة لذرى تغليف رحزم المواد الفنية المنتشبة بدقة واحكام قبل تحميلها على السفن، وعند وصول الجموعة الى تايوان تم تخزينها في تايتشنغ في الاقليم الاوسط للجزيرة حيث يقيت مناك

الى أن ثم الانتهاء علم ١٩٦٥م من بناء المسيف في جيهول، ولقد الخمست التقديرات الاخيرة بان عدد القطع القنية متحف القسر الوطئي الحالي في ويشبوانغ سي احدى ضواحي العامسة تابيبه. للوجودة يزيد على سنة ألاف قطعة حيث تعرض کل علم علی اساس دوری مدته وعندما تم تفريغ الجموعة الفنية من ثلاثة الى سنة اشهر. اما بالنسبة الى القطع الصناديق وازيات اغلفتها وجدت كلها التي لا تعرض فانها مشزنة في انفلق يتم التمكم في رطوبتها وحرارتها في كهوف

سليمة، يقول السيد جولي تشوا، امين المتحف وانتى اعتقد حقا بان هذه الكنوز الجميلة قد حفظت بطريقة مباركة لانه لم يفقد أو يكسر منها شيء ..

ان السع داخل الفرف العديدة مذا البوم لشاعدة الفن الرائع الذي تحتويه هو خبرة لا تنسى أبدا حيث تمثل المجموعة الروعة الفنية النادرة التي تم المصول عليها من قصور تشثغ الثلاثة القمر

الامبراطوري في بكين ـ قصر مكدن ـ وقصر

محقورة أن عمق الجبال خلف المتحف. أن مشاهدة هذه التجف القنية الرائعة يتطلب عشر سنوات وذاك لانها تضمالآلاف من المجلدات والكتب النادرة والمطرزات التي يزيد عمرها على الف سنة هذا بالاضافة الى الليمات الزيتية البانعة ومتوهجة الألوان والخزف المسيني الراثع الذي يتضمن المجموعة القنية الكاملة لجوير من سلالة سنج الشمالية، وكذلك

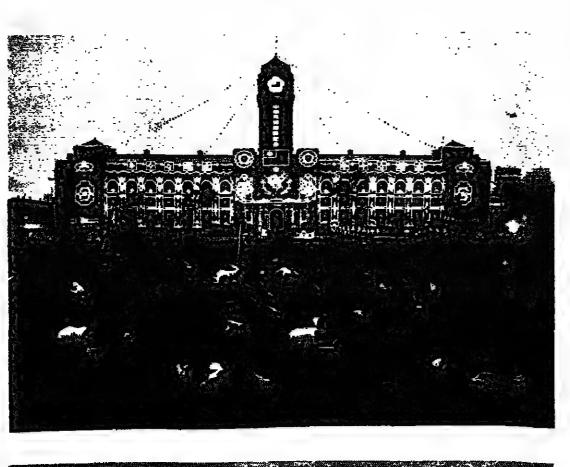
ولحدة فقط من الكروم قد بيعت بمرّاد علني أي لندن قبل اثنى عشر عاما بميلغ مليون دولار امريكي. وعليه قان متحف القمر الوطني هو اكثر من معرض لتراث الماضى المجيد، تقول السبيدة شو دانتا تعلم المفالناه ويحضرون منا وبهده الطريقة يتطمون انتأ ننقل لهم تقاليد الفن الصبيني الى اجيال السنقبل، وتضيف بان العطة هي أنتع منالة عرض للغن المنيني المحيث امتدادا من القرن الثامن عشر يحتى وقتتا الحاضر والذي يتغيمن عمل

الزغرفات الغنية والاسجار الكريمة

والتماثيل والعاج واشياء تخرى عبيدة.

يغسف السيد جولي شوبان تبية هذا كله

كبيرة جدا وييرفن ذلك بقوله ان قطعة



لقد تأسست جمهورية العمين في الأول من يناير عام ١٩١٢م علب سلوط مانتشق دكينستي الإقطاعي في الكتوبر السنة السلبنة لذلك التاريخ، وكانت العامسة الرئيسية للبلاد مي ناتكنغ التي تقع لل شرق المدين للركزية, اما ميئة المكومة فالد انتقلت مرة ولعدة ال تشونغ كينغ ل مقاطعة تزتشاون اثناء حرب القاومة غيد اليابانيين في القترة من ١٩٢٧م ولقاية عام 1960م، ثم انتظت ال تانيية \_ تابوان بعد اغتصاب الشيوعيين للوطن الأم علم ١٩٤٩م. من عصن العربة هذاء كرس شعب وحكومة جمهورية المدين ناسبهما لهزيمة الشيزعية ولمياء المؤسسات الميمقراطية المرة لكل المدين حيث تعرف الأمة بدوالمبين المرةء.

وخلافا لل هو مالوق، وعلى الرقم من عدم صحة استعمال (تايوان) التي ليست اسما للبلاد بل ترجع فقط الى الجزيرة ومنطقة جمهورية المدين فانها لا تحمل أية مثلولات سياسية أغرى. ان الشعب المليم ل تابوان والمناطق الإخرى الواقعة ضمن جمهورية الصين هم كلهم سيتيون حضروا من مناطق متحدة من الوطن الأم غلال فترة ٢٠٠ عام بدات من أواسط القرن

وتقع تايوان على السلط الجنويي الشرقى الوطن الام التي يفصلها عن منطقة فيوكن مضيق تابوان للاثىء ويقع الطرف الجنوبي الجزيرة على بعد - ٣٥ كم شمال القليين، اما الطرف الشمالي املع على بعد ١٠٠٠ كم الى الجنوب الغربي من اليابان، اما بالتسبة للمركز الجنوبي لتابوان فينشطر بواسطة مدار السرطان، كما تقع جزر تلبوان تست الراقبة الفطية للجسهورية للمسينية والتى تبعد حوالي ٢٩١ كم على طول منطقة استدادها ١٦٠٠٠ کم سريع، وهناك سيموعتان من الجزر غارج الوطن الأم مي كين مين (كويموين) بمنطقة مساحتها ار ١٥٠ كم مربعا والشائية (ماتشو) بمساحة الرادة كم مربعاء وتشمل منطقة تابوان على ٦٤ جزيرة صغيرة من مجموعة (بينغو) بالاضافة الى ١٢ جزيرة منتشرة. يمكن الوصول الى تايوان من اي جهة من العالم حيث هناك حوالي ٦٠ خطا جويا دوليا أن رحلات منتظمة من والى تابييه، كما ان هناك عدة خطوط بحرية الى كيلونة ميناء تايييه، وكارهسونغ ايضا لنيها مطار دولي بالاشباقة الى الميتاء الاكبير. اما ميتاء تايتشرينغ أن رسط تايران فهن احدث ثارثة

موانىء بحرية دولية.: بالتسنة للطنس بتو شنه استواتي رمسيف حار فشتير وشتاء قارص بمعثل مرارة ٦ر٢١ نرجة منوية (١٠٠٧) فهرانهایت) ای الشمال، و۱ر۲۶ سرجة

تتركز الاراضى الزراعية في البجرة القريس على طول بحر تايوان، كما ان معظم الجزر جبلية مع سهول زراعية في الشرق والغرب هيث ترتفع بعض قمم الجيال الى ١٢٦٩٥٣ مثر (١٢٦٩٦١) تدما وتغطيها الثاوج في نصل الشناء. يزيد عدد سكان جمهورية الصين عن 11 مليون نسمة الإن اما من تلمية الكثافة السكانية فهي من أعلى الدول ف العالم

حيث يسكن في الدينة تايييه اكثر من ٢٦٣ مليون نسمة. اما اللغة الوطنية فيتم تطيم لهجة بكين والماندارين (اللغة المسينية الشمالية) في المدارس ويتكلمها تقربيا كل الناس، كذلك هناك لهجات اخرى مثل (المكين) و(ماكا) حيث يتكلمها العديد ايضاء اما سكان البلاد الاصليين فيتكلمون لفتهم الخاصة بهم. القد تم تتظيم المكرمة وققا للأمس

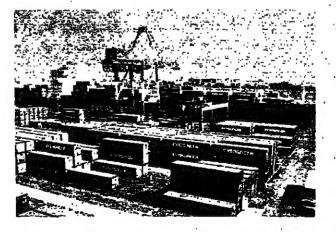
الرتكزة على البادىء الثلاث الشعبية والتي من بليل المكوبة المدينة بقيادة الدكتور سن عيان - سن - الأب المؤسس لجمهورية الصبن الوطنية، وهذه المياديء الثلاثة مي: الديمقراطية \_ العدللة والرفاه الاجتماعي، اما شكل الحكومة فهو جماهيري بقوى بمارسها للستواون المنتخبون، وأن التأكيد على الأسس المتطلة بقاعدة الديمقراطية وضمان المقوق النتية مي ولحدة من أهم الباديء المتقدمة وتتميز بالعديد من المصائص النادرة التي تعكس الماميم السياسية الإيداعية للبكتور سن.

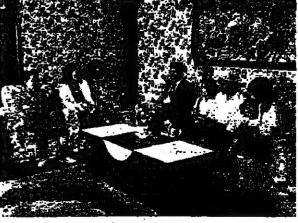
ولقدتم تمصيد التطيع للشعبي الحرمن ست سنوات ألى تسع علم ١٩٦٨م وإصبح الزاميا فيما بعد. وبما يزيد عن ٢٦٪ من عند السكان الان مدرجةِ اسماؤهم في المدارس حيث بهجد ١٠١ كلية وجامعة يهجواني ٢٠٠٠ مدرسة تعمل الان بدرجات متقدمة. اما غير للتطمين من السكان فهم اقل من ٧٪ ويتم تطيم القرامة والكتابة للشباب في دورات تمديد خامنة وفي الدارس الليلية. واغرا لطبيعة التغماريس الجبلية فان

حوالي ٢٥٪ من الجزيرة ارض زراعية حيث وضعت تابوإن اسس (العجزة الاقتصادية) أن نهاية الاربعينيات مع يرنامج اصلاح الاراخى التى حصلوا عليها من أبدي الاقطاعيين وتعويضها بالاسهم واعتبارها مؤسسات صناعية تديرها الدولة ومن ثم تمويلها الى الفلاحين.

اما للاخراد والاستثمارات تقدن ازدهرت وضبدت طرق التصنيع حيث وضلت الارش الزراعية الان الى تكثر من ١٠٪ ويملكها للزارعون، كما وصل انتاج الارز التخفيض وتنفيذ برنامج نلجح بدبل وهو







من الجنوب ايضا ويصل منسوب مياه الامطار الى معدل ٩٤٠ر٢ ملم (٨٢) اتش

البناء ورابعة تم التخطيط لها.

المطية لعلم ١٩٨٤م فقد كانت ١٠١٥٪ والراا للخدمات والرائ للزراعة وهذا بالطبع بمثل تمولا عن علم ١٩٥٢م عندما ثبتت الزراعة على ٧ر٢٥٪ والصناعة على ١٧/١٪. بخصوص التصنيع فقد تطور من منتجات استهلاكية خفيفة الى ثقيلة وادرات كبيرة ومنتجات معقدة كالسيارات والمعريات والالات والمعيد والبتروكيماويات. وقد تم افتتاح المركز المستاعي للعلوم في مسينتشو علم ١٩٨٠م لتشجيع نمو تقنية متطورة مؤكدة على البحث والتطور كما تم التغطيط لاقامة

ولقد تجاوز الانتاج الوطئي الاجمالي لبعهورية العسين ٥٦ بليين دولار لمريكي علم ١٩٨٤م كما لستمر الاقتصاد في التمو بنسبة ١٠/٢٪ على الرغم من التكلفة العالمية للطاقة والتضغم وهبوط الاقتصاد على المسعيد الدولي. اما الانتاج الوطني الإجمالي للقرد الواحد فقد تجاوز الان ביים לעל לתוצה

لم تعد جمهورية المسين تتلقى أية مساعدات اقتصادية خارجية وهي الان عضو ثابت في بنك التنمية الأسبوي هيث قدمت للأمة نموتجا نلجما وللدول الأخرى ل أسيا. وفي عام ١٩٧٢م عندما احسبح الرئيس الحال تشيانغ تشينغ \_ تشو رئيسا للوزراء في جمهورية المسين \_ فقد اعطى الاولوية لعشرة مشاريم انشائية رئيسية حيث اكتملت الان جميعها بتكلفة زادت عن ۷ بلامین مولار امریکی ومن ثم نقل جمهورية المدين الى مراتب الدول المتقدمة والمتطورة حديثًا. كما بدأت سلسلة مشاريع جديدة بلغت ١٢ مشروعا بدأت علم ١٩٧٩م وتتضمن محطات نووية اكثر

> وتطور جديد ويعيد للدى عبر عده الجزيرة لقد سجات جمهورية الصين ٤ر٢٥ *بلغت الواردات ا*كثرمل 1ر71 ب*ليون دو*لار

اما اليابان فتقع في الرتبة الثانية تجاريا بالنسبة الى المسين حيث منذ علم ١٩٥٢ ولِفاية ١٩٨٤م وافقت المكومة على استثمارات بقيمة ٢٦٢٧ بليون دولار في دول لجنبية وفي بلدان ماوراء البحار



للماميل الزراعية الأخرى. تم الحصول على تصف هذا للبلغ من لقد مكتت خاصية انتاج للعامسل الستثمرين الاجانب. اما استثمارات عام تأبوان من أن تمسح رائدة على الصعيد ١٩٨٤ فقد وصل اجماليها الى اكثر من

> اما أتي علم ١٩٨٣م فقد انتجت هذه الجزيرة مايقارب ٨ ملايين جهاز راديو واره ملايين معطة تلفزيهنيةوعدا كبيرا من الدراجات الهوائية والدراجات النارية اضافة الى ملكيتات الفياطة، كما الفذت ماتحتاجه من النسيع ومسرت ماقيت ٥رة بالابين دولار امريكي نقط ثروة

ولقد انتقلت المسناعة البتروكيماوية ال الدرجة الثانية بعد اليابان لذ يقدر استهلاك الفرد الواحد من الطاقة الكهربانية يـ ١١٧ كيلوواطن الساعة. كما أن الطاقة المركبة في شركة الطاقة بتليوان تقدر بـ ١٢ مليون كيلوواط من المطات المرارية والهيدروكهرياتية والموادات النووية. وهناك ايضا محلة ثالثة تحت

اما الاسهم المبتاعية لمباق المنتجات

أن عُلم ١٩٨٢م ومن خلال القطاعات الرئيسية للاقتصاد القد كأن معدل النس الصناعي بنسبة عرائة والخدمات ينسية ٧ر٧٪ كما انقفضت اسعار مبيعات الجعلة بنسبة ٢ر١٪..

عقله ولم تؤثر طيه بل كان جل اهتمامه ان ينظم حكومة صينية من ولاجل الشعب، وقد أشار الى ذلك خطيا في العديد من كتاباته وخطبه وبالذات مبادئه الثلاثة المشهورة التي كانت بمثابة مؤشرات رثيسية لبرنامجه الخاص ببناء جمهورية العسين اليوم والتي خدمت ايضا كوسائل اختبار نلجحة وطبيتية لماصلة عطياتها للتمثلة في رفاه الشعب المسيني. اما الماديء الثلاثة للمكتور مس فقد وجدت للتأكيد على ان كل لجراء أو عمل حكومي لابد وأن يتناسب مع الاحتياجات الثلاثة الطوية: ١) تعزيز السيقراطية. ٢) للمافظة على التراث الثقاق وخدمة

> يهنها ترسيع طاقة الميناء. بليون دولار امريكي في التجارة الخارجية علم 1916م حيث بلغت الصادرات اكثر من ٥٠٠٥ بليون دولار امريكي في هين

> ويالقارنة مع علم ١٩٨٣م فقد ارتفعت الصادرات بنسبة ٢ر٢١٪ والواردات بنسبة ٢ رائر. وتعتبر الولايات التصة الامريكية الشريك التجاري الرائد لجمهورية الصبن بحجم يزيد عن ١٩٠١ بليون دولار امريكى كما ان جمهورية الصين هي سادس شريك تجاري كبير بالنسبة للولايات المتحدة الامريكية على الرغم من أن الرصيد من منالح الصين. وهناك العليد من المنتجات المباعة في الولايات للتحدة تم تصنيعها في مصانع امريكية، لذا فان العجز التجاري في امريكا

مغضل كما تشير اليه الارقام. ويمسل لجماليها الى ٤ بالايين دولار امريكي

العللي في تصنير الفطر والهليون - كما ٧ر٥٩٨ مليون دولار يفارق زيادة ١٥٢ تشتمل هذه المحاصيل الزراعية على مليون دولار امريكي عن علم ١٩٨٢م. البطاطا الطوة، فول المبوياء الذرة. وهذه بالطبع علامة واضحة لاخلاص الشاي، التوياكي، الكمثري، قصب السكر جمهورية المدين على الرغم من انخفاض والموذ والاناناس والليمون، هذا ويتسم الإقتصار ل تك السنة . اما مساعة الآلات السلحل الشرقي لتابوان بالمرارة مما يوفر الكهربائية فقد جذبت الاستثمار الخارجي صناعة سنكية قوية تستخدم اكثر من ريع ينسية ١ر٢ اضافة الى الكيماويات مليون نصمة، وهناك اكثر من مائتي نوع والخدمات. كما ان الستثمرين يغضلون البيئة الاجتماعية السياسية الثابتة واجور من الاشجار في تابوان ذات قيمة تجارية ولا كا/ من الارض مشجرة وعملية استفلال معقولة للمستخدمين المظمين والانكياء موارد الجيال قد بدأت ايضا. أضافة الى للكافآت المالية والتشجيعية التي تقدمها الحكومة. وبشكل رئيسي، فان الشعب الصيني

اراد ان یکون شعبا انسانیا لکن المتقدات كالبوثية والتايوزية والسيحية كان لها الاثر الاكبر على طريقة حياتهم، رغم لنهم حسب التقاليد متسامعون مع كل المعتقدات. اما الكونقوشيوسية على الرغم من انها ليست دياتة بحد ذاتها فقد كان لها اثرا عميقا في الشعب الصبيتي اذا ماقورت بالسيمية عند الغرب. وكونقوشيوس لم يداقم عن الفسق لكنه أسس نظاما لخلاقيا تمت ملاحظته منذ اكثر من ٥٠٠ر٢، ويفض النظر عن الانتساب الديني فان الصينيين يمكن

اعتبارهم مثل كونفوشيوس. لقد اثبتت الفنون الصينية طويلا مكانة

أني العاشر من اكتوبر علم ١٩١١م

انطلق عنان الانتفاضة في وتشنتم وفي انحاء

أخرى من الصين في ثورة وطنية عارمة

محررة بذلك المؤسسات من سيطرة الحكم

الاستيدادي لآلاف السنين وألت في الأول

من يناير عام ١٩١٢م الى تأسيس حكومة

لقد كأن الأب المؤسس للأمة الجديدة

المكتور من يات \_ سن رجلا غير عادي

وفيلسوفاسياسياكبيرامع رغية متقدة نمو

بناء الشعب المسيني الحديث مما دفعه الى

تطبيق نفس الفاهيم الفلسفية للرئيس

الامريكي ايراهام لتكولن. وعليه فقد لقب

السنكتور مسن يات \_ سن الـذي

طاف العالم كله كي ينظم دعماً

مأليا وسياسيا لتحديث بلده ويناء

حكومته وشعبه، ولعب بمثابرة واصرار في

المجموعة النواية التى كرست الممها

وشعوبها من أجل استعمار الشعوب

الأخرى عتى انه لعب ادوار قادة تلك

الدول والتي كان بعضها جشعا والأخر

أن الاستعمار ومواقف العنف لم تعمليه

مجموعته بكل ماتحتاج اليه.

للمبلحة الوطنية

٣) أمن سعادة ورفاه كل الشعب الصيئي.

فلسفة كاملة يتم تدريسها في مدارس

الدولة كما انها مواضيع رئيسية تطرح في

المؤتمرات السياسية والأدبية اضافة الى

النشاطات الأخرى، وقد أدى التطبيق

الدقيق والسليم لهذه المبادىء الى خلق

للعجزة الاقتصادية التي تعيشها جمهورية

المنين الآن، معطية بذلك أعلى معدل ق

المستوى المعيش الذي لم يتوفر من قبل

لكل السكان بما نيهم للزارعون وعاملي

المسانع والهنيون والاساتذة وكلفة

القطاعات الأخرى في كل تاريخ الصبي.

هذه الإنجازات لللموسة وخميوصا انها

هدثت في عقود زمنية معدودة، وسط

اوضاع أمنة وبيعقراطية لم يتم ممارستها

على الاطلاق في كل حضارة المدين التي

تمتد الى ٥٠٠٠ منة، علما بان ذلك حدث

على الرغم من قرب جمهورية الصين أن

تأبوان من الشاطىء حيث التهديدات

المستمرة والوعود المتكررة من جانب

الشيوعين المستبين في الوطن الرئيسي.

حتى على الولايات المتحدة الامريكية (مع

وجول شيوعي مسلع يطل عبر الحدود

الكتدية) أو على بريطانيا العظمى ذات

السيادة البرلانية (مع وجود جيش شيوعي

يهدد بصورة مباشرة القنال الانجليزي)

أن تكون قادرة على نشر الحرية الشخصية

ويناء مؤسسات ديمقراطية حديثة كما

حدث في جمهورية المدين في تابوان. كما

أن التوسع التدريجي في الجريات

والرَّمسات تلك تتقدم يوما عن لخر طالما

أن بناء الأمة لخذ في الرقي والتطور،

ان ميلاد الثورة وانتصارها من خلال

العصبيان المسلح لم تكن تغرف التاجيل وإد

ويكل تواضع نقول انه من المشكوك فيه

ان الشعب العميني لفضور جدا يكل

ان هذه المباديء وماينطوي عليها من

من ليل الفوز بلعه

الصيئي تصل الى ٠٠٠ر٢٥٠ مادة ما فيها الرسومات والمبور الثمينة، الغزف الصيئىء الاحجار الكريمة والبرونزيات والخط أليدري اضافة الى مجموعة نادرة من الكتب التي تم جمعها، اصلا بواسطة الامبراطوريين الصينين، كل هذه تمثل محتويات المتحف. أما بخصوص الاويرا المبيئية بزيها المثون واصباغ الوجه فتمثل مجموعة أغان نادرة بالاضافة الى الرقص والبهلوانيات والمسهيات ايضا. كما أزدهر فن الرسم والنعت التقليدي والحديث. اما أداء الشاهد القنية فهي

متميزة حيث أن رسومها وخطوط البد

الجميلة في نادرة جدا كما ان لديها الما

عظيما وجميلا حتى في الترجمة, وليس

هناك شعب موهوب فنيا لكثر من الشعب

الصيني اذ يضم متحف القصر الوطني ق

تابييه أهم مجموعة شاملة عللية للقن

الباليه وموسيقي الاوركسترا الصبنية القديمة وسمفونيات الاوركسترا الفربية. بالنسبة السياحة فهي لخذة في الازدهار هيث يوجد في الصين الآن ١٢٥ انتقا سرجة أولى ذات مستوى عالى. كما ان الفنادق الصفيرة تتكاثر وتتوفر الخيمات الجيدة والمظمنة في أي مكان ايضًا. وتقدم الفنادق السياحية كلا من الطعام الغربي والمبيئي.

تتسم بالمبوية والنشاط، وتشتمل على فراته

انها جمهورية الصين الوطنية، المكان

كيوم وأحد وعلى الرغم من التهديدات التى

لا تلين من العدو المتعصب فقد تمكنت من

معالجة تلك الرياح المضيفة وقيادة تلك

الجزيرة الصغيرة ذات الموارد الاقتصادية

المحدودة الى مصاف الدول التجارية

العللية ومناعة اقتصادها بأيدى

جماميرها التي تتطلع نمو غد افضل ولو

القينا نظرة عابرة لسيرة القرن للاض نجد

ان الصين كانت عبارة عن امبراطورية

واعنة يمعكها شخص غير كقحم تشينغ

ديناستي في مانتشوس، كما حكمتها ليضاً

قوى لجنبية بمناطقها ومؤسساتها

لقند صعم الوطنيون الصينيون

وخصوصا فئة الطلاب، ولعرون تعرضوا

لخطر الامبراطور الياباتي والعالم الغربي

القوي على قلب نظام حكم تشنغ وتأسيس

جمهورية لذ ضمى العديد بصاتهم من

الجل ولادة الصبن الغنية بتراثها وخبرتها

وسط مؤسسات ديمقراطية حديثة، هذا

وقد برز الدكتور من يات ـ سن من بين

العديد من القادة اللبن تشأول ف عده

المقبة الزمنية بالذات. وك الرئيس بتاريخ

١٢ توفعير ١٨٦٦م وأبوه مؤارح في العسين

الجنوبية (ل قرية تسوهن \_ اقليم هسيا

تنتشان \_ منطقة كوانغ تونغ بالقرب من

ونشأ العكتور من كأي شاب حيث

درس الأنب الكلاسيكي المبيني تعت

اشراف مطم خصوصي وفي الثالثة عشرة

من عمره لخنته أمه للانضمام الى لضيه

الاكبر الذي أسس بدوره تجارة تلجمة في

هاواي ودخل هناك كلية صينت لريس، ل

عوزوأوا وأخيرا نخل للدرسة الطبية

لستشفى والس ميموريال، في هونغ كونغ،

وبعد ذلك حملته مطالعاته وأصدقاؤه

الطلاب الى عالم السياسة والحكومة

وتشكيل القومية، ثم ذهب الدكتور صن

لمارسة اعماله الخاصة في ملكي وكانتون

لكن استمرت اهتماماته لتتجاوز بذلك

مهنته التي كان قد اختارها، حيث سافر الي

الربطن الرئيس ليتمول الى ثائر متقان

لشعبه ويلاده. وعقب هزيمة الصبن

المشرِّيمة علم ١٨٩٥م على أبدي القوات

البابانية نظم الدكتور مس حزيه باسم

متجديد المجتمع الصينيء بمجموعة قليلة

من المواطنين المسينيين لتنطلق انذاك لول

محاولة للعنف بهجهم مسلح على كانتون

وأي شهر أب علم ١٩٠٥م نجع الدكتور

من في انجاز مستوى جيد من الوحدة

الوطنية من خلال التنظيمات الثورية

التقدة والاتصال مم عدد من حزب

سجتمع الهدف المشترك، بقيادات تابعة

مقرها طوكيو في اليابان، وخلال ست

رحلات فقط أي دول عبر البحار تعكن من

تأسيس فروح سرية في للدن الرئيسية في

كل من أسيا واورويا وامريكا. اما بالنسبة

لنجاح الثورة أن وتشانع فقد سيقها على

الاقل عشر ثورات فاشلة حتى قام احد

الملازمين المؤيدين الدكتور من في ٢٩

مارس ١٩١١م وهو الملازم عوانج مستغ

بقيادة هجوم مسلح على مكاتب كانتون لي

مانتشو فايسوري، وفي ذلك الوقت كان

الدكتور من يتاهب لبدء رطة جديدة

لزيادة الدعم من الولايات المتحدة

الامريكية وهذا العمل كان يشكل جزءا من

روتينه الشامل كي يستطيع تنظيم ودعم

تشاطاته، وسمع الدكتور من بهذه

المحاولة التي باحت بالفشل وراح ضميتها

حوالي ٧٢ من الشباب المخلمين حيث تم

لفتهم علم ١٩٢٤م وأقيمت لهم النصب

التَّنْكَارِيَّة في موانغ هوا كانغ بكانتون ويتم

تشريفهم في يوم الشباب الذي يصادف

والتي باحت بالفشل.

مقاطعة برتفائية في ملكاي.





اضافة الى الاشياء الجميلة الأخرى

وباعداد كبيرة منها المنتجات المديثة بأقل

٢٩ مارس من كل عام، ويطلق عليه اسم والشهداء الوطنين الشبابء.

اما الثورة الناجحة فلم بيرمج لها مسبقا وتم ايقافها بسبب انفجار عارض من متفجرات الثوار في منطقة وتسشانغ، عنديدٌ تم التخطيط فعليا للثورة على نطاق واسم من قبل الثوار أل جيش مانتشو الجديد لتبدأ الخطة في اليهم التالي عندما تمرد المنود بقيادة السيد لي يوان مونتع اذ بغضون ليام معدودة اعلن عن استقلال ١٥ مقاطعة، ويذلك تكون البلاد قد تظمت من لُشر دفعة من جيش الاستبدادين الطفاة التي حكمت الصبن الكثر من ألقى سنة. بعد ذلك دعا المكتور

صن يات ـ سن من المنفى ليتسلم مقاليد السلطة كرثيس للجمهورية الجديدة في ناتكينغ في الاول من يناير علم ١٩١٢م، لكن على الرغم من الانتصبار السلحق للثورة فلم ينته الخطر الذي كان محدقا فيها منذ اللمظات الاولى لاتتصارها وذلك لان الشعب الصبيني كان يماني من الألم والشدة بشكل كبير بحيث لم تستطع الثورة من علها مباشرة بل وضعت الحل، بالاضافة الى الفقر وللجاعات واللصوصية واعمال النهب من قبل القادة للمسكريين وكان هذا الخراب بمثابة الضراب الطبيعي

الذي تسبيه الفيضائك والاوبية. يدأ الدكتور من نشاله مع الموالين له بوضع البرامج العملية لمسيرة الثورة وتعزيز المؤسسات بالاضافة الى توسيد القوى الحكومية والسيطرة على المتمربين والقادة العسكريين والمجموعات الانتهازية والمتأمرين الآخرين ووضع حد لهم. وبينما كان الرئيس ومؤيدوه بصدد ذلك فقد كانت الخلايا الشيوعية أن عمل دؤوب أن كل مكان ينظمون العصبيان المسلع ضد

المكومة الوطنية الجديدة. وعندما لحتلت جيوش اليابانيين علم ١٩٢١م مأتتشوريا وبدأت غيغوط غزواتها على اجزاء أخرى من الصين، كانت حكومة الرئيس تشيانغ تعطى جل اعتمامها على توحيد الشعب الصينى ووضع البنية الاقتصادية والصناعية السليمة كي يتمكن بذلك من شن حرب شاملة ضد الغزاة، لكن بينما كان الصراع في اوجه مع اليابانيين والنين لخنوا في التوسع كانت وحدات الجيش الشبوعية تقوم بتنسبق نشاطاتها مع نشاطات اليابانيين مستخدمة مواقعهم للغطاة واحيانا الدفاعات اليابانية التي كانت في متناول ابديهم من لجل تمزيق جيش الحكومة الوطنية، واستمر التكتيك الشبوعي على الرغم من العديد من الاتفاقات من قبل الشيوعيين لضم تواتهم الى جانب قوات المكومة الوطنية غيد الغزاة اليابانيين، لكنهم استخدموا نلك

فقط من لجل بناء جيشهم القوي ضد المكومة الوطنية. وعندما استسلمت اليابان وانسحبت على اثر القاء القنبلة النرية على كل من هيروشيما وناجازاكى سلمت جيوش اليابانيين اسلمتها الى قوات الاتحاد السوفياتي التي دخلت حرب الباسفيك في أواخر ايأمهاء وقام السوفيات بدورهم بتقديم اسلحة اليابانيين الى قوات الشيوعين الصيتين النتظرة والتي بدات هجمات كاسحة ضد قوات العكرمة الوطنية الى أن سقط الوطن الرئيس عام 1921م في ليدي الحزب الشيوعي الصيني الدكتاتوري. ومنذ ذلك الوقت سجل تاريخ المدين وذلك من خلال الجهود الثانثة والقوية لابنائه الثي ساعدت على تعزيز الدولة أن تايوان، أن حين ضررت برامج الشيوعين للخفقة في نفس الحقية الزمنية ثقافة الشعب الصيني ومزقت مؤسساته

تايوان على نحو مادي وملموس:

السكان ٠٠٠ ر٢٣٧ (بنهاية ١٩٨٣ م). الكتافة السكانية غر٥٢٠ لكل كم مربع (نهاية ٨٣). الارض المنالعة للزراعة لكل شخص ۱۸ در٠ کم مربع لکل شخص. الانتاج الوطئي المباق للشغص الواحد ١٤٤٤ر٢ بولار امريكي (٨٢)

التوزيع أليومي للجرائد ١٦٣ لكل الف شغص (۸۲) عدد الطلبة من نسبة السكان ٦ر٢٩/

نسبة طلبة الكليات ٢ر٨٪ (٨٢) السعرات الحرارية للشخص يوميا (AT) TUYY-الاستهلاك النسيجي للشخص سنويا

٠٠٠ر٠٠٠ره١٤ر٢٥ دولار (٨٤)

واردات ليمالية ٠٠٠ر٠٠٠ر١٥١ر٢١

تبادل العمالات الاجنبية

بلايين دولار امريكي).

(+194E) 19,000,...,... نسبة الاحياء في حالات الولادة ٣٠٠٧ نكورا واروع اناقا (٨٤) اطباء الر٧ لكل عشرة ألاف شخص (٨٢) أسرة المستشفيات ٢٤٥ شفصا لكل

معل الرفيات ١٩٨١م بالالاف (١٩٨٢).

نسبة السكان الخدمة الكهربائية ١٩١٠٪

شخص (۸۲)

جمهورية الصين الشيوعية

السكان ٠٠٠٠ و١٠٢٤ را (بنهاية 1447م)، الكثافة السكانية الر١٠٦ لكل كم مريع

الاقتصادية، والدليل على ذلك الاحصاءات النهائية المدونه امناء التي توضح انجازات النظام الشيوعي وجمهورية المسين في

جمهورية الصين الوطنية

الساحة المغطاة ٠٠٠ر٢٦ كم مربع.

معدل المتطمين ٢ر١١٪ (٨٤)

نسبةُ الطّلبة في المدارس الثانوية ١ ر٣٥٪

علماء جامعيون مدريون ١٦٨ ر١٨٨ (٨٢)

اراه مترا (۱۹۸۲م) أجمالي التجارة العالمية

عبادرات اجبالية ٠٠٠ر٠٠٠ر٥٦ كر٣٠

الميزان التجاري ٠٠٠ر٠٠٠ر١٩٧ر٨

(AE) 10,772,... (ويما أن هذه الاحصاءات كانت أن طريقها الى الصحافة والنشر، فلقد أوضحت الإحصاءات غير الرسمية ان الصين الوطنية حققت ٢٠ بليون دولار ق هين اشارت التقارير التي تحتفظ بها الصبئ الحمراء الى انخفاض بقيمة ١٠

المرجودات الاجنبية الثابتة

(AT) وفيات الاطفال ٦ر١ بالالف (٧٩) الاستهلاك البترولي للشخص ١٩٥را لتر

عدد الهواتف ٢ر/٧٧ر١ لكل ١٠٠٠٠٠ 770 14 عدد السيارات ٢ر٦٦٥ لكل ١٠٠٠٠

عدد الدراجات الثارية ٥ر١٨٦ر٢ لكل ۱۰٫۰۰ شخص (۸۲) ألات الفسيل لكل ١٠٠ بيت ار٧٤٪ الثلاجات لكل ١٠٠ بيت ١ر١٧٪ عبد التلفزيونات الملونة لكل ١٠٠ بيت

الكيفات الر24٪ السامة النطاة ٠٠٠ر١٠٠٠ كم مربع.

الارض المنالجة للزراعة لكل شخص الر١٠٦ كم مربع لكل شخص. الانتاج الوطنى المناق للشخص الواحد ۲۲۸ نولارا امریکیا (۸۲) معدل المتعلمين ٧٥٪ (٨٤)

التوزيع اليومي للجرائد ٧٤ لكل الف شتص (۸۲) عدد الطلبة من نسبة السكان ١٧١٪

نسبة الطلبة في المدارس الثانوية ٢٥٠٪ علماء جامعيون مدريون ٨٠٠٠ (٨٣) نسبة طلبة الكليات ٦٠٠٪ (٨٢) السعرات الحرارية للشغص يومينا

(AT) WAT. الاستهلاك النسيجي للشخص سنويا ١٠ امتار (۱۹۸۲م) ייינייינדדנדם שער (١٤٤) منادرات لجدالية ٠٠٠ر١٠٠٠ر٢٩٦٢ر٢

وأردأت لجمالية مدروورو ٢٧٠١ر٢٧ البيزان التجاري ٢٠٠٠٠٠٠٠١

العملات الاجنبية تبسادل (A1) 12,27........ (ويما أن هذه الاحصادات كانت في طريقها الى الصحافة والنشر، فلقد أوضحت الاحصاءات غير الرسمية ان الصين الوطنية حققت ٢٠ بليون دولار في

حين اشارت التقارير التي تحتفظ بها العمين الحمراء الى انخفاض بقيمة ١٠ بلايين دولار امريكي). المسوجسودات الاجنبية الثمابتية ۰۰۰ر۰۰۰ر۱۱ (سیتمبر ۱۹۸۶م) نسبة الاحياء في حالات الولادة ٦٨ نكورا

اطياء ٢ر١ لكل عشرة الاف شخص (٨٢) اسرة المستشفيات ٤٥٣ شخصا لكل سرير (۸۲) معدل الوقيات ارلا بالالف (١٩٨٣م)

واناتا (۸٤)

السياحية

وفيات الاطفال ٥٦ بالالف (٧٨ ـ ٧٩) الاستهلاك البترولي للشخص ٤٦٧ لتر نسبة السكان الخدمة الكهربائية ـــــــ

عدد الهواتف ٥٠ لكل ١٠٠٠٠ شخص عدد السيارات ١٢ لكل ٢٠٠٠ شخص

لكل ١٠٠٠ شخص (٨٣) ألات الغسيل غير منتشرة الثلاجات غع منتشرة . ثلفزيونات غير ملونة ١٣ لكل ١٠٠ بيت. المكيفات غير منتشرة ومحدودة على الفنادق

عد الدراجات التارية دراجة عادية ١٥٤

كل هذه النسب اعدت في عام ١٩٨٢م. ويوضوع تام ثقول انه ليس منك اية ارقام تستطيع قياس درجة الديمقراطية والحرية أو تلبية احتياجات الحياة وتحقيق الرفاء المنشود. وترحب جمهورية المدين الوطنية بكل الزوار بما فيهم محرري الصحاقة العالمية وثلك بغرض التأكد من الحقائق بانفسهم، حيث حرية السفر الي تأيوان والتحادث مع أي كان حسب الرغبة، لكن العكس صحيح بالنسبة للصين الشيوعية حيث القبود الكبيرة والمعقدة الفروضة على الشعب المسيني في

الوطن الرئيسي. ولهذا فأن كُل الصينيين في كاقة انجاء العالم يواكبون الاحتفالات الخياصة بمناسبة العاشر من اكتوير. الاتفاقيون يقررون

\_صالح المطوع: عضوا ومشرقا على العاب

ـ ملال الطويراني: عضوا ومدير الكرة.

ـ عبدالرحمن السليمان : عضو ومشرفا

كما تم تشكيل الجهازين الاداري

والتدريبي المشرفين على لعبة كرة القدم

عبدالعزيز النوسري

هلال الطويرقي

ـ الدرب المسري محمد السنيء مدريا

عنى النشاطين الثقائي والاجتماعي.

بالنادي ونلك على النحو التالي:

ـ علال الطويرةي مديرا للفريق

\_ المدرب البرازيلي فورميقا مدريا اول

\_ المدرب الوطني سلمان حمدان مساعدا

\_ المدرب البرازيلي مينيس، مدريا للياقة

\_ للدرب السوداني مغشام مجنوب،

ـ محمد القحطاني مديرا للفريق

- المدرب البرازيل مجويال، مدريا اول

●● القريق الاول:

●● فريق الشياب:

كرة السلة والسبلحة والجمياز.

تبرع مسلعب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بمبلغ خسين الف ريال لاسبرة المرحبوم ابراهيم يحيى المنيع لاعب كرة القدم بنادى الباطن بحفر الباطن الذي وافته المنية اثر حادث اليم. وتأتى هذه اللفتة تأكيدا للرعاية التي يحظى بها شباب الملكة من لدن



@ الامير فيصل بن فهد

برئاسة صالح بن ناصر اتحاد

قبرر مجلس ادارة الاتحاد ترحيد مناهجه واسلوبه.

الاتحاد ويحضور اعضاء الاتحاد... وناقش فيها عددا من المواضيع التى تهم شئون اللعبة واستعرض خلالها عدا من التقارير المتعلقة

القرارات من اهمها:



كما اتخذ المجلس عددا من

خسعن الاسبوع الاول لمباريات الكرة الطائرة دوري الدرجة الاولى تقام اليوم اربع مباريات حيث سيلعب کل من الحزم ـ والخويلدية على ملعب الرس - الرائد - التعاون على المركز الرياضي ببريدة الساعة

الرابعة والريع الحكام/ الجارالك،

المنقور، التويجري. وابراهيم السعيد مراقب مباراة. ۔ الترجی ۔ هجر ملعب الاحساء الساعة الرابعة

\_ الكوكب، الهداية \_ الراكة

هذا الاسبوع

● صورتنشر للمرة الأولى عن الجريمة

الصهيونية في تونس وتغطية شاملة

في عشر صفحات

\* جردساعديك من الجلد.. وانطلق في البكاء

\* تجمع ايها اللحم الظعطيني في واحد

جمركية على صادراتنا البتروكيماوية وكيف يكون الرد عليه.

● ابراهيم بن سلمة في حوارطويل حول

«سابك» والقرار الأوروبي بوضع تعرفة

\* الفلطينيون يديمون

في «فط الحمام» أيضا!

• احمد الجارالله

الدوسري.

● أحمد عبد المعطى حجازي، عبد الوهاب البياتي، محمد بن عيسى، أحمد البقالي، سعد الدين

ابراهيم، أسعد خير الله، عبد الله الجفري، جهاد فاضل، وبشير القمرييت حاورون في أصيلة حول:

اسوار العزله واحلام الصفوه

● د. ابراهيم غلوم، أحمد الصالح، الحبيب القردلي، حمد الرميحي، فيصل مدوه

يتحاورون حول المسرح الخليجي ومسرحية ١ /صفر.

● الملف عن القصيص المصورة:

من حفريات على الكهوف الى ثقافة العوبرمان.

● الصفحات الرياضية تدعو إلى حرية تنقل اللاعبين بين اندية الخليج

• في هذا المدد تقرأ لمؤلاء

محمد العلي، د. أنورجبرتي، على العمير، هدى عبدالعزيز الرشيد،

عبد العزيز مشري، محمد علوان، عبد الكريم العوده، عبد الله الناصر.

الى جانب الأبواب الثابته:

الثقافة، الفن، الأدب الشعبى، الرياضة

لاعلانك في مجلة البعامة اتصل بادارة الاعلانات علتف ١٤٨٤٧٠ \_ - ١٧٤٧١٠ \_ ١٤٧٧٤١

الحكام: العقيق، الأجامى،

• د. صلح بن ناصر

ـ استعرض الجلس التقارير الفنية الخاصة بمشاركات منتخب الملكة في دورة الصداقة بالبحرين وكان الهدف من المشاركة الاحتكاك وقياس مستوى اللاعبين للاعداد المشاركة في بطولة العالم الثالثة التي اقيمت في ايطاليا. ـ بطولة العالم الثالثة الناشئين

ـ بحث المجلس مشاركة الاتحاد السعودي في اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد الاسيوى لكرة الطائرة الذي سيعقد في طوكيو باليابان في ٤/ صغر /١٤٠٦هــ وقد رشع المجلس كلا من الاستأذين صالح العلى الزيد نائب الرئيس وزاهد قدسي عضو المجلس لتمثيل الاتماد في هذا الاجتماع. \_ استعرض المجلس توصيات اللجئة الفئية للاتحاد وقرر اعتماد

تسجيل بعض اللاعبين بالاندية كما اعتمد الجلس مشاركة الكرة المستعملة في الدوري للموسم البرياضي القنادم وهي نقسها

\_ تكليف بعض اعضاء مجلس الادارة بحضور ومتابعة بداية

مباريات الدورى بقسميه للاطمئنان على سير المباريات والاستعدادات التي هيأها الاتحاد هذا الموسم. وتكليف اللجنة الاعلامية بالاتصال بوسائل الاعلام المختلفة.

\_ اطلع المجلس على تقرير لجنة التدريب الهادفة الى تقويم وضع المنتخبات فنيا. وقد رأى مجلس الادارة ان المرحلة القادمة تتطلب جهدا منسقا لتحقيق اسلوب تدريب ومنهج عمل يتسم بالتنسيق اللازم من اجل وحدة الاسلوب والمنهج لذا فقد تقرر استبدال جهاز التدريب الحالي وتقديم مجلس الادارة الشكر للمدرب البرازيلي السيد

باولو سيفسول وزملائه من البرازيل بعناسبة انتهاء فترة عملهم في الملكة.. ولما بذلوه اثناء فترة - قرر الجاس تكليف لجنة

الحكام الرئيسية بالاتحاد بارسال ممثلين للجنة الى المناطق للاجتماع بالحكام لشرح التعديلات الاخيرة على القانون الدولي للعبة واسلوب تسجيل المباريات على النماذج

قد سيق أن قدم استقالته نظرا للعزم الذي ابداء مجلس الادارة في الشهر للافي

نمو الغاء عقد المدرب المذكور. وقد جاء العقد بناء على ارقام قيمة العام الملشى المتضمن ١٥ الف دولار عند التوقيع وسبعة الاف دولار كراتب شهري مع تأمين السكن والمواصلات. ومن نلحية اخرى.. اقر مجلس ادارة

النادي توزيع المهام والمسئوليات على اعضاء مجلس الادارة وجاء التوزيع على النحو الآتي: \_ عبدالعزيز الدوسرى: رئيسا لمجلس ادارة النادي ـ محمد المجل: نائب الرئيس ومشرفا على

●● كتب / محمد العون:

وافق مجلس ادارة ثادى الاتفاق رسميا

على تجديد عقد المدرب البرازيلي مجويال،

الشرف على تدريب فريق درجة الشباب

وتأتى هذه المرافقة بعد مطالبة مدير

الكرة الاستاذ ملال الطويرقي الذي كان

لكرة القدم بالنادي..

لعبة الكرة الطائرة عبدالعزيز المنقرر: امينا للصندوق ومشرفا على لعبة كرة اليد

 غريق الاشبال: ـ للدرب الرطثي معفتاح غريب، مساعدا \_ محمد القمطائي مديرا للفريق



●● كتب / محمد العون: ينوي مجلس ادارة نادى النهضة التعاقد مع مدرب هولندي جديد خلفا للمدرب الهواندي السابق دفان فالكوم، الذي قدم اعتذاره بسبب ظروفه الصحية التي تعيقه عن العودة للمملكة. حيث سيتولى المدرب الجديد

اعلن ذلك رئيس مجلس ادارة اشار الى أن الاتصالات مع المدرب والبديل، قد وصلت الى مراحلها النهائية والنادي بانتظار تلكس من المدرب يفيد بموعد وصوله للمملكة الذي تأخر نظرا لاته خارج لتوه من الستشفى بعد اجرائه لعملية

وأضاف الاستاذ العلى يقول بان تعاقدنا مع هذا المدرب سيتم بصفة رسعية بعد وصوله المملكة وخضوعه لتجرية لدة ثلاثة اشهر حيث سيمنح تأشيرة زيارة بهذه المدة. علما أن أتجاهنا للتعاقد مع هذا الدرب بعد اقتناعنا بقدراته

أحز التعازي المعلق الرياضي المعروف

بوفاة والده الشيخ ممالح العلي التلصر فجريوم امس اثر نوية قلبية. وقد عرف الفقيد رحمه الله طوال حياته مثالا للنقى والمسلاح ونذر حياته لذلك.. والقسم الرياضي الذي أله المساب يتقدم بأحر التعازي الى الزميل على راجيا من العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويلهم اهله وذويه الصبر والسلوان.

وانا لله وانا اليه راجعون 00000

شياب الصمود يكسيون المسرة ضنن دوري النطقة الشمالية لدرجة الشياب التقى فريقا المسود من طريف والمسيرة من القريات. وقد انتهى اللقاء بفوز شباب الصمود بهدفين مقابل لا شيء لشباب

00000

حمد ظعل

مستولية تدريب الفريق الاول لكرة القدم بنادي النهضة. النادى الاستاذ حمد العلى الذي

جراحية.

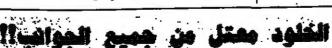
ومؤهلاته بعد اتصالات اجريناها مع الاتحاد الهواندي لكرة القدم.. اضافة الى أن الستر وفان فالكوء مدرينا السابق قد اشار علينا بالتعاقد مع هذا المدرب. خاصة وإن المستر مفان، يمتلك خلفية كاملة عن المدريين الهولنديين لأنه كان مدريا لحراس المنتخب الهولندي الاول ... كما اعلن رئيس مجلس ادارة نادى النهضة في تصريحه طدنيا الرياضة، أن المدرب القادم سيرافقه مدرب اخر هولندى ايضا سيتولى مهمة اعداد الفريق لياقما وتدريب حراس المرمى بالنادي.

العلم الملغى عندما وصل الفريق الى دوري

الاربعة وعشعش الغرور في عقول البعض

منهم وتركوا نابيهم عرض اللحبائط

وعسكروا في البر وقت الربيع والنتيجة



أهنيع الفريق حملا وديعا وفريسة سهلة

🛘 لم اكن أود الخوض في أمور فريقي ولم

الكروي الى ما قبل دوري الاربعة!! ابن عم أم انهم يتواجدون في الرخاء ويبتعدون وقت الشدة ليتركوا الامواج تتقاذقه يمينا وشمالا أنا لم أود الاشارة أو التنويه الابعد أن بلغ السيل الزبي وطفح الكيل ولم يعد الصبر محتملا بعد ان

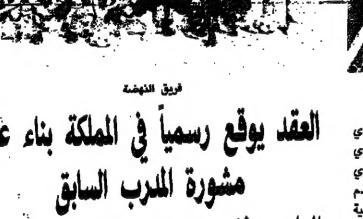
احاول يوما من الايام ان اصرح او اشتكى على اعدة الصحف لان البوح باسرار الفريق ومشاكله اعتبره خطأ لان من المكن حصر المشاكل وحلها والتقاهم حولها أي جو ودي فأندية العالم كلها لا تخلو من الشاكل والاندية الكبيرة هنا فكيف بناد صغير وهو مربط الفرس وهو محور حديثي ونقاش وهو فريقي نادي الخلود بالرس الذى يمر بأسوأ حالاته وظروفه والرياح تعصف به من كل جانب ومحبوه يتفرجون وينتظرون موته لتشبيعه.. ولا ادري اين الاحمة الاكثرية الذبن كانوا مع الفريق في العلم الماشئ وقت انتصاراته وربيعه

لفرق لازالت اقصر عمرا من الخلود وأن كانت تستحق الاشادة والغوز لكونه عن جدارة ولكون من كسب الخلود كان هو الاقضل استعدادا لذا من العدل ان يكسب الخلود الذي خلد لاعبوه وادارت في النوم الى أن بدأ الدوري وصعب التعويض وطارت الطيور بارزاقها وخير دليل ايشا استعداد شقيقنا الحزم الجيد وقطقه لثمار جهده بتقديم مستوى جيد مع بداية دوري الرس والسبب لان ادارته اجتمعت وأصبحت يدا واحدة ولم يتهرب اداريوه ويتركوا النادي لعضو واحد مثل ما تهرب بعض من يدعون حب الخلود

مدرب الفريق قال كلمة بعد ان اشرف على وضع الغريق المرثى حيث قال انه ندم اشد الندم لتجديد عقده مع الفريق ومعه حق فالنادي ابتعد عنه محبوه مَكيف بللدرب الذي جاء من اجل ان يفيد ويستفيد وهو محق في ذلك.. ابن الإدارة في

بأوت وسهر واهداف لا تحمى وهزائم قاسية بعرض لها الفريق بقدر الاهتمام بيطولة القصيم وكان الجزاء من جنس الاستعداد لهذه البطولة ولا اود الاطالة ولكن وضع الغريق حرج جدا وعلى محبيه المتيتيين تدارك وضعه وعلى مدرب الفريق النظر عصلحة الغريق واراحة بعض العواجيز الذين اكل الدهر عليهم وشرب والمشاركة بشباب النادى فهذا اقضل فمن يعب الخلود ويخلص له فابراب الخلود مفتوحة ومن لا يود ذلك فالخلود في غني عنه.. عموما لا أود الاطالة فالحديث يطولُ ويتشعب ولكني اتمنى ان يتعدل الوضع

(خلودي)



# قع رسميا في المملكة بناء على العلى: هذا هو سبب اتجاهنا لهولندا ولا صحة لما تردد خلاف ذلك!

واجاب في معرض تصريحه على سؤال حول اتجاه النهضاويين لهولندا بالذات قائلا: ان السبب وراء ذلك هواقتناعنا الكامل باسلوب الكرة الاوروبية التي تمثل الكرة الهولندية احدى واجهاتها المضيئة. وفي هذا الصدد فقد علمت ودنيا الرياضة، أن العقد النهضاوي المقدم للمدرب الجديد يتضمن مبلغ خمسة عشر الف دولار عند توقيع العقد وراتبا شهريا مقداره ثلاثة الاف وخمسمانة دولار بالاضافة الى تأمين السكن والمواصلات.

هذا وكان قد تردد مؤخرا ان النادي النهضاوي قد اجرى تعاقدا مبدئيا مع احد المدريين الانجليز الا أن رئيس مجلس ادارة النادي قد نغى ذلك في تصريحه (لدنيا الرياضة) بقوله: أن المدرب الذكور ليس من بين الاسماء التي كتا نجري معها الاتصالات أضافة الى اننا قد وصلنا الى انفاق شبه نهائي مع المدرب الهولندي.

ومن ناحية الحرى .. قرر مجلس ادارة نادى النهضة اعادة تصنيف قيمة الاشتراك في مقر النادي النعوذجي الجديد وذلك على النحو

- ٤٠٠ ريال لمنسوبي النادي - ۲۰۰ الى ۲۰۰ ريال للاعضاء

- ۱۰۰۰۰ الاف ريال لاعضاء الشرف فئة راء - ٥٠٠٠ الاف ريال لاعضاه

الشرف فئة دب،

●● فزتا بكأس فلسطين..

عاد الإبطال بانجازهم الكبير

فالجميع كان يركض ولاهثاء وراء بطولة

فقد خسرنا هذه البطولة.. ووأدنا معها

هذا كله حدث غلال ليام ظيلة جدا..

ولا أظن أن هناك انسانا عاقلا يتجاهل

حجم البطولة التى حققها افراد منتخبنا

للشباب عندما احرزوا المركز الاول في ذلك

التجمع الشبابى العربى الذي اقيم باسم

بِنْمَةُ مِنْ أَغْلِي ٱلْبِقَامِ الْفَالِيةِ عِلَى نَفْرِسِنَا..

الا وهي فلسطين التي استلم شباب الملكة

مكأسهاء مسجلين بذلك انجازا كبيرا

ونصرا رائعا.. اعادوا به والهبية، للكرة

السعودية التي كابت لن تفقدها عندما

جانب التوفيق للنتخب الاول اربع مرات..

كانت اثنتان منها على نفس مستوى

التجمع الذي شارك فيه اقراد متتضب

الشباب.. وهو بالطبع المسترى العربي..

والغريق ان يتسبب المنتخب الأول

دايضاء بغير قصد أن هضم حقوق اولئك

الإبطال.. وتجاهل العروض الجميلة التي

فلقد انشغل الجميع بظروف البطولة

الافروأسيوية .. والتحدث عن خروجنا من

المباراة الاولى بتلك الهزيمة القاسية

والمتابعة لتطورات الاحتجاج.. وماهو

في نطاق استعداد اتهما لمباريات

الدورى العام للدرجة المتازة يلتقي

مساء اليوم على ملعب جامعة

البترول والمعادن بالظهران فريقا

النهضة والقادسية على مستوى

ويعتبر هذا اللقاء فرصة

للمشرفين على الفريقين للكشف عن

حقيقة مستواهما ومدى استعدادهما لاسيما وانهما بقثلان

فريقين من فرق الدرجة المتازة. هذا وسوف يلعب الفريق النهضاوي مساء الغد مباراة ودية

لحرى مع فريق الكوكب من الخرج

الراشد يزور

دالبجانية،

البجانية/ مبارك النخيش:

قام مدير مكتب الرئاسة

العامة لرعاية الشياب بشقراء

الاستاذ صالح محمد الراشد

يوم الثلاثاء الماضي بزيارة لنادي

البجادية الرياضي اطلع خلالها

وقد اقام النادي حفل غداء

الجديد بالذكر ان نادى

البجادية الرياضي ينتظر موافقة صاحب السمو الملكى الامير

فيصل بن فهد بن عبد العزيز

الرئيس العام لرعاية الشباب

على تسجيله مبدئيا ليزاول

نشاطه بمنة رسمية.

على سير اعمال التادي.

بهذه الناسية.

على نفس المعب..

فريقى الدرجة الأولى.

قدموها وتوجوها بالكأس الذهبية!!

الاتجاز الكبير والفرحة المقيقية!!

مشرقية، أكثر منها درمسية،.. وياليت ذلك

وكأتنا لم نفرا

وكأتهم لم يعودوا!

الركض قد اشر!!

«ميلا» حرمنا متعة الفرحة ببطولة كل جديد!!

المطلوب من منتخبنا لكي يفوز بالبطولة من

خلال المباراة الثانية؟! علما أن هذه البطولة

طيست في الواقع ببطولة رسمية معترف بها

من قبل الاتحاد الدولي، حتى نزعج انفسنا

بها الى هذا الحد وتنسى ماهو اهم والبليل

أن سكرتير الاتماد الدولي أن رده على

الاحتجاج لم يكن ردا يتضمن قرارا رسميا

واتما رأي لانها كما قال مجرد بطولة

ودية.. وبالتالي اللقب نيها مشرفي، لا اقل

ومع هذا فلد خرجنا من المواد بالا

فاضعنا جهودنا هناء واضعنا جهود

ابطالنا مناك!! حيث كان من المفروض ان

نتعقل اكثر.. ونقارن بين الامرين.. حتى

لاتنا لم نكسب فيما اشغلنا انفسنا يه..

وأم نعش الفرحة بالبطولة المقيقية.. غقد

كنا والاسف نجرى وراء بطولة لا تقدم ولا

تؤخر فنيا كمامي بطولة الشباب...

والكسب فيها اعلامي فقط.. رغم ادراكنا

أما البطولة الحقيقية.. والتي تستمق

أن نميي من كان ورامها ونصفق لايطالها

فاكتفينا بمشاهدة لقائها النهائي.. وإن كان

هناك من اكتفى بمعرفة تتيجتها.. وكأن

الخسارة امر متوقع وامر مطلوب حتى

يكون للبعض فرصة في معارسة هوايته

أما مسالة الفوز فهو امر عكس ذلك..

لان القوز هذه المرة.. كان يعني

حصولنا على اول بطولة في كرة القدم على

المستوى العربي بالرغم من تاريخ

مشاركاتنا الطويل في الدورات والبطولات

العربية وعلى مختلف المستويات.. ويعنى

ايضا اننا ابطال التارتين الأسيوية

والافريقية، فلقد تغلب منتشينا للشباب في

هذه البطولة على منتشب تونس المتأهل

الاول عن قارة افريقيا لكأس العالم

للشباب مرتينه وينتيجة ومستوى

ويعنى فوزنا بالبطوالة لن الكوة

السعودية أن لم تكن سيدة الكرة العربية

في الوقت الحاشر فانها ستكون على قمة

السيادة في المستقبل القريب.. لان افراد

لايستطيع لحد التشكيك فيهماا!

وأن حدثت فليست بجديد.. علما انها كل

بالنقد اللاذع والتجريح الصريح!!

لاندوق الامرين..

لقيمة هذا الكسب!

المنتخب البطل سيكونون في وقت قصير

جدا من اعمدة المنتخب الاول وهذا فيه

تأكيد على قوة الاسلس ومعلايته التي تقف

عليه الكرة السعودية التي سيمكنها من

قرض سيطرتها على مدار الاعوام القادمة..

لا فترة محدودة ويختفى بريقها كما حدث

لبعض الدول التينسيت أن تضع الاساس

الجيد حتى تأتى البداية صحيحة وبالتالي

ونعود وتقول ان الفوز الذي تحقق هو

بالقعل يحمل مكل جديده وحتى بلغة

حيث اننا نجد ان المنتخب والبطل، كان

الفريق المثالي فيما له وعليه من اهداف

لكونه قد سجل أثنى عشر هدفا وينقل مرماه

هدف واحد خلال سبع مباريات وهذه

ارقام جيدة لاسيما واثن مستويات

المنتمبات التي قابلها منتضناً كانت جيدة..

فللنتخب اليمنى الجنوبي منتخب جيد

ومتطور وكان يضم سنة لاعبين من المنتخب

الاول ومنتخب تونس الذي قابلناء مرتين

هو يطل أفريقيا وكانت مشاركته في بطولة

كأس العالم الاخيرة دليلا على مليتمتع به

من مستوى جيد وكذلك المنتخب القطري

الذي نعرف انه دوما ماكان مشرفا ليلاده

التي لايخفي على الجميع مدى ماوصلت

الكرة فيها من مستوى متطور بميث

أصبحت من الدول التي تشارك في

وجاء المنتخب الجزائري الذي لعب على

أرضه ويين جمهوره ويسمعته الكروية

ألتى وقف العلام لها احتراما لكونها

صاحبة اكبر انجاز كروي لدول العالم

الثلاث من خلال النتائج التي حققها

للنتخب الاول والذي يمثل هذا المنتغب

اما المنتخب الفلسطيني الذي ولجهه

منتخبنا غلا نستطيع التمدث عنه لان

مشارکته کانت رمزیة اکثر من ای شیء

لقر. الا أن منتقبنا أمام جميع هذه

النتخبات ظل يتضلى من معطة الى

محطة.. ومع كل خطوة نصر وابتسامة

زرعهما فوق شقاهنا .. في وقت كان الجميع

بما فيهم اعلامنا يفرقون في نوم عميق..

وأقول ذلك غير منكر المثابعة الخبرية التي

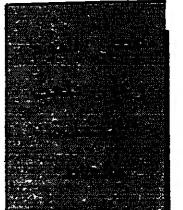
كان يكتفي بحبر تتيجتها فقط. وكان من

يلعب في الجزائر أحد منتميات الدول

البطولات لتكسب الكؤوس!

دعامته الاساسية.

تكون النهاية سعيدة!!



المتاز وسيشاهد اللقاء الدرب البرازيلي ناغويرا.

وسيق لفريق القيماء وإن لعب أن الأشيوع الماضي لقاء وديا املم قريق النصر وانتهى بتعادل القريقين سلبيا بعد

عصر اليوم يلغب القريق الهلالي الاول يكامل نجومه امام فريق الفيحاء وذلك على ملعب الحمادة بالغاط وذلك في أول لقاءاته الردية استعدادا للدوري

مسترى جيد قدمه لقراد القيحاء

على ملعب النجمة

بعنيزة

احد والعربى وديا

يلتقي مساء اليوم الضيس

على ملعب تادي النجمة بعنيزة

فريقا احد من للدينة والعربي

من عنيزة وذلك في مباراة ودنية في

كرة القدم على مستوى الدرجة

هذا وقد وصلت مساء امس

يعثة فريق أحد من المدينة

للنورة الى مدينة عنيزة تلبية

للدعوة الموجهة من نادي العربي

كما سوف يلتقي عصر غد

الجمعة منتخب فريقي العربي

من عنيزة والرائد من بريدة مم

فريق أحد أن أخر مباريات

التجريبية بمنظنة القصيم..

يعنيره

عنيزة / مكتب الرياض:



معلج النعيمة

ويسعون اليوم لتقديم مستوى جيد أمام بطل الدورى والذي يلعب بكامل نجرمه بقيادة الكابتن صائح النعيمة ومشاركة نظرا لان المبارة سيكون طرفها المسييح والبيثى والحبثي بطل الدوري وجماهيره تريد والثنيان والدايل وسعد مباراه معرقة مدى استعداده للدوري وعادل وهدال الدوسيري



## والهذلول والقحطاني والتخيفي الذي سييدا بعد. ايام!

لجنة الحكام الرئيسية

كتب/ ابراهيم العمر: أ اعتبارا من بداية الدوري العام لهذا الموسم والذي سبيدا في العاشر من شهر منفر القادم قررت لجنة الحكام الرئيسية لكرة القدم تطبيق النظام الجديد الفاص بحراس المرمى والذي يحرم على حارس المرمى مسك الكرة بعد استحواذه لها مرة ثانية الا بعد ان تصبح خارج منطقة

الجدير بالذكر ان هذا القانون قد طبق في تصفيات كأس العام للشباب والتاشئين . ويأتى هذا القرار من الاتماد الدوي

(فيفا) للحد من تمادي حراس المرمى في

المساعة الوقت .

قررت لجنة الحكام الرئيسية لكرة القدم اقامة مورة مكثفة لدة ثلاثة أيام أي الاسبوع الذي يسبق بداية الدوري. وسيتم استدعاء جميع الحكام الذين



يداية الدور. ستوياً البار بداية الوسم الرياشي .



• عبدالرحمن الدهام سيشاركون في دورى الدرجة الاولى وسيتخلل هذه الدورة تمارين لياتية مكثقة ويعض المعاضرات لتهيئة المكام قبل الجنير بالذكر ان هذه الدورة تقلم





مبارك يحمل كاس فلسطين

فحتى هذا التكريم للبسط الذي لقيه أبطال كأس فلسطين بين شوطي المباراة بين المنتخب الاول والكاميرون في الطائف... طهر في المسحف كانه احد فقرات أغياراة اياها.. وكانهلا ابطال حضروا ولا تكريم

اللعب.. منفقت بيرود ولدقائق عندما حياهم ابطالنا الشباب واكن بمجرد مادخل اقراد المنتخب الاول منسوهم، ويدأوا يدقون الطبول ويهتفون في حين أن الشوط الثاني لم بيدأ بعد.. ولم يكمل افراد

الاسكندنافية!!؟ الا أن الوسيلة الإعلامية التي لم أجد لها أي مبرر فليست هناك أية أعطال ل المايكرويف او المحطات الارضية او البث السبيء هي والصحافة، التي كنت اتصور بان مثل هذا الاتجاز ان يمرر مرور الكرام ولكته للاسف فات عليها. والبركة في صيلا ورفاقه، ١١

حتى جماهيرنا التي احتشدت في

منتخب الشباب دورتهم حول الملعب لالقاء التحية!!.. واذا بنا نشى انجاز الإبطال.. وكاننا نعلن باننا لسنا عادلين في مكافاتنا لن يسعى ويتعب وراء تحقيق انجاز للوطن وما أغلاه من انجاز دكأس فلسطين، الذي لم يجد مكانا افضل من مبيت العرب، ليستقر فيه ويهنا..

ويخل عزارتا الوحيد في خل التجاهل للجفاعي.. المكرمة الكبيرة من رائد هذه الامة مسلمب الجلالة الملك المفدى الذي سيسعد ابناؤه للنتصرون والقادمون من أرض المليون شهيد بكاس العزيزة طلسطين، بلقاته بهم.. حيث سيتشرفون بالسلام على جلالته وليستمعوا لتوجيهاته السامية وأرشاداته الغالية التي ستكون منارا لهم في طريق المستقبل.. ليكون طريقا نحو مزيد من الانتصارات والاتجازات لهذا الوطن الحبيب.. وأيعش هذا الوطن بشبابه ويجاله

ومليكه المعيوب..

# ادوات وعدد للسيارات ادواست زراعي

# الدورى الاسماني

۱/ ریال مدرید

٥/ سراقوسيا

٧/ فلانسيا

٨/ ـ أشبيلية

٨/ قادش

۱۰/ بیتیس

۱۲/ برشلونة

۱۲/ سنتندار

١٤/ أوزاسونا

۱۵/ میرکول

١٧/ سيلتا

١٦/ الاسباني

. ۱۸/ لاس بللاس

١٦ \_ كورترية

۱۸ ـ شارلروا

١٧ ـ مالين

٦/ ريال سوسيداد

۱۱/ اتلتیکی مدرید

استعاد فريق ريال مدريد مركزه فتصدر قائمة ٢/ اتلتيكو بيلباق الترتيب في مباريات الاسبوع السادس في دوري ٣/ سيورتتج خيخون اسيانيا لكرة القدم بعد قرزه على اتلتيكر مدريد ١/٢ ٤/ بلد الوليد بينما تعادل اتلتيكو بيلياري مع قادش ١/١.

> اما فريق برشلونة فقد تقطة على ارضه بتعادله مع اشبيلية بدون اهداف.

نتائج مباريات الاسبوع السادس.. هيركول / لاس بللاس برشلونة / اشبيلية قادش / اتلتیکو بیلباو ريال بلد الوليد / اوزاسونا ریال مدرید / اتلتیکو مدرید سيلنا / سراتوسيا سبورتنج خيخون / سنتندار ريال سوسيداد / برشلونة الاسباني بيتيس / غلانسيا

الفرق البلجيكية 14 ـ واترشوت يروكسل / ١. ف. ب: ۱۵ \_مولیتبیك

براندڙ هاتش / ١. ف. پ:

المسابقة الرابعة عشرة التي تدخل في حساب نتائج

بطولة العالم للقورمولا والتي غاز بها اول امس

(الاحد) البريطاني نيجل مانسيل ويليمز هوندا أي

١ ـ نيجيل مانسيل /بريطانيا/ ويليمز / هوندا/

قطع مسافة ٢١٥,٤٥٠ كيلومتر في ١,٣٤,٣٢٤ ساعة

يعده بـ ۱,۰۱,۱۲۱ دقيقة

مضمار براندر هاتش (جنوبی انجلترا)،

٢ ـ اريتون سينا / برازيل /اونس/ رينو

٣ سكيكي روزبرج / فتلندا / ويليمز هوندا

بعده بـ ۲۱٬۲۹۳ ثانية

۲/مىقر

1/1

۱/میٹر

۲/صفر

۱/مىقر

مباراة مؤجلة

۱۲ \_ انتویب

صفر/مىفر

جانت نتائج مباريات الاسبوح العاشر لِ دورَي بلميكا لكرة القدم والتي اقيمت أي تهاية هذا الاسبوع على النحو التالي: مالين / بيرشوت ۲/منفر انتویب / لییرس ستندارد / بروجوا 0/5 لوكيرين / اندرليخت واريجيم / وانترشي ۱/منقر لبيج / سيريتج

مولييك / كورترى بيقر/ميقر مىقر/۲ سيركل روج / جائتواز ٧/مبقر بيفيرين ِ / شاراروا الترتيب- (۱۰ مباريات اقيمت بالفعل)

> ١ ـ تادي بروجوا ٢ ـ اندرايخت ٢ ـ لاجانتوان ٤ \_ وأربيم

> > ' \_ريئيرين

۱ \_بیرشرن

۷ - ستندارد

بعدم بـ ۸٫۰۲۲ ثانیة ٤ ـ الان بروست / فرنسا / مارلبورو ماكلارين تاج/ ٥ ـ اليودي انجيليس /ايطاليا/ لوتس / رينو/ يعده سورة كاملة

بعده بدورتين

٨ \_فيليب ستريف /فرنسا / ليجيه / جيتان/ بعده بدورتين

٩ ـ ريكاردو باتريزي /ايطاليا / الفاروميو/ بعده بدورتين

١١ \_ ايدي شيفير / الولايات المتحدة/ الفاروميو/

بعده بدورتين

بريطاني يفوز بسباق الفورمولا ٦ ـ تييري بوتسين / بلجيكا/ اروز /بي ام في/ فيما يلي ترتيب الجائزة الكبرى لاورويا وهي

٧ - جون واتسن /بريطانيا / مارابورو ماكلارين تاج/ بعده بدورتين

١٠ \_جيرهارد بيرجر /النمسا/ اروز/ بي ام فيه/ بعده بدورتين

> ۱۲ \_باتریك تامبای /فرنسا/ رونو/ الف/ بعده بثلاث دورات . ولم يجر تمنيف لبقية التسابقين.





1264 **E** 

خضراء طوال العلم .

كتب/ عبدالعزيز الشمري:

لقبت بالخضراء لكثرة الاشجار

والنباتات والمزارع بها. وقبل بانها

تعتبر منطقة الخضراء الواقعة

على الطريق الرئيسي الذي يربط

# الامنى العسرين يقام بالرياض الرياض/ واس:

ينظم المركز العربي للمدراسمات الامنية والتدريب بالرياض معرضا للكتاب الامني من شهر صفر القادم. وتشارك في المعرض الذي يستمر خمسة ايام دور النشر العبربية وسيتضمن مجموعة من الكتب والمؤلفات تتناول مختلف المجالات الامنية تعلم الجريمة والتربية والتشسريع الجنسائي الاسلامي..

តា

الطائف بأبها من اجمل اجزاء المنطقة الجنوبية البكر. فمزارعها تمتد بمحاذاة الجبال وفي بطون الاودية .. يستمتع المواطن بمشاهدتها على مسافة تزيد عن العشرة كيلومترات.. وماعدا ذلك فان المواطن لايكاد يشاهد سوى القليل جدا من الصخور المزروعة داخل غابات كثيفة، أو قمم ألجبال

الخضراء الحبوب والغواكه والخضروات. كما تعتبر واحدة من الاماكن السياحية التي يؤمها سكان المناطق المجاورة كالنماص

ومما يزيدها روعة في الجمال ارتفاعها الشاهق فوق سطح البحر بما يزيد عن سبعة ألاف قدم. وهناك من يعض قراها ما تغطيه سحب الضباب طوال اليوم. وأخرى تكون في مستوى الفيوم. وتكثر في المنطقة الجبلية من

الخضراء نباتات عطرية نادرة واخرى برية يقول احد المواطنين

والدراسات الاسلامية وكانت نتائج الزيارة ايجابية جدا..

هناك بان اغلب النباتات لا يعرف اسمه لكثرة اصنافها التي تزيد عن

# وفاة شخصين اثناء السياحة

جيزان/ على الجبيلي: جيزان الاسبوع الماضي. الليل بجانب مصنع اسمنت الجنوب

وأقادت تقارير الاطباء الذبن قاموا الخوف والقلق من المياه والغرق مها. والجدير نكره بان المنطقة شيبت خلال

ثلاثمانة نوع.

هذا ومما تجدر الاشارة اليه انه يوجد بمنطقة الخضراء واحد من الراصد الفلكية التي اقيمت في عدد من مناطق الملكة ..

# غرقا لتوقف قلبيهما

وتوقف ظبه فجأة عن العمل مما أدى به للسقوط داخل المياء ويالتائي غرقه. الوادي العميق الذي غمره السبل من كل

ويقول مواطن آخر بان الاهالي كانوا يعتمدون في روائحهم العطرية على نبأتات المنطقة ولا يزال الغالبية من الاهالي في الوقت الحاضر يعتمدون عليها بالرغم من توفر

تون شخصان من الواطنين غرفا في كل من بلدتى أحد المسارحة والجرادية بمنطقة وكان الشخص الاول بزاول السباحة الطبيعية لي احد الاودية القربية لسوق

وكان الشخص الآخر وهو طالب أن الثانوية العامة تد تولي اثر نوية قلبية داهمته وهو يحاول السباحة أل وسط

بالكشف عل الغريقين بانهما توفيا قبل الغرق نتيجة لتوقف عضلات القلب عن العمل وربما مرد ذلك الى الاجهلا او الشهور الماضية غرق نحو ١٢ شخصا سواء في مياه الاردية والسيول او في شواطيء للسلط.. وذلك ارغبة الاهالي في السباحة وورضهم للغرق تتبجة معارستها

دون دراية واللم كاف.

BOREN GEG GEG

يور أخويات فظام المراكبة الخيراسي

للاستقادة من خدمات نظام تحديد مواقع

المراهد الثابئة والتحركة ويث مطوماتها

نكر نائب رئيس مصلحة الارصاد

وحماية البيئة الدكتور عبدالبرالقين أن

البرنامج سيتولى نقل معلومات محطات

رصد ومراقبة بقع الزيت العائمة في مياه

الخليج العربي وغيرها من المحطات الى

المركز الوطنى للارصاد والبيئة عن طريق الاقمار الصناعية ليتم تطيلها والاستغادة

منها بالاضافة الى التعرف على الظواهر

واكد الدكتور القين انه بناء على

المعلومات المنقولة بهذا النظام من محطات

الرصد العائمة والثابتة يستطيع خبراء

المملحة النحقق من فعالية النماذج

الرياضية لمحاكاة تحرك بقع الزيت وقيأس

التيارات البدرية /المد والجزر/ وحركة

واضاف أن المبلحة تسعى لاستخدام

تقنيات هذا النظام للحصول على معلومات

المراصد النائية واجراءات الدراسات

والبحوث العلمية للحياة الحيوانية باحدث

الطرق وبواسطة تركيب اجهزة تثبت على

يعض الكائنات البحرية مثل السلاحف

وعرائس البحر ارصد اماكن تواجدها

زلزال قوي يهز جاوة

الشرقية

غدرب زلزال قوي اعس جاوة الشرقية

وقال تاطق باسم مكتب الارصاد في

جاكرتا ان الزازال الذي بلغت قرته ٧ر٥

درجة على مقياس رختر ذي التسم درجات

تركز على بعد ٢٦٢كم تحت الارض بالقرب

من مدينة سوكابومي التي تبعد ١٨كم

جنوبي العاصمة ولم تتوفر مطومات حتى الآن عما اذا كان الزلزال قد ادى الى

خسائر مادية او بشرية.

ل جاكرتا العاصمة الاندرنسية ارتجت معه

البانى الشامقة لدة ثلاث دقائق

جاكرتا/ واس:

الامواج ودرجات الحرارة والضغط

الجوية والبعرية للخليج.

عبر الاقمار المستاعية.

وتنقلانها والعوامل الاغرى التي تؤثر عل وقعت مصلحة الارصاد وحماية البيئة اتفاقية مع المركز القرنسي لعلوم القضاء

مكسيكو/افء:

/أيلول/ الملضي.

احد اقسام الشرطة.

ومن القرر ان تشترك المعلمة في الاجتماع القادم للبرنامج الغرنسي الذي سيعقد في الفترة من ١٧ الى ١٩ اكتوبر والخاص بمناقشة التعرفة الجديدة

العثور على جثة جد

دلويس، الصغير

عثر امس الأول على حِنْهُ حِد لويس

نافارات الصفح تحت انقاض منزله الذي

دمره زازال التاسع عشر من سيتمير

وقد تعرف والد لويس الصفح على جثة

ومن جهة اخرى نكر عمال الانقاذ

النبن يجمون منذ عدة ايام في البحث عن

جة لويس الصفع انهم قد يمكنهم

انتشالها خلال الساعات القليلة القاسة.

والجدير بالذكر ان لويس الصغير / ٩

سنوات/ .. الذي ظل على قيد الحياة لمدة

اسبوعين تمت الانقاض .. يشير في عداد

الموتى منذ يوم السبت الماضي.

من أجَل وَفِي تَوْرِكُ وَرُونِكُ وَأَوْمِنَكُ مُرْكِمَانُهُ

الصيان والتنظيف

نترم بالتالميه :

غسل الموكبت والكنب بألشامبوء

i عمال الكهرماء والسباكة والدهمان

في خدمتك عن ساعته معوامات

ت: ٤٩١١٢٣٥ أثريّاض

🅰 والمكيفات - المبياب المشروق ---

*ڪريق*انة عيامتي

الجد أويس مألدونانو الذينقل جثمانه الى

١٠٠ شخص يمثلون شركات للخدمات المقدمة بموجب الاتفاقية.

حيث شاركت فيهما مجموعة كبيرة من المديرين والعاملين والمهتمين مقضايا ادارة وتنمية الموارد البشرية بدول مجلس التعاون. ويشارك في المؤتمر اكثر من

ومؤسسات عاملة في منطقة الخليج كتب/ يوسف القضيب: تشارك الملكة في المؤتمر الخليجي الثالث لادارة الموارد البشرية الذي ينظمه معهد الخليج لادارة الموارد البشرية.. بمدينة والتدريب في الادارة. دبى بدولة الامارات العربية المتحدة يوم الثلاثاء القبل غرة صفر

ويهدف المؤتمر الى الساهمة في تنمية الموارد البشرية الوطنية وذلك من خلال تبائل الخبرات والتجارب النظرية والعملية للأفسراد والمؤسسات من العاملين في المؤسسات الاقتصادية بدول

> ويأتى هذا المؤتمر استكمالا للمؤتمرين الاول والثانى اللذين عقدا في مدينتي ابوظيي والشارقة عامى ١٩٨٢م ١٩٨٤م على التوالي

من القطاعين العام والخاص من فئتي الادارة العليا والوسطى والمتمين بتنمية الموارد البشرية هذا وسوف يتضمن المؤتمر العديد من الموضوعات لعل من

أهمها توافس الموارد البشسرية الخليجية الوطنية والمؤهلات العلمية والخبرات العملية وبور ومستولية الفرد والسنولية الاجتماعية المؤسسة والتدريب لصناعة البتروكيماويات واحتياجات وموارد

## ١٠ آلاف دولار مسن السرابطة لجمساعة الرحمن في هولندا

قدمت الامانة العامة لرابطة العالم الاسلامي دعما قدره عشرة الاف ولار امريكي لجماعة الرحمن في امستردام بهواندا لمسرفها على السجد الخاص بالجماعة وقد تسلم المشرف العام على معوبات المساجد الشبك لتقديمه للمستولين عن الجماعة في هولندا وتأتى هذه المساهمة في اطار جهود الرابطة من اجل اعمار بيوت الله في مختلف انحاء العالم..

الموقع - السوق الجديد - جوارا لأسواق التجارية الحديثة . .

بعون اللهتعالى يعلم ألقائمون على مساهمة مشروع الطريقى عن ببيع بفية ارض

المنثروع الوافعة شرورا لأسواق حفززة بصك شرعي مستقل صادرمن كتابة

مطول ۵۰،۵۰ متدًا .

مطول ۱۰ مراه مترا.

عدك الذلنى برقم ( ١٩٩ ) بَيَارِيخ ٢٠٢/١٠ ١٤ ه حدودهذه الأرحد،

من الشمال شارع المدنية طريع الرواض القصيع حضرالبا طور بطول ٣٠ متر .

مساحة الارض الاجمالية (١٦٨٠) ألف وستمائة وثما نؤت مترامريعًا لاغير.

ماريخ البيع و تقرر أن يكون بيع الارض المذكورة عيسردوم المنيس الموافق

والراغبين في النواء الحضور في المزمان المحدد والبيع سكون في

موقع الايض المذكورة ومن لم محضرمن لمساهمين موقع الايس فليس له حوالشغة أوالأعتراض ......

٣ من شهرمعفرعام ١٤٠١ه . . فعل السادة المساهمين

من الجنوب الملك المسمى أم غابرة لورثة الجوير بطول ٣٠ متر.

(مشروع ا لطريقى )

والموالها حسب الصك المشاراليه كالمالى:

مِن التُرور مجدِی السعیل

شروط البيع : -

مك الغرب المشروع التجارى

١- سَباع الأرض المذكورة بالمترا لمربع -

عد البيع نقدا والامراغ مؤرالسداد.

الجظ العربي تلك محكوم عليه بالفشل، والافضل الجلوس، والانتظار والدعاء بأن (بيتسم) الحظ ليخلصنا من همومنا العربية الخاصة والعامة!!

(مجرد سوء حـظ..!!)

مقولة اوروبية تقول مبأن بعض الناس معجبون بسوء الحظ حتى انهم يقطعون تصف السافه النهء ولو اقتبست هذه المقوات وتسرجمت الى العربية فستميح (ان بعضهم معجب بسوء الحظ لدرجة انهم لايسيرون الا بمعينه!!) فهذه الصحبة الدائمة لها منافع كبيرة فيمجالات

تبرير الأخطاء..

فأحدهم يسير وسوء الحظ في جبيه وبمجرد تأكده من فشله في خطواته او مشروعه بيادر فورا لاخراج (سوء الحظ) ونثره في الاعين لدرء دموع التأبيد والاشنفاق، ولكى لايعطي فرصة لاي شخص لرؤية الاسباب الحقيقية لقشله ذاك او اعلانها، ومن باب (المحاولة مرة اخرى) يسير الى

مشدروعه القادم بنفس الطريقاً . ينفس العدة (سوء الحظ) الجامزة للاستخدام عند ابنى تعشر.. ولذا فالاخطاء لاتصحح ومن

مطب لحفرة الى ان اصبح

سوء الحظ الرفيق الدائم..

ولان هذا الوضع عام

وليس فرديا، ويما أن وأقع

المجتمع العربى لايختلف عن

واقع الدول العربية،

فبامكانتا ان نقول بأن سوء

الحظ (وحده) هو السبب في

عدم وجدتناء وسوء الحظ

وحده هو الذي جعل فلسطين

تعجب بريطانيا وتمنحها

لليهود، وسوء الحظ وحده

هو الذي جيل العواطف

الامريكية (والحب اعمى)..

تدلل اسرائيل التي بسبب

سوء الحظ افرغت حمولة

طائراتها العسكرية في

ولذا فأي مجهود بيذل

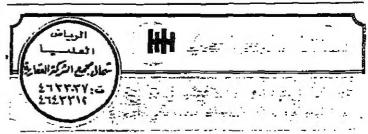
للتغلب على كل (مساوىء)

فلتن عبدالله

# الامير عبدالله بن فيصل والدكتورالعثل والعريعر يزورون جامعة هايلل بيرج

قلم سمو الامير عبد الله بن قيصل بن تـركي الامين العام للهيئة الملكية للجبيل وينبع والدكتور صالح العثل رئيس المركز الوطنى للعلوم والتقنية والاستاذ عبد العزية العريصر وكيل وزأرة التطيم العالي بزيارة ال جلمعة هايدل بيرج التي تبعد عن مدينة شتوتجارت • • ٢كم التقوأ خلالها بمدير

الجامعة والاسائدة وجمع من الطلبة. بدأ اللقاء بتقديم التهنئة للجامعة للميث احتفلت هذا العام بالعام ١٠٠ لافتتاحها والقي الامع عبدالله والمكتور العذل والاستاذ العريعر كلمات قمسيرة اعطوا فيها فكرة عن التصنيع والابحاث العلمية وعن التعليم العالى في الملكة .. ودار نقاش مع المسئولين في الجامعة حول الملكة وتطورها واجلبوا على الاسئلة والاستقسارات هذا وقد فوجثوا اثناء المديث بالمعلومات الغزيرة والجديدة التي عرفوها من خلال هذا اللقاء عن الملكة .. وزاروا معهد الدراسات الخاص بالشرق الاوسط



بُدرِعَن مؤسسة اليُمامية المصحفية

رسيس تجلسل لادارة

المدب والعتام المختدحث دالهوشان محتدبن مبالح بن شلطان ستنفرن ٥٥٠ ٤٧٧٤٥

وشيسا لمتحسوي تركي عبداهد السديري ستلطوت: ٤٧٨١٨٨٣

للغون، ١٤٤٢ عنون، ١٥٥٢٨٧٤ عنون،

ساشباد يس التحديث مَحَمَّدا باحسان - محمَّدا لجخالان

إدارة المتحسرية . ناصرالفرتماوي - خبرتة التفاف سُلِمَانَ الْعَصِيْعَيْ ﴿ ٢٤٢٢ ٤٧٠ عُرِيمَ

عفس ، لوسه شارع الخمليج المسراف غرب ۱۸۵۱ - الريساط ۱۹۱۶: الادارة العامة س.ب به ۱۹۸۶ الرمسر البريدي: ١١٢٢٦ سرقيناه الجربيدة

وكوز النواريع و الاستراكات و جميع امحاه العقم ما مسمود منظامهم " و م ا . من من من الماري ا المراج المنوب الماري المراج المنوب الماري 

طبعت يشرك مل اين اليمسامة عدد ٢٦٦٢٢٧٤

But the second of the American contract of the second of t

الإذارة العامة : ٢٠١١٥١١ التحرير : ٢٠١١١١٥ الإعلانات: -٤٧٧٤١٠ السنرال: -٤٧٧٤١١ / ٤٧٧٤١١ و الاشتراكات: -١٠٠٠ ريال للدوار الكومة /- 20 ريالا للاقراد للدعام كامسل